

# El renacimiento español

El greco

# influencias

EL GRECO, Un pintor de formación bizantina (hasta 1567)

La tradición del ICONO RELIGIOSO marca su formación inicial, caracterizada por la rigidez propia de la plástica bizantina, el carácter abstracto de las formas, que no han sido tomadas del natural y el cromatismo sin intervención de la luz.

- Se traslada a Venecia, donde aprenderá el “color” de los maestros venecianos (1567-1570). Tiziano, Veronés y Tintoretto influyen en la utilización de un cromatismo cálido, mórbido y encendido. El gusto por los escorzos atrevidos, las grandes composiciones divididas en estancias, los choques brutales de color y el nerviosismo ondulante del dibujo, aprendido, sobre todo, del Tintoretto, se incorporan a su estilo.

- La estancia en Roma (1570-1575), le permite conocer la obra de Rafael y de Miguel Ángel, aproximándolo al poderoso estudio de la anatomía humana y a la terribilitá miguelangelesca.
- La falta de oportunidades que Italia le ofrecía, indujo al Greco a instalarse en España, con la intención de trabajar en Madrid al servicio de la Corte. Habían pasado diez años desde su salida de Creta y el pintor ya se había formado en la estética manierista.

## Etapa española

La túnica de Jesús, roja como la sangre, es el símbolo del calvario de Cristo, al que va descendiendo acompañado por la multitud que lo insulta y escarnece.

A la izquierda las tres Marías, con la Virgen en el centro. A la derecha el personaje de verde está a punto de arrebatarse la túnica a Cristo, de ahí lo de El Expolio.

Cristo, en el centro de una composición de forma romboidal, con el rostro vuelto al cielo. El rojo del sayón destaca poderosamente sobre la multitud de figuras, en un espacio agobiante y desequilibrado, fuertemente expresivo y dramático .



## La Trinidad

La obra muestra una clara influencia de las formas miguelangelescas (recuérdese la Piedad Rondanini) y del cromatismo veneciano. La posición serpentinata de Cristo es un claro rasgo manierista, en un conjunto donde predominan las líneas quebradas, en zigzag, así como la sensación de Horror Vacui, que será ya una de sus señas de identidad. Los colores ácidos e incandescentes impregnan la mística atmósfera de esta obra



## El martirio de San Mauricio y la legión Tebana

En la obra se narra el martirio de un general romano que se negó, junto con toda su legión, a participar en la adoración de los dioses paganos.

Los elementos claves de la composición:

- Los oficiales del primer término.
- La legión en un plano intermedio dispuesta para ser decapitada.
- El ámbito celestial o mundo del más allá, donde se sitúan los ángeles con las palmas del martirio en agitados escorzos.



## El retrato



La dama del armiño  
(1577-1578)

## Retrato de hombre con la mano en el pecho

El caballero pertenece a la Orden de Santiago y se llama Juan de Silva, Marqués de Montemayor. Sus retratos reflejan la austeridad y sobriedad de la España de la Contrarreforma, imbuidos de una profunda espiritualidad y severidad cromática. Son de gran realismo y profundidad psicológica. La luz se concentra en dos puntos: el rostro y la mano, subrayando la intensidad religiosa del personaje



