

65. La Reconquista



FUENTE: F. GARCÍA DE CORTÁZAR, *Atlas de historia de España*, Planeta (Adaptación).

Actividades

- 1 Observa el mapa *La Reconquista*, y colorea, empleando tonos diferentes, las distintas fases del proceso. Señala también en el mapa la batalla de las Navas de Tolosa. A continuación completa la leyenda.
- 2 Completa el siguiente cuadro:

Acontecimiento	¿Cuándo?	¿Con qué personaje?
Se creó el reino de Navarra.		
Se formaron los condados catalanes.		
El reino de Asturias se convirtió en asturleonés.		
Castilla se independizó de León.		
Primera unión de Castilla y León.		
Aragón se independizó de Navarra.		
Portugal se independizó de León.		

66. Acerca de la repoblación

Fuero de Sepúlveda (Alfonso VI, 1092)

Yo, el rey Alfonso y mi esposa Inés, convenimos confirmar a Sepúlveda el fuero que tuvo en la época de mi abuelo. De esta forma, si alguna persona quisiera ir a Sepúlveda, tendrá su casa protegida durante un mes y no pagará portazgo en ningún mercado.

*Crónica de España
Plaza & Janés (Adaptación)*



Mapa 1

Repartimiento de Sevilla (Alfonso X, 1255)

Yo, don Alfonso rey de Castilla, por la gracia de Dios, mando que todas las casas y los heredamientos que dejen los que se van de Sevilla los reciban los buenos pobladores que fueren viniendo.

*Manuel GONZÁLEZ JIMÉNEZ
En torno a los orígenes de Andalucía
Universidad de Sevilla (Adaptación)*



Mapa 2

Actividades

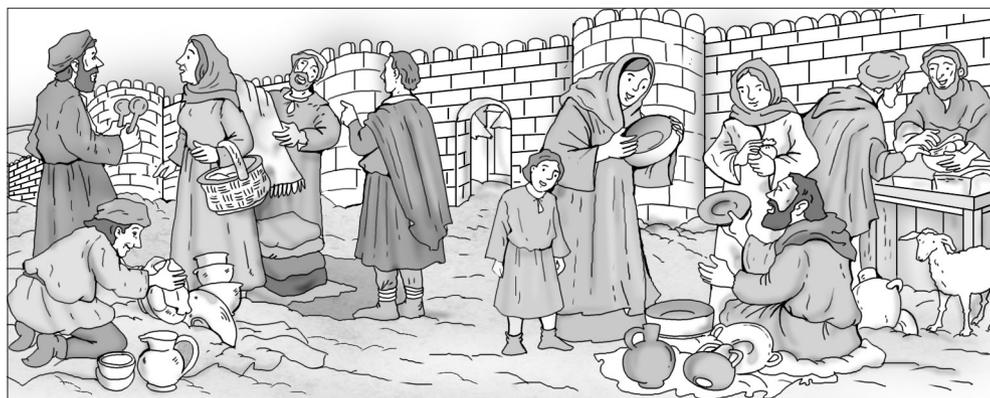
- 1** Contesta a las siguientes preguntas a partir de los contenidos de tu libro de texto y de los dos documentos de esta página:
 - ¿Qué ocurrió primero, la Reconquista o la repoblación? ¿Por qué?
 - ¿En qué zonas se otorgaron las cartas puebla y los fueros?
 - ¿Qué eran los repartimientos? ¿En qué zonas se aplicó este sistema?
 - ¿Quiénes dirigieron la repoblación en la zona situada al norte del Duero y en parte de Cataluña? ¿Y entre el Duero y el Sistema Central y en el valle del Ebro?

67. La vida en los reinos cristianos medievales

La población rural de los reinos cristianos de la península ibérica vivía en casas agrupadas en castros o aldeas o dispersas por los campos, alrededor de las cuales se construían corrales y establos. En los centros urbanos, junto a las construcciones de los poderosos, se instalaban casas más sencillas, que se disponían unas al lado de las otras formando calles, en las que se abrían tiendas dedicadas al comercio al por menor. Los mercados se celebraban a las puertas de la ciudad, fuera de las murallas.

