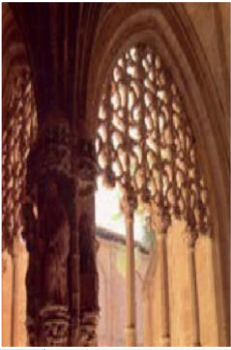


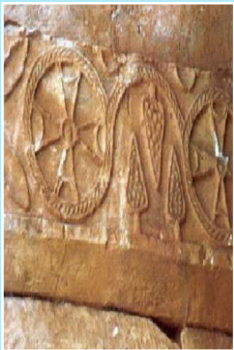
Elementos decorativos



TRACERÍA: Decoración arquitectónica efectuada a base de la combinación de motivos geométricos.



RAMPANTE: Animal representado de perfil, y levantado sobre sus patas traseras.



ROLEOS: Decoración a base de espirales, volutas o círculos continuados. Roleos en imposta. Iglesia de San Pedro de la Nave. Fines del siglo VII. Campillo. Zamora. España.



SOGUEADO: Decoración que imita la forma de sogas o cuerdas.



SEBKA: Labor decorativa, característica del arte islámico almohade, realizada en ladrillo y consistente en la creación de una red de rombos



RODAPIÉ: Pequeña pieza de cerámica u otro material que se coloca en la parte inferior de una pared para evitar roces y golpes.



METOPA: En el orden dórico, espacio situado en el friso, entre dos triglifos. Suele decorarse con relieves



MANDORLA (o “almendra mística”): Óvalo que circunda habitualmente a los Cristos en Majestad característicos del arte románico. En ocasiones se emplea también en el caso de la Virgen



MISERICORDIA: Elemento de los asientos de las sillerías de coro de las iglesias y catedrales. Consiste en una pieza adosada a la parte inferior del asiento, de tal manera que cuando la tapa de éste se levanta puede servir de discreto apoyo a las posaderas del ocupante. Suele presentar decoración tallada.



MOCÁRABE: Decoración característica del arte islámico, efectuada en bóvedas y cúpulas a base de prismas orientados hacia el suelo y más estrechos por la parte inferior que la superior, los cuales forman una red semejante a las estalactitas de una cueva



NIMBO: Aura luminosa, habitualmente circular, que rodea la cabeza de una imagen, especialmente la de tipo religioso. En el caso de la de Cristo, suele llevar una cruz griega inscrita.



MOSAICO: Decoración efectuada a base de colocar yuxtapuestas pequeñas piezas (“teselas”) sobre un mortero de cemento aún blando, componiendo dibujos o escenas diversas



TETRÁSTILO: Edificio que presenta cuatro columnas en fachada. Pórtico de entrada. La Casa Blanca.1.790.Washington. EE.UU.



OCTÁSTILO: Edificio que presenta ocho columnas en su fachada. Fachada octóstila del Partenón.447-432 a.C.Atenas. Grecia.



PERÍPTERO: Edificio que se encuentra rodeado de una fila de columnas. Templo períptero.420 a.C.Segesta. Sicilia. Italia.



PUNTA DE DIAMANTE: Motivo decorativo que semeja una pequeña pirámide. Puntas de diamante en la fachada. Iglesia de San Gil. Siglo XIII.Sevilla. España.



ATAURIQUE: Decoración vegetal estilizada, característica del arte hispanomusulmán



TRIGLIFO: Motivo decorativo del arquitrabe del orden dórico, consistente en un pequeño pilar dividido en tres acanaladuras verticales o glifos, que se alterna con la metopa.



IALICATADO:
Labor consistente en el recubrimiento plano de una pared mediante pequeñas piezas cerámicas de formas geométricas denominadas aliceres



BUCRÁNEO: Elemento escultórico que reproduce el cráneo de un buey, generalmente acompañado de guirnaldas o cintas



ACROTERA: Elemento decorativo que remata los vértices de un frontón. Suele ser un motivo vegetal estilizado



ZÓCALO: Parte inferior de una pared, diferenciada del resto por estar pintada de una manera diferente, mostrar un pequeño saledizo, estar recubierta de azulejos, etc.



CRISMON: Símbolo de Cristo con la X y la P entrelazadas



ESGRAFIADO, Decoración de un muro que consiste en quitar el enlucido siguiendo un dibujo para que se obtengan un color en cada capa



GRUTESCO:
Ornamentación pictórica o escultórica a base de seres fantásticos, vegetales o animales que se entrelazan



Girnaldá: Decoración de hojas, frutos y flores unidos mediante cintas que se suelen encontrar en los frisos



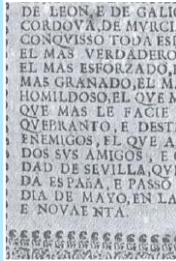
LETRAS CUFICAS: De tipos rígidos y fijos empleadas en la escritura árabe de los primeros siglos. Entrelazadas y dibujadas en color sobre fondo diferente repiten frases del Corán formando motivos decorativos



ATAURIQUE
Decoración vegetal estilizada, característica del arte hispanomusulmán.



DIENTES DE SIERRA: Motivo decorativo formado a base de salientes y entrantes de forma zigzagueante



EPITAFIO: inscripción que se coloca en una tumba, normalmente en relación con quien está enterrado en ella



FLORÓN: Motivo decorativo colocado en la clave de una bóveda, o en el cruce de sus nervios. Suele semejar una flor



ESTIPITE:Elemento en forma de tronco invertido de pirámide, que puede tener funciones de soporte o como decoración.



GABLETE:Remate sobre las arcadas, formado por dos líneas que crean en lo alto un ángulo apuntado, característico del gótico. Muy similar a un frontón



DOSEL: Cubierta ornamental de un asiento, estatua, imagen etc., con la que se relaza su dignidad. Si va sobre cuatro columnas se le llama baldaquino*.