

CORRIENTES ARTÍSTICAS





MEGALÍTICA: Arquitectura que empleasen la construcción piedras de gran tamaño.

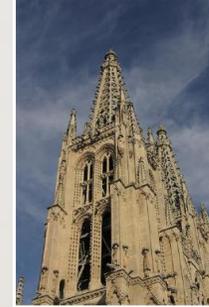
“Cueva” de Menga. 2200-1500 a.C. Antequera, Málaga. España



CICLOPEO Literalmente, construcciones levantadas por los cíclopes, gigantes de la mitología clásica con ojo en medio de la frente. Los griegos explicaron así el origen de tumbas y fortificaciones de la edad del Bronce, cuyos muros están realizados con grandes piedras, sujetas sin argamasa*. También se da en otras culturas.



CISTERCIENSE Dícese de la arquitectura difundida por la orden del Cister, caracterizada por su austeridad, marcada por su ideal de pobreza, y que marcó el tránsito al arte gótico. Su fundación más importante fue el monasterio de Claraval que aunaba sus tres principios básicos reflejados en la arquitectura: pobreza, deseo de huir del mundo y unión de los hermanos. En España destacan los monasterios de Poblet (Tarragona) o Sta. María de la Huerta (Soria).



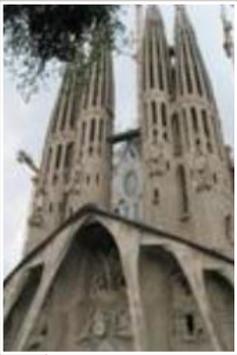
FLAMIGERO Último periodo del estilo gótico (s. XII-XV) caracterizado por ser complejo y recargado, enormemente dinámico y móvil y suele coincidir con el s. XV. Muy propio de este periodo son los adornos a modo de llamas en los chapiteles de las torres de las catedrales como se puede admirar en Burgos o en Toledo.



HERRERIANO: Estilo propio del renacimiento español, coincidente con el reinado de Felipe II, en la segunda mitad del s. XVI, y que debe su nombre al trabajo del arquitecto Juan de Herrera (1530-1597) cuyo edificio más importante y arquetipo de este estilo es el monasterio de San Lorenzo del Escorial (1563-1582). Este estilo se caracteriza por ser austero, depurado, matemático y monumental



MANIERISMO: Estilo de transición entre el Renacimiento y Barroco. Cronológicamente abarcaría desde 1530, entre las últimas obras de Rafael y las primeras de Miguel Ángel que suponen una ruptura personal con el clasicismo del renacimiento, hasta el s. XVII. Se trata de un término acuñado recientemente, y que alude a la manera, forma personal y espiritual de entender el arte. Se caracteriza por ser un estilo en el que abunda la tensión frente al equilibrio clásico, el agobio espacial, la luz tremolante, un cromatismo intenso, volumetría en las figuras, expresividad y la inquietud y sorpresa



MODERNISMO: estilo nacido en el s. XIX, característico por ser rebuscado, móvil, con movimiento en espiral, y por haber adaptado objetos artísticos a la vida moderna y objetos modernos al arte. En arquitectura se caracteriza por hacer diseños atrevidos usando materiales nuevos como el hormigón armado. En España el máximo representante del modernismo será A. Gaudí



CHURRIGUERESCO: José, Joaquín y Alberto de Churriguera fueron una familia de arquitectos barrocos cuyo apellido se en convertido en sinónimo de la multiplicidad de ornatos y descoyuntamiento de los elementos arquitectónicos tradicionales, el término “churrigueresco”, por ejemplo en el Retablo de San Esteban de Salamanca, finales del XVII.



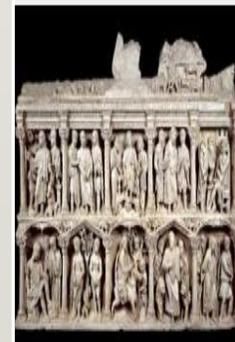
EXPRESIONISMO: Movimiento artístico de finales del siglo XIX y principios del XX. Van Gogh fue el precursor y Edvard Munch su principal exponente. Pretendían expresar las emociones interiores del artista mediante la deformación violenta, la exageración y la utilización de colores intensos.



NEOCLASICISMO finales del s. XVIII y principios del s. XIX con origen en Francia, y que se inspira en las formas del arte clásico. Sus obras se caracterizan por ser grandiosas y frías, además de elegantes. Conocido en la Francia de Napoleón como estilo Imperio



Plateresco: propio del renacimiento español, surgido bajo el reinado de los Reyes Católicos hasta Carlos V (primer tercio s. XVI). Toma su nombre por el recuerdo del trabajo de los orfebres sobre la plata que tenían en apariencia estos edificios debido a su abundante decoración en las fachadas tratada con gran detalle y finura, y formada por medallones y orlas entre otros. Se caracteriza por la fusión de elementos góticos, musulmanes y del quattrocentoitaliano, y por identificarse y ser propaganda de la monarquía española, de ahí que reciba otros nombres como estilo Reyes Católicos, Isabelino Cisneros. Una de los edificios más representativos de este estilo es la fachada de la universidad de Salamanca (s.XVI).