Las casas se hacían de madera, adobe y piedra y se cubrían con tejas. En su interior, los muebles eran escasos: mesas, sillas y arcas, y se iluminaban con cirios, que se colocaban en lucernas o candelabros de pie o de mesa. En las viviendas modestas no se usaban manteles y en las más ricas estos eran de lino, lana o seda. Las vajillas también eran muy variadas. La madera y el barro eran los materiales más usuales, pero también las había de plata, de oro, e incluso, de vidrio tallado. Se componían de scales (escudillas), que hacían de platos, y para beber se usaban los copos (copas) y vasos de distintas formas y calidades. Para sorber se usaba un canuto llamado cifo, así como tenaces (tenazas) y culiars (cucharas) para coger los alimentos. En ningún texto se habla de tenedores.

Crónica de España
Plaza & Janés (Adaptación)



Actividades

- Elabora una ficha sobre la vivienda y los utensilios domésticos más usuales en los reinos cristianos medievales que recoja los siguientes aspectos: agrupamientos, materiales utilizados en su construcción, muebles más usuales, iluminación interior, tejidos con los que se confeccionaban las mantelerías, materiales de las vajillas más usuales y de las más lujosas.
- Relaciona los elementos de las tres columnas con flechas.

Scales
Copos
Tenaces
Culiars
Cifo

Cucharas
Escudillas
Copas
Tenazas
Canuto

Utensilio para sorber
Soporte para la bebida
Utensilio para coger alimentos
Soporte para la comida

68. La mujer en la sociedad

En el medio rural, la mujer soportaba la peor parte del duro trabajo de los campesinos, y no era extraño verlas uncidas (atadas) al arado como animales de tiro. Las mujeres eran analfabetas y no estaban autorizadas a ausentarse de la aldea. En las ciudades, la vida no era tan difícil. A partir del siglo XIII, las corporaciones de tejedores concedieron algunos derechos a las mujeres. Así, la viuda del dueño de un taller podía sustituir a su esposo en la dirección de este y entrar a formar parte del gremio de tejedores. La independencia económica de estas mujeres hizo posible que se aburguesaran, pudiendo incluso disponer de criadas llegadas del campo. Aun así, no podían intervenir en la administración municipal ni optar al oficio sin el consentimiento de un familiar varón.

Las mujeres nobles solían educarse en conventos —lo que más tarde fue imitado por las familias burguesas ricas—, atendían a la educación de sus hijos, a las ceremonias religiosas y la vida social, acudiendo a fiestas y recepciones, que en el siglo XIV se celebraban en los castillos y en las grandes casas burguesas. Las mujeres castellanas tenían reservada un ala del castillo, donde vivían rodeadas de damas y recibían visitantes, daban fiestas y jugaban a los dados, a los naipes y al ajedrez. De las tres condiciones impuestas por la Iglesia para contraer matrimonio, edad (12 años, para la mujer), ausencia de parentesco y consentimiento, únicamente se observaban las dos primeras, dejando de lado casi siempre la última, pues los matrimonios se concertaban en muchas ocasiones sin que la mujer interviniera en la elección. Las mujeres, tanto las nobles como las plebeyas, se casaban por decisión de los padres, quienes a veces las prometían siendo niñas, especialmente en las familias reales y nobles.

En definitiva, en todas las clases sociales, el marido era el dueño y señor de su hogar.

*Crónica de España
Plaza & Janés (Adaptación)*



Actividades

- 1** ¿Qué papel tenía el hombre en todas las clases sociales?
- 2** ¿En cuál de los dos ámbitos, rural o urbano, la mujer era más libre? ¿Por qué? ¿Aun siendo más libres en este ámbito, qué limitaciones tenían respecto de los hombres?
- 3** ¿Dónde solían educarse las mujeres nobles? ¿Cuáles eran sus principales ocupaciones?
- 4** ¿Qué condiciones impuso la Iglesia para contraer matrimonio? No obstante, en general, ¿las mujeres tenían libertad para elegir marido?

69. Romances, leyendas y fiestas religiosas

La jura de Santa Gadea

1072. En la iglesia burgalesa de Santa Gadea, el caballero Rodrigo Díaz de Vivar, conocido también como el Cid Campeador, hace jurar a Alfonso VI que no participó en la conjura para asesinar a su hermano Sancho II de Castilla, a las puertas de Zamora. La suposición del Cid de que Alfonso VI había traicionado a su hermano le acarreará el destierro, según el romance.

