

CONCEPTOS BASICOS DE PINTURA



La pintura

MATERIALES



COLORES
(pigmentos)
AGLUTINANTES
(adherentes y
protectores
de los colores)

TÉCNICAS

DETERMINAN



EXIGEN

FRESCO
ACUARELA
TÉMPERA
AGUADA (GUACHE)
TEMPLE
ÓLEO
ENCÁUSTICA (en caliente)
ceras, lápices de colores
PASTEL
ACRÍLICO
MOSAICO
VIDRIERA

SOPORTES



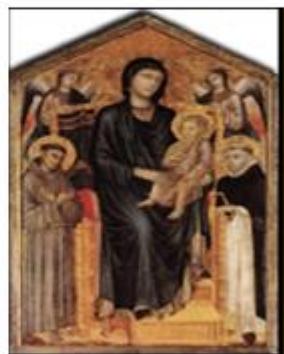
MURO
PAPEL
PAPEL
ESTUCO
TABLA
TELÁ
METAL
MADERA
CARTÓN
SUELO
VANOS

TECNICAS DE PINTURA

fresco



temple



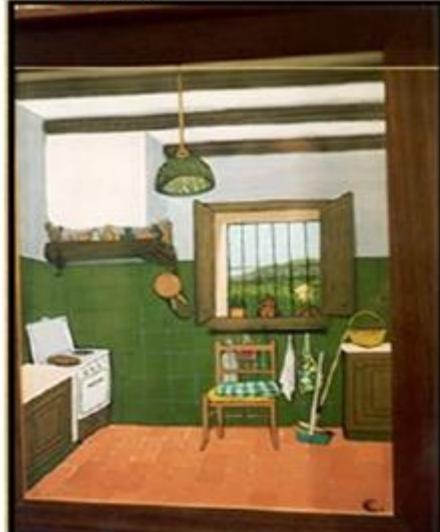
oleo



acuarela

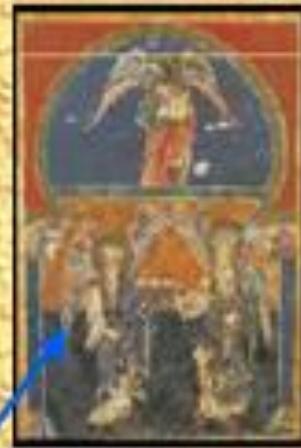


Tempera



acrílicos

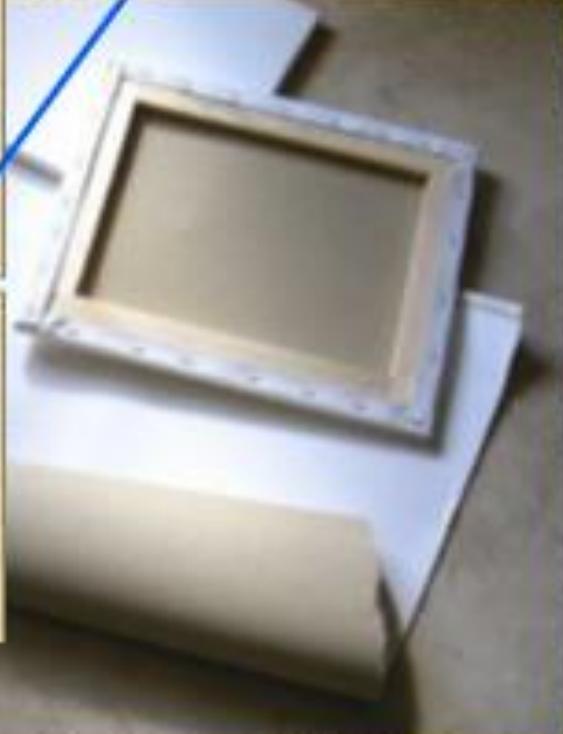




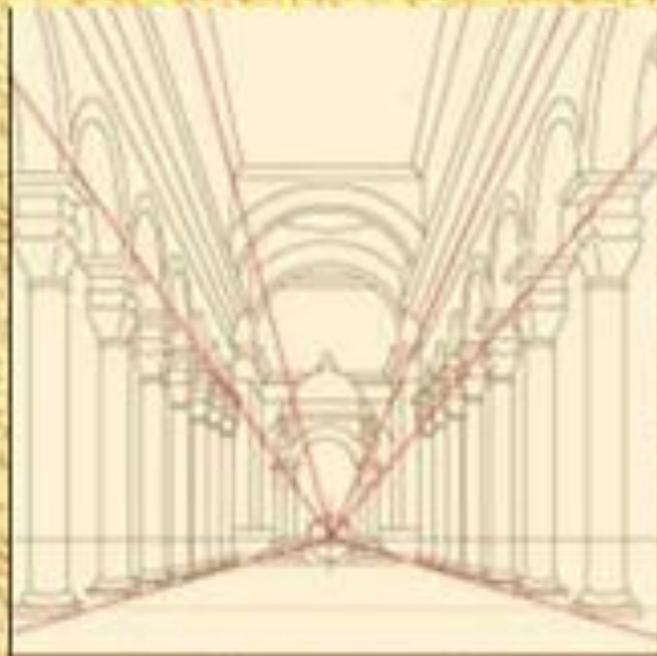
SOPORTES



MURO
PAPEL
PAPEL
ESTUCO
TABLA
TELA
METAL
MADERA
CARTÓN
SUELO
VANOS