Paleocristiano: Primer arte cristiano hasta el s.VI. Este estilo supondrá un cambio iconográfico y a la larga también en las soluciones plásticas. Ya se manifestó cuando la religión cristiana sobrevivía en la clandestinidad y en las catacumbas, y será a partir del s. IV al legalizarse esta religión cuando se difunden sus primeras manifestaciones



Pop art: Movimiento artístico s. XX, nacido en EE.UU, que toma elementos teóricos del dadaísmo y surrealismo, componiendo obras con elementos del mundo cotidiano o piezas industriales. Su finalidad consistía en provocar al espectador una reacción múltiple. El artista más reconocido de este movimiento fue Andy Warhol



CINQUECENTO: Italianismo que designa al siglo XVI, los años mil quinientos. Correctamente sólo debe emplearse para aludir al arte del Renacimiento en Italia.



CUBISMO: Movimiento estético que ocurrió entre 1907 y 1914, teniendo como principales fundadores a Pablo Picasso y Georges Braque. trataba las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, representando todas las partes de un objeto en un mismo plano. La representación del mundo pasaba a no tener ningún compromiso con la apariencia real de las cosas. Picasso crea dos tendencias del cubismo: la primera es la analítica, en donde la pintura es monocromo (sin colores, para el eran un estorbo en ese momento) y utilizaba la multiplicidad de vistas, creando una nueva forma del un objeto real; y la segunda es el cubismo sintético, en donde implanta partes de la realidad en el cuadro



Posimpresionismo: Grupo de cuatro pintores de finales del s.XIX (Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec), que parten desde los presupuestos del impresionismo y que buscarán nuevos planteamientos formales ante la insatisfacción de la visión impresionista. No forman un grupo homogéneo ya que cada uno presentará una personalidad y una manera de entender la pintura distinta, pero sí significarán el puente entre la pintura del s. XIX a la del s. XX.



REALISMO: Francia (s. XIX). Aunque alcanza a otros campos, tuvo especial importancia en literatura. Su intención es plasmar objetivamente la realidad, representando la realidad directamente, no existiendo temas preferidos porque cualquier tema es válido, será una pintura sin argumento, captando la imagen y no un desarrollo narrativo. Ideológicamente estará ligado a las ideas de izquierdas



Puntillismo: finales del s. XIX que supone una visión científica del impresionismo. Se trata de un estudio minucioso, de composiciones calculadas, utilización intelectual de los colores y utilizando infinitos puntos de color puro que se mezclan en la retina del espectador, para formar los cuadros.



ROCOCO: del término rocalla, término que designaba el estilo artístico propio de la Francia de Luis XV, un estilo encuadrado en el barroco tardío (1ª mitad s. XVIII), caracterizado por su gran recargamiento y la utilización de motivos decorativos como conchas o motivos de extremo oriente.



ARTE ABSTRACTO: Estilo artístico que surgió alrededor de 1910 y cuyas consecuencias múltiples han hecho de él una de las manifestaciones más significativas del espíritu del siglo XX. Ejemplos: Arco negro de Kandinsky y Composición 4 de Mondrian, del siglo XX.



BAHAUS significa en alemán "Casa de la construcción", fue utilizado para denominar la escuela de diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania). sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy conocemos como diseño industrial y gráfico.



SUBREALISMO: Francia hacia 1924, a partir del artista André Breton, dadaísta que apostó por abandonar en ese año por abandonar ese movimiento, pensando que continuar con el dadaísmo era un contrasentido y se debía acabar con él. El surrealismo se basa en el subconsciente y en el mundo de los sueños, se trata de un puro automatismo, término acuñado por Breton por el que se permitía a la mente humana expresarse verdaderamente, sin que la razón influyera en la creación. Se desarrolló en el segundo cuarto de s. XX



ROMANTICISMO: Movimiento artístico que coincide con la caída de Napoleón (1814) en Francia, el cual había impuesto en Europa el neoclásico como estilo oficial. El romanticismo surge en Reino Unido y permaneció de un modo embrionario hasta la desaparición del emperador francés, y se identificó en Europa al romanticismo con las ideas nacionalistas. El Romanticismo se basa en la subjetividad y los sentimientos individuales, fascinado por los mundos orientales y medieval.



RUPESTRE: Pertenece a las rocas. Se asocia generalmente, aunque no exclusivamente, al arte prehistórico



TENEBRISMO: El estilo llamado tenebrista, iniciado en Italia por Caravaggio, no es más que una aplicación radical del claroscuro, por la cual únicamente las figuras temáticamente centrales destacan iluminadas por un potente foco de luz de un fondo generalizadamente en penumbra



ARTE POR EL ARTE: Teoría estética según la cual la obra artística posee un valor intrínseco, independiente de su valor social, religioso, ideológico



arte novohispano: El arte barroco en Nueva España permitió a los artistas novohispanos experimentar en la creación de formas expresivas, contrastantes y realistas, creando manifestaciones artísticas que tuvieron gran aceptación entre la sociedad novohispana.



El Barroco fue un período de la historia en la cultura occidental originado por una nueva forma de concebir las artes visuales (el «estilo barroco») y que, partiendo desde diferentes contextos histórico-culturales, produjo obras en numerosos campos artísticos: literatura, arquitectura, escultura, pintura, música, ópera, danza, teatro, etc.