Crónica de la humanidad
Plaza & Janés (Adaptación)

Cuatro barras legendarias

A principios del siglo xv surge una leyenda relacionada con la heráldica catalana. El relato se halla en un libro donde se afirma que, en la lucha de Carlos el Calvo contra los normandos, Wifredo el Velloso resultó herido. El emperador fue a verlo a su tienda, donde le encontró sangrando abundantemente. Para agradecerle el coraje demostrado contra sus enemigos, le declaró vencedor de aquella batalla y como Wifredo le había pedido que le concediera armas y no se las había otorgado, el emperador mojó cuatro dedos de la mano derecha en la sangre que manaba de sus heridas y los pasó por el escudo dorado y sin armas del conde. Así, a partir de aquel momento, el escudo de la futura Cataluña se compuso de cuatro barras rojas sobre fondo de oro.

Crónica de España
Plaza & Janés (Adaptación)

La fiesta de Corpus Christi

1263. Una nueva celebración religiosa, de particular majestuosidad y resonancia, viene a sumarse a las que ya componen el calendario litúrgico de la iglesia católica: la solemnidad del Corpus Christi, elevada por el papa Urbano IV a la categoría de fiesta oficial y universal de la iglesia. A partir de ahora, las muchedumbres participarán gozosas en las procesiones del Corpus, que se celebrarán en todas las ciudades de España.

Crónica de España
Plaza & Janés (Adaptación)

El año santo

1300. El papa Bonifacio VIII proclama en Roma el primer año santo, que deberá celebrarse cada cien años y servirá para la renovación interior de los creyentes. Todos los peregrinos que acudiesen a Roma conseguirían una indulgencia plenaria. La indulgencia no significa la remisión de los pecados, sino solo el perdón de la pena del purgatorio. Las condiciones para su concesión se irían modificando e incluso llegaría a poder comprarse con dinero.

Crónica de España
Plaza & Janés (Adaptación)

Actividades

- Estos textos describen aspectos curiosos de la España medieval. En ellos hay acontecimientos en los que se mezclan la realidad y la leyenda, y también fechas clave en las que se instituyeron fiestas religiosas cristianas que actualmente se siguen manteniendo. Infórmate si en tu localidad hay alguna historia o leyenda que se originase en la Edad Media y relátala.

70. Imágenes con información



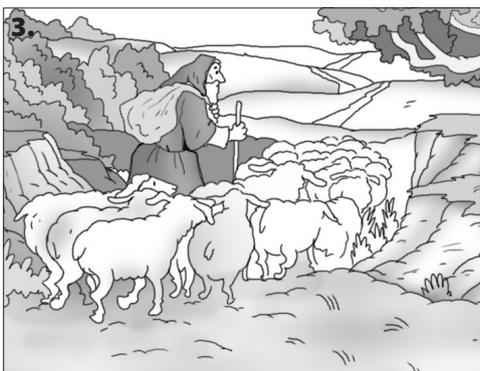
a) La _____ o _____ vivían de las rentas que les proporcionaban sus extensas _____.

Los _____ o _____ eran nobles de menor categoría que los anteriores. Para subsistir se ponían al servicio de un señor de la alta _____.

Los _____, _____ y _____ eran dueños de grandes extensiones de tierra y percibían las rentas de estas posesiones.



b) En _____ fue la ganadería lanar la que cobró importancia, debido a la introducción desde el norte de _____ de una nueva raza de ovejas, la _____, que producía _____ de buena calidad, y a la creación de _____, que surgió para defender los intereses de los ganaderos.



c) El descubrimiento de la tumba del _____ fue el motivo de que a partir del siglo _____ dieran comienzo las _____ a _____. Gracias a las peregrinaciones se construyeron _____, _____, _____ y _____, surgieron nuevas _____ y hubo un _____ sin precedentes.



d) Alrededor del siglo _____, un acontecimiento cultural importante fue la aparición de textos escritos en _____. Estas eran las que hablaba el _____ y procedían del _____. Los _____ que siguen a la Corte y recitan a los nobles las hazañas de los antepasados, son los primeros _____ en lengua _____.

