

# ELEMENTOS SUSTENTANTES

Los arcos

MURO piezas que lo constituyen sin dejar "huecos" nada más que los vanos de acceso al interior o de entrada de luz y aire. La forma de realizarlo se denomina aparejo



Los materiales con que se construyen pueden estar sin labrar, parcialmente labrados para darles una forma casi regular (sillarejo) o tallados en forma de prisma cuadrangular (sillares).

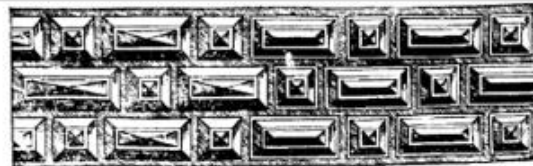
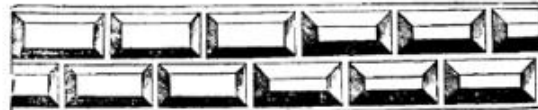
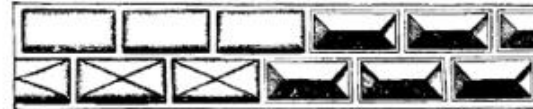
Mampostería: muro hecho con piedras de diferentes tamaños sin labrar amontonadas, con o sin argamasa, entre las que pueden quedar pequeños huecos.



Almohadillado: los sillares no presentan una superficie uniforme sino que aparecen al exterior abombados, en forma e pirámide, de tronco de pirámide



Muro con sillares almohadillados



## ARGAMASA

Mezcla de cal, arena y agua.  
Se usa para unir piezas o  
ladrillos en obras de  
albañilería. También mortero



Tabique. Pared delgada que no  
soporta carga y que suele  
utilizarse para separar  
habitaciones o dependencias

MORTERO Mezcla de cal,  
arena y agua



ESTUCO Mezcla de cal,  
yeso, arena o polvos de  
mármol que sirve para  
revestir muros interiores

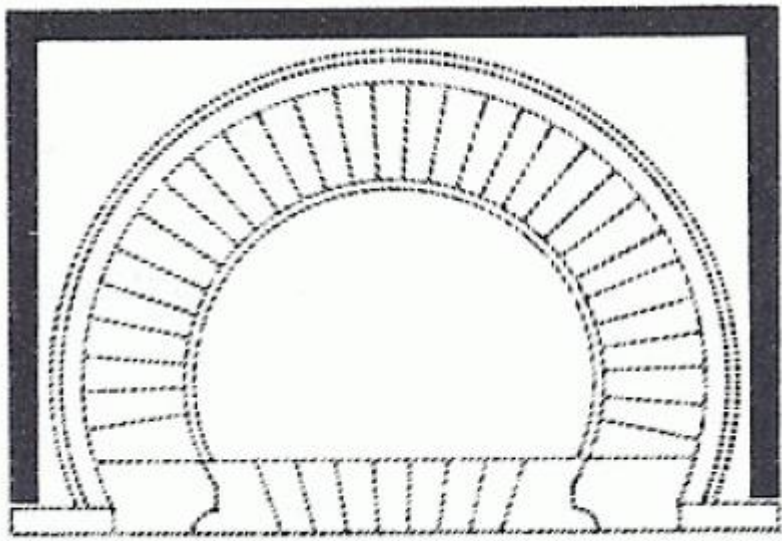


HORMIGON  
Mezcla de arena,  
grava, piedra, agua y  
cemento que sirve  
como aglomerante



HUESO  
Construcción en la que  
los sillares están  
colocados sin argamasa





ALFIZ

Es un elemento típico de la arquitectura musulmana, que fue también utilizado en la arquitectura española a partir del siglo IX. Conjunto de molduras y otros motivos ornamentales que enmarca de forma rectangular el vano de un arco, en su cara exterior, recuadrándolo

### CONTRAFUERTE

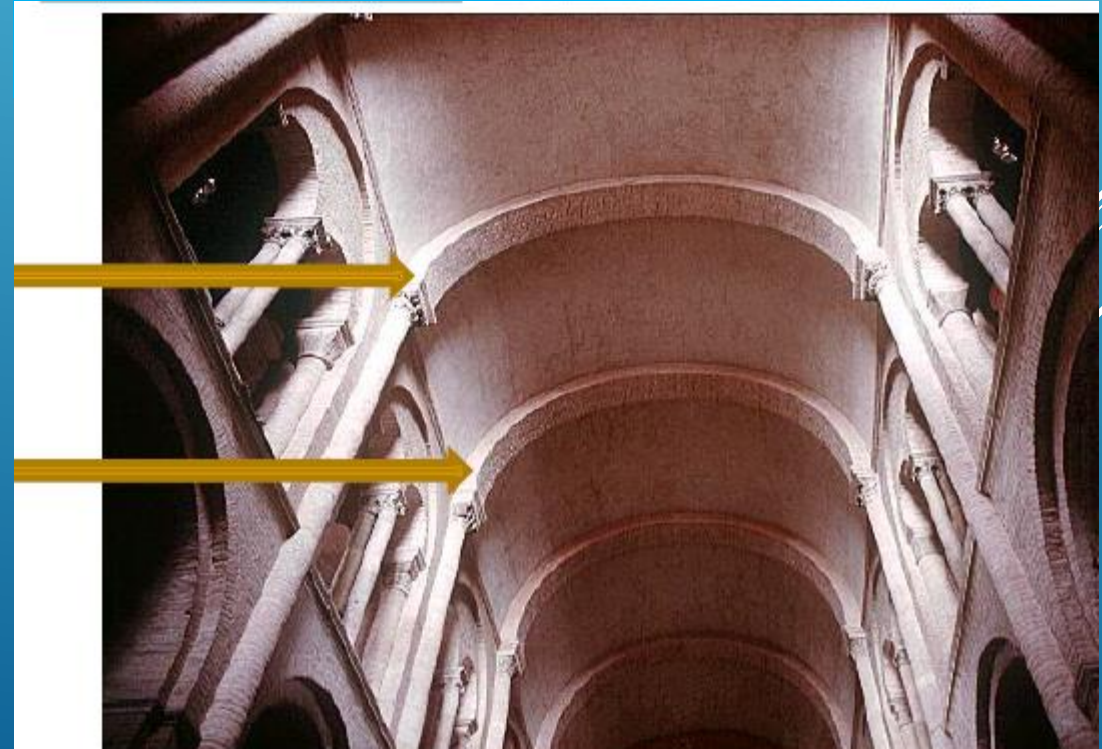
También conocido como estribo\*, se trata de una obra maciza de albañilería con forma de pilastra y adosada al muro, ayudando a éste a sostener su peso y el de la bóveda en aquellos puntos donde recibe más empujes\*. Se comenzaron a utilizar en las iglesias románicas (s. X-XIII) para poder sostener las pesadas bóvedas de piedra que las cubrían



- ▶ ABOCINADO
- ▶ Cualquier vano que aumenta o disminuye su anchura progresivamente. Un claro ejemplo son los vanos\*, ventanas y portadas\*, de las iglesias románicas (s. X-XIII).

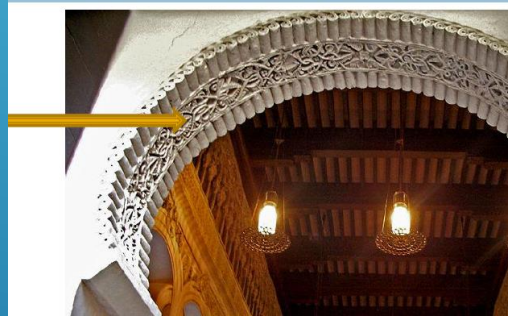


- ▶ ARCO FAJON
- ▶ Transversal al eje mayor de la iglesia formando parte de la bóveda\* y separándola en tramos y aliviando su peso a los muros laterales.



▶ **INTRADOS**

- ▶ Superficie interna de un arco o bóveda.



- ▶ **TÚMIDO**: Arco de herradura apuntado.



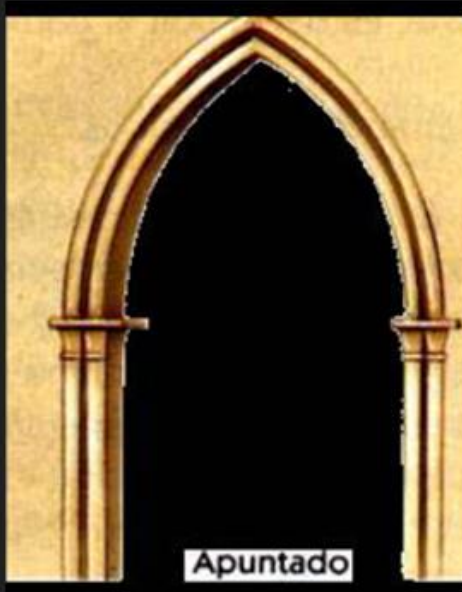
**ARCO FORMERO: PARALELO** AL EJE LONGITUDINAL DE LA NAVE, Y QUE LA SEPARA DE OTRA.



## TIPOS DE ARCOS

### APUNTADO U OJIVAL

Consta de dos porciones de curva que forman ángulo en la clave y cuyo intradós es cóncavo. Característico del Gótico



DE MEDIO PUNTO  
Semicircular.  
Característico del  
Románico y del  
Renacimiento



ARCO DE HERRADURA  
Aquél que prolonga su curva por debajo  
del semicírculo. En el arte hispánico fue  
utilizado por visigodos y musulmanes



Arquitecturas  
del Gótico



ENTASI, Abultamiento del fuste de una columna



ARCOSOLIO: Hueco en una pared, rematado por un arco, en el cual se coloca un sepulcro.



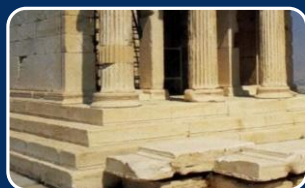
CARPANEL: El que presenta varios centros



LOBULADO: El que está formado por diversos lóbulos, en número impar.



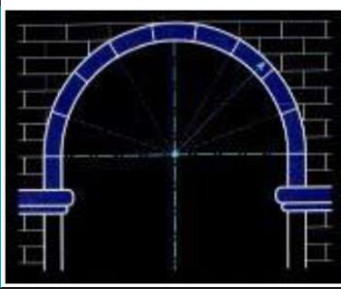
FALSA PUERTA: Estela empleada en las tumbas del Antiguo Egipto, construida en piedra o madera. En ella se representa una puerta a través de la cual el alma del fallecido podía comunicarse con el mundo de los vivos y disfrutar de las ofrendas funerarias.



estereóbato) Basamento de un templo, por lo general dividido en tres escalones



ARCO PERALTADO  
Su flecha es mayor que  
la semiluz

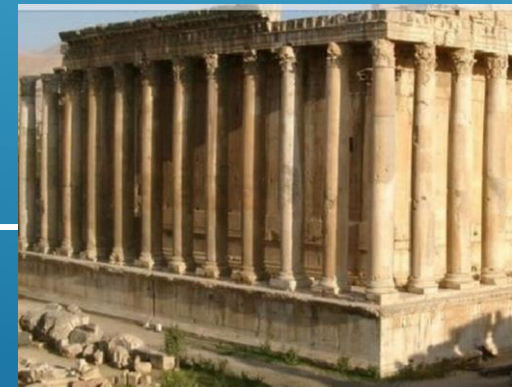


POLILOBULADO  
Formulado por lóbulos  
yuxtapuestos

- ▶ PRÓSTILO: El edificio (y especialmente el templo) que presenta columnas en su fachada. Se denomina anfipróstilo si las presenta en ambas fachadas



PSEUDOPERÍTERO: EL TEMPLO QUE PRESENTAN DOS A TRES DE SUS LADOS LAS COLUMNAS EMPOTRADAS EN EL

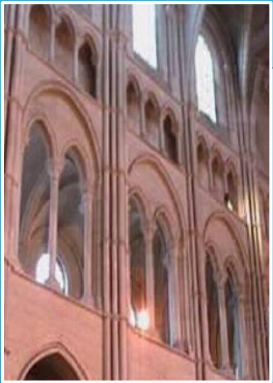




**ARBOTANTE:** Arco que descarga sobre un muro o contrafuerte exterior al edificio, para sujetar el empuje de las bóvedas



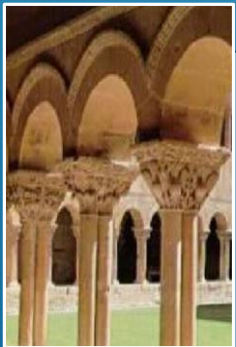
**TRÍFORA:** Ventana cuyo vano está dividido en tres partes, separadas por dos columnillas



**TRIBUNA:** Galería situada sobre las naves laterales de un templo, desde la cual pueden asistir los fieles a las ceremonias religiosas celebradas en el altar mayor de la nave principal



**TRIFORIO:** Sucesión de ventanas situadas sobre las naves laterales de un templo y orientadas hacia la nave central. El espacio que generan es estrecho (a diferencia de las tribunas) y está comunicado por un pasillo que recorre la nave.



**ARCADA:** o arquería). Sucesión de arcos.



**AJIMEZ:** Ventana de arcos gemelos separada por una columnilla denominada parteluz.



**Capitel almohade** típico del periodo almohade (entre 1221 y 1233)



**Capitel góticos** caracteriza por la simplicidad en los motivos vegetales



**Califal:** periodo califal (España musulmana entre el 929 y el 1031).



**Capitel hatorico**, con la forma de la cabeza de la diosa egipcia Hator



**Capitel nazarí**, realizado en la época de la dinastía nazarí (entre los siglos XIII al XV en Granada)



Lotiforme(forma flor de loto)



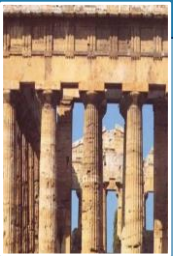
Palmiforme(forma de palmera)



Papuriforme(forma papiro)



Románico, con decoración geométrica, floral, animal o humana



**FRONTÓN:** Espacio triangular que remata la fachada de un edificio, especialmente de los templos clásicos. Puede también emplearse para rematar ventanas, portadas,.



**FRONTÓN PARTIDO:** El que presenta separados los lados ascendentes o, en el caso del curvado, sin completar en el centro la línea del arco



**FRONTÓN CURVO:** El que presenta un arco que apoya sobre una base horizontal