LA PERSPECTIVA



- Volumen , da sentido **TRIDIMENSIONAL** a algo bidimensional

linea

luz

color

perspectiva



Tambien es un componente simbólico en algunos colores que varía según la época o la cultura.

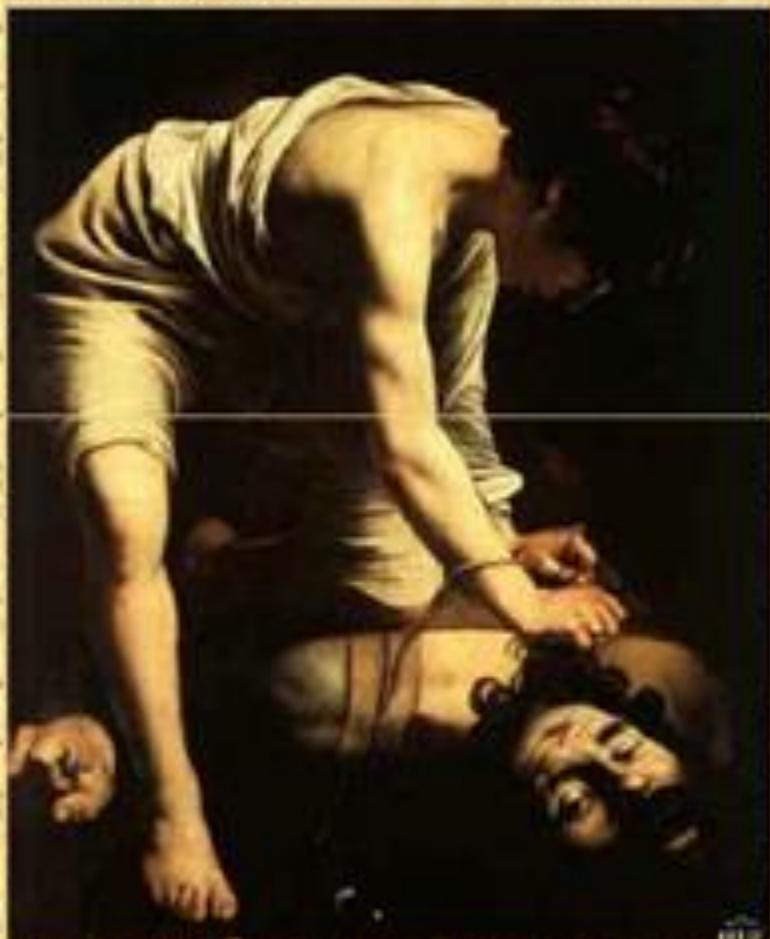
EL COLOR

Diferenciar colores:

- primarios o puros (amarillo, rojo y azul)
- secundarios o binarios, surgen cuando los primarios se mezclan entre sí (anaranjado, violeta, verde).

Los colores pueden ser:

- cálidos (amarillo, anaranjado, rojo), que expanden luz y avanzan hacia el espectador
- fríos (violeta, azul, verde), que absorben luz y se alejan del espectador.



LA LUZ

Crea estados de ánimo
orienta la lectura del cuadro guiando al espectador
Establece la importancia de los diferentes elementos de la composición