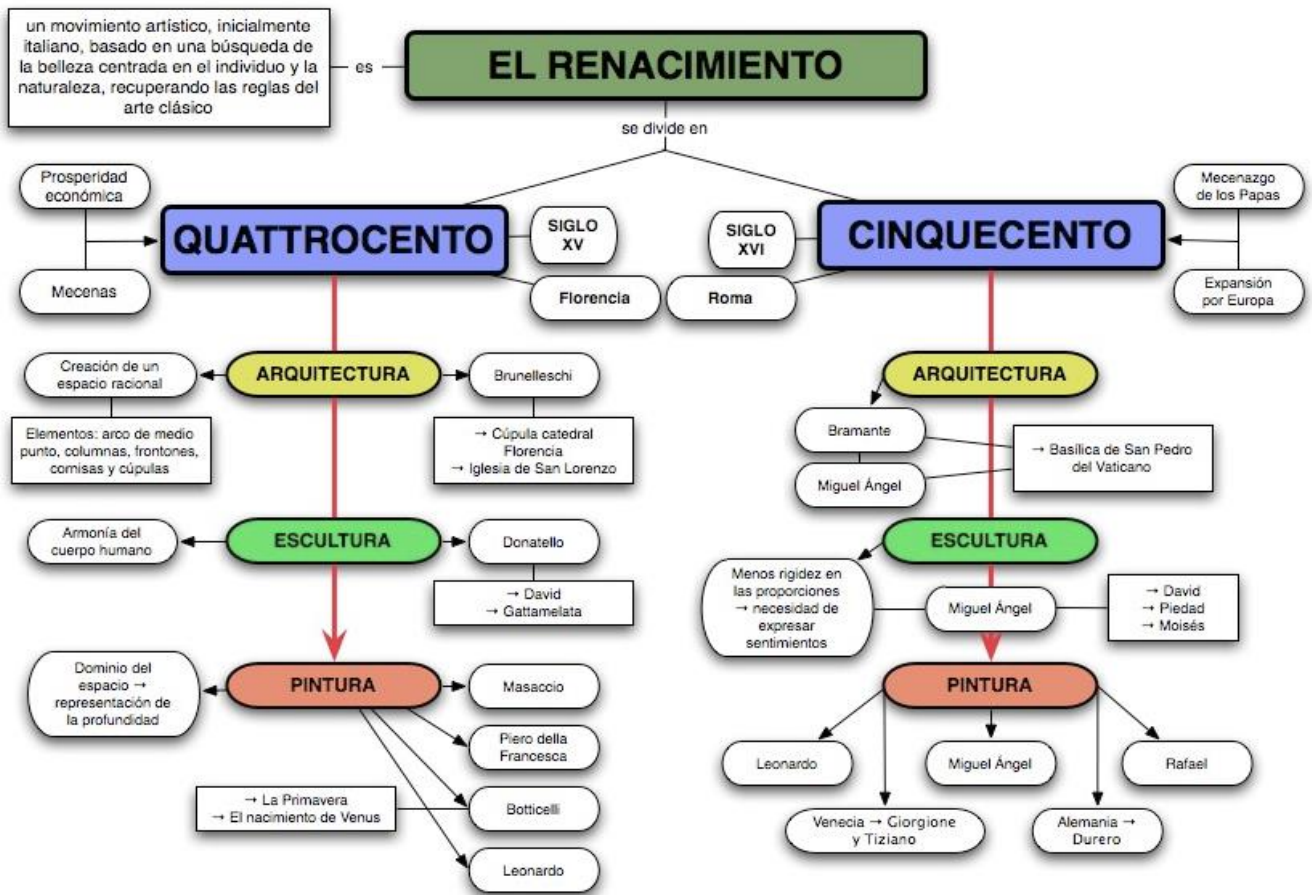


# Cuadros resúmenes renacimiento hª del arte



# CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO DEL RENACIMIENTO

## ETAPAS

QUATROCENTO (s. XV)



**Florenia** (Toscana).  
Italia. Brunelleschi y Alberti.  
Ruptura y renovación: la vuelta a los órdenes (e ideales) clásicos.

CINQUECENTO (s. XVI)



**Roma**. El Papado. Bramante y Palladio. La plenitud: la grandiosidad romana.

MANIERISMO (f. S. XVI)



**Difusión europea**.  
**Concilio de Trento** y Reforma Católica.  
Ruptura del ideal clasicista. Experimentación

## EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

- Los órdenes clásicos (la columna).
- El arco de  $\frac{1}{2}$  punto.
- La bóveda de cañón y la cúpula de  $\frac{1}{2}$  naranja.
- La concepción espacial del edificio.
- La perspectiva

## EL URBANISMO



Planificación y organización racional del espacio urbano.  
Utopías. Jardines.

## TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

- La **iglesia** y el **palacio** urbano.
- La **villa** campestre.
- Bibliotecas, Teatros, Hospitales, puentes, arcos de triunfo.



# LA ESCULTURA DURANTE EL S. XVI. EL MANIERISMO.



Miguel Ángel  
Buonarroti  
escultor.  
1475-1564.