Actividades

- 1 Observa las cuatro imágenes, relativas a diferentes aspectos de la España medieval. Completa los textos y relaciona cada imagen con su texto correspondiente.

71. Trovadores y juglares

Durante la Edad Media, la mayoría de la población era analfabeta; por lo tanto, no existía la literatura escrita como medio de entretenimiento. Lo normal era que todos, de reyes a siervos, hallaran su forma de esparcimiento en los juglares. Estos interpretaban los textos que les suministraban los trovadores o los poetas y formaban parte del conjunto de quienes se dedicaban a distraer (acróbatas, músicos, danzantes, mimos...).

Los juglares pertenecían a una condición social más baja que los trovadores, que, por lo común, eran señores feudales o burgueses con algunos bienes de fortuna. El juglar solía cantar los versos del trovador o bien acompañar con su música a este mientras interpretaba sus propias composiciones. Poseían, en general, un nivel cultural inferior al de los trovadores, con los que a menudo mantenían relaciones de dependencia.

Fueron blanco del desprecio general por su condición de artistas trotamundos. Sin embargo, su arte sirvió para transmitir obras de muy diversa índole en lenguas romances (poesía lírica trovadoresca, novelas de caballerías...).

Enciclopedia Universal Multimedia
Micronet, 1999/2000



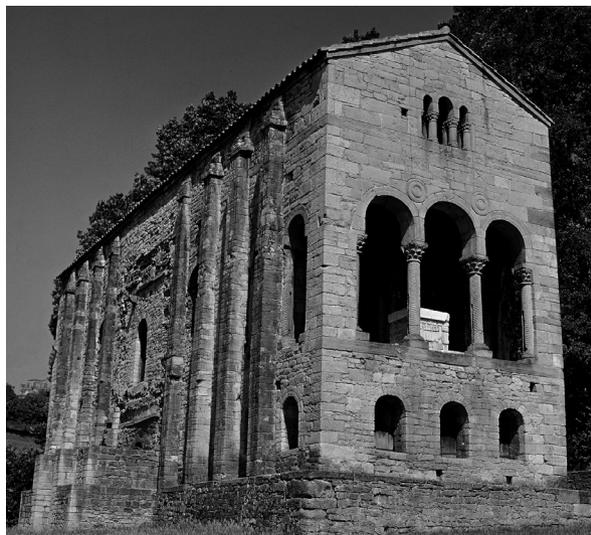
Actividades

- 1** ¿Por qué la sociedad medieval europea era en su mayoría analfabeta?
- 2** Investiga para contestar las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál era la lengua culta de la época?
 - ¿Qué son las lenguas romances?
 - ¿Quiénes eran los protagonistas de las novelas de caballerías?
 - ¿Qué tipo de poesía cultivaron los trovadores?
- 3** ¿A qué se dedicaban los juglares? ¿Qué función cumplieron?
- 4** ¿Qué posición crees que ocupaba el juglar en la pirámide feudal? ¿Qué condición social poseía frente al trovador?
- 5** ¿Además de en su condición social, en qué se diferenciaban los juglares de los trovadores?

72. El arte de los reinos cristianos



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____

Actividades

- 1** Identifica cada una de estas obras arquitectónicas con el estilo artístico al que pertenecen.
- 2** Cita otros dos ejemplos de cada uno de estos cuatro estilos arquitectónicos.

Asturiano	
Mozárabe	
Románico	
Gótico	

- 3** ¿En qué siglos se desarrolló cada uno de estos estilos?

Asturiano:

Mozárabe:

Románico:

Gótico:

73. Repasamos con un cuadro comparativo

	Al-Andalus	Cristianos
Localización geográfica		
Importancia de las ciudades		
Organización política		
Sociedad		
Economía		
Avances técnicos		
Lengua		
Religión		
Arte		

Actividades

- 1 Repasa la unidad de Al-Andalus y completa este cuadro comparativo sobre los diversos aspectos de las culturas cristiana y musulmana que durante tantos siglos convivieron en la península ibérica y en Baleares.