## Retrato de Cardenal

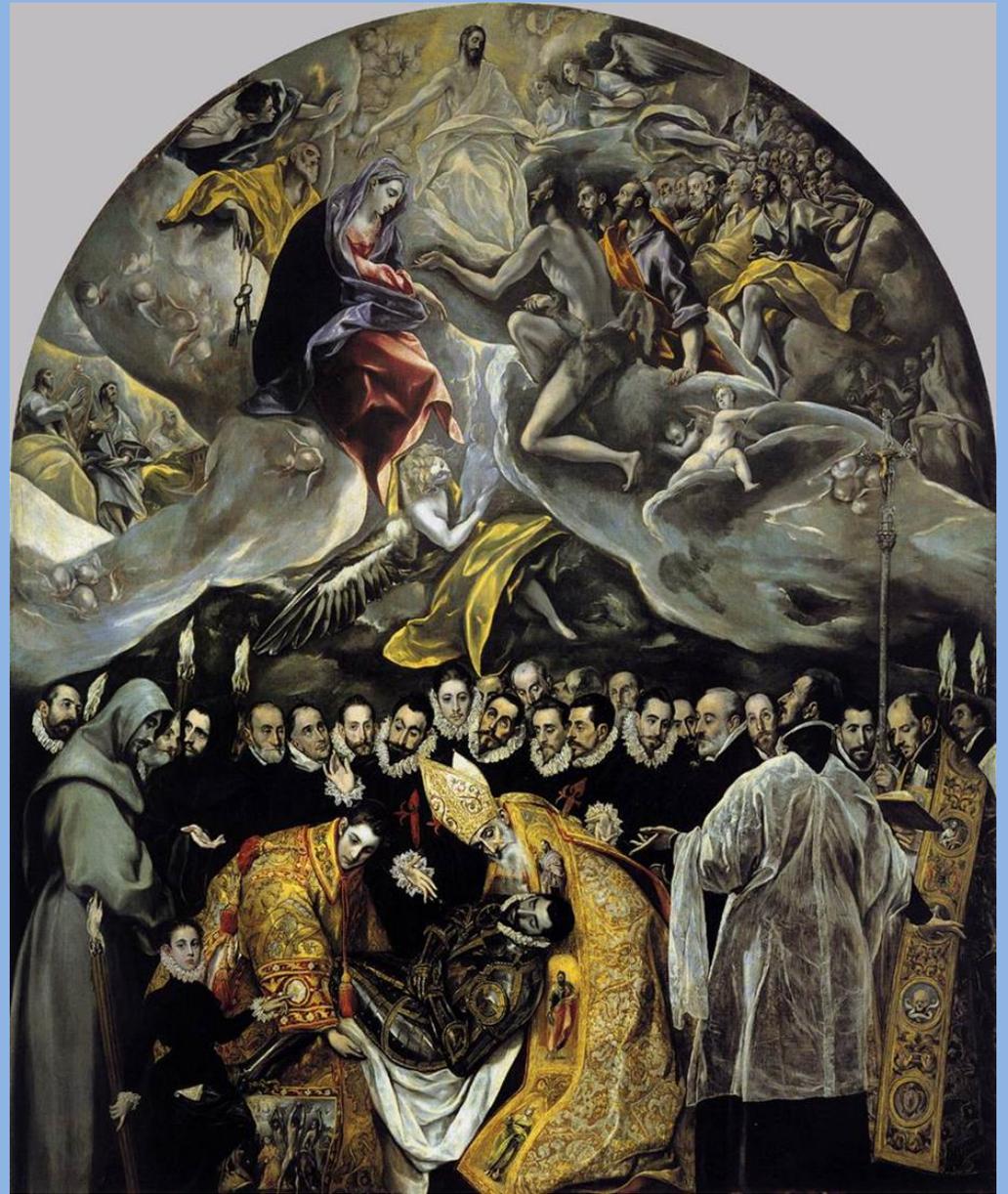
La calidad cromática de su paleta luce, con gran esplendor, en la púrpura espejeada del cardenal. El dibujo va desapareciendo para dar paso al color, en grandes pinceladas cada vez más sueltas.



## El entierro del Conde de Orgaz

El entierro del Conde de Orgaz se convierte en una excusa para retratar a los personajes más importantes del Toledo de la época.

- Contiene, además, todos los elementos propios de su estilo: el nivel terrenal y celestial,
- el cromatismo encendido y contrastado,
- el agobio y la confusión espacial
- las figuras alargadas
- la intensa espiritualidad



En el nivel terrenal, de composición horizontal, los santos Esteban y Agustín entierran al conde, mientras que todos los hombres importantes de Toledo contemplan la escena. El conde está representado mediante un profundo escorzo y vestido con armadura



**El hijo de El Greco, Jorge Manuel, nos señala el centro de la escena**

En el nivel celestial aguardan para recoger el alma del conde, transportada por el ángel, Cristo, San Juan, la Virgen María, Noé, Moisés, San Pedro y los Apóstoles



## Obras religiosas

Las obras de carácter religioso son, junto a los retratos, las más abundantes de su producción pictórica. La clientela estaba formada, por lo general, por clérigos, aristócratas o burgueses, deseosos de decorar sus capillas e iglesias



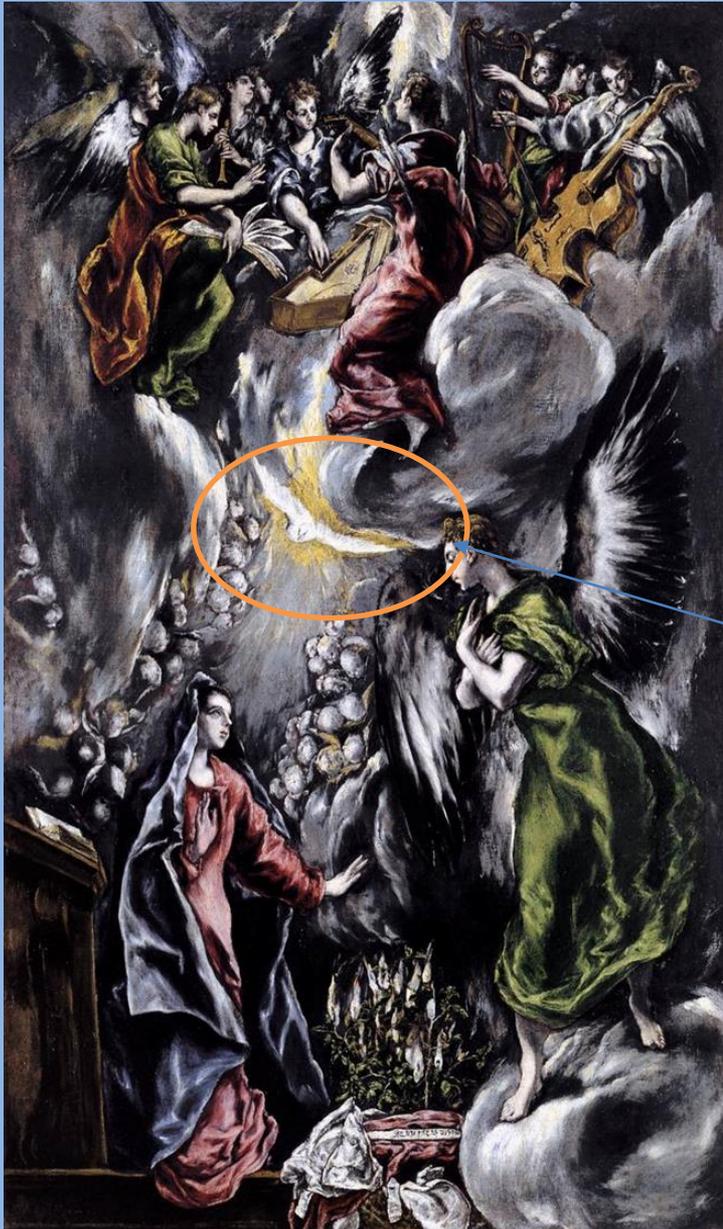
**La anunciacion**



**La sagrada familia**



## La anunciacion



- La forma vertical del lienzo viene dada por la disposición de la composición en dos niveles (el terrenal y el celestial), que suelen engarzarse mediante la figura de algún ángel o, como en este caso, de Espíritu Santo.

**El bautismo de cristo**



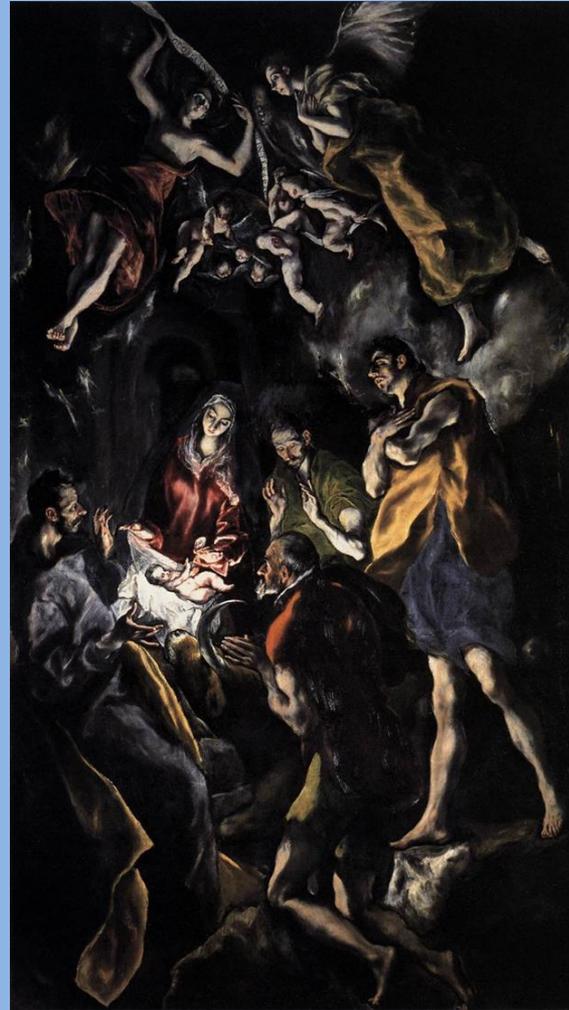
**La crucifixion**



## pentecostes



## La adoracion de los pastores



Los efectos lumínicos anticipan ya algunas de las claves del tenebrismo barroco