Benvenuto  
Cellini  
(1500- 1571)



Jean de  
Boulogne  
llamado  
*Giambologna*  
(1529 - 1608).



## Rasgos generales:

- Se mantiene el **clasicismo** quattrocentista inaugurado por los maestros florentinos.
- Naturalismo y antropocentrismo** (interés por el Hombre/cuerpo humano).
- Tendencia, como en la arquitectura, hacia la **monumentalidad** de las esculturas.
- En las **composiciones** predominan las **líneas curvas y la forma**
- “**serpentinata**” (**helicoidal o serpentina**), para acentuar el **dinamismo** (influencia de la escultura **helenística**).
- Predominio de la **concepción “frontal” de la obra** (para ser vista de frente). Durante el **manierismo** se defiende la “**multifacialidad** (distintos Puntos de vista) y el uso de **varios bloques de mármol**.
- **El canon se alarga y las figuras se retuercen** (forma serpentina).
- El trabajo del escultor** ha de basarse en el empleo de un sólo bloque, pues según decía **Miguel Ángel**, la obra ya estaba contenida en él, y **el escultor sólo ha de “sacar” lo que sobra**.

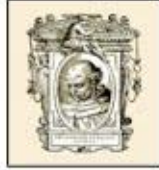
## LA PINTURA DEL RENACIMIENTO: EL QUATROCENTO

### Los pintores



Precedentes:  
Giotto.

Masaccio - Fra Angélico - P. Ucello - P. della Francesca A. Mantegna - Botticelli - Filippo Lippi



### INNOVACIONES GENERALES

### Inspiración en la Antigüedad clásica



- Representación verosímil de la **Naturaleza** (arquitectura y paisaje): la construcción del espacio a través de la **perspectiva lineal**. **Idealización**.
- La representación de **la figura humana: antropocentrismo**. Estudios anatómicos. **Volumen y modelado** a través de la luz y el color. Elegancia de los drapeados.
- **Composiciones armónicas y simétricas**: la geometría del espacio pictórico (el triángulo). **Claridad**.
- La representación del **rostro humano: humanización y singularidad**. El **retrato**.
- **Predominio del dibujo y el trazo continuo** para delimitar los contornos.
- **Colores armoniosos**, sin estridencias, buscando la complementariedad.
- **La luz es diáfana y clara**, uniforme, sin que haya un foco de luz definido. La obra aparece con una iluminación uniforme, aunque **las figuras proyectan sombra**.

### LOS TEMAS



Religioso, alegórico, retrato, mitología



### TÉCNICAS Y SOPORTES

Muro, tabla, lienzo

Fresco, temple, óleo





S. XV: QUATROCENTO

EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

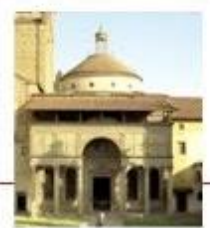
Florenia (Toscana).  
Italia. Brunelleschi y  
Alberti. Ruptura y  
renovación: la vuelta a los  
órdenes (e ideales)

clásicos.



LA RUPTURA

- Los órdenes clásicos (la columna y la pilastra).
- El arco de  $\frac{1}{2}$  punto.
- La decoración de “casetones”.
- La recuperación del muro. Uso del entablamento.
- La bóveda de cañón y la cúpula de  $\frac{1}{2}$  naranja.
- La concepción espacial del edificio: *regularidad geométrica*.
- El espacio perspectivo (La perspectiva)



- Los edificios se conciben a “*escala humana*” (antropocentrismo).
- Se recupera el “*ideal de belleza arquitectónica*” de la Antigüedad (proporcionalidad matemática y armonía visual), reinterpretando todo el repertorio técnico y formal.
- Los edificios pierden la “*verticalidad*” y el “*sentido ascendente*” del gótico (se prescinde del arco ojival y de la bóveda de crucería y, en general, del sistema constructivo gótico)

# LA ARQUITECTURA DEL CINQUECENTO Y EL MANIERISMO (S. XVI)

## Un nuevo contexto histórico



Intervención militar y política de las **grandes potencias** de la época: España y Francia.

ITALIA SIGUE SIENDO EL PRINCIPAL FOCO ARTÍSTICO DE EUROPA, PERO LAS CIRCUNSTANCIAS HAN CAMBIADO:

Ruptura de la Iglesia Católica (Reforma Protestante) e inicio de la Contrarreforma (Concilio de Trento)

Decadencia relativa de algunas Repúblicas Italianas (Florencia). Florencia sigue siendo cuna de grandes artistas, como Leonardo o Miguel Ángel, pero ya no tiene la primacía artística, que pasa a Roma.



Recuperación política del Papado (Julio II, León X y Clemente VII), convertido en el nuevo mecenas de las artes. Este hecho convierte a Roma (la ciudad eterna) en la capital del arte del Alto Renacimiento.

## Los grandes arquitectos

## RASGOS

- Clasicismo (culminación)
- Difusión y estudio (tratados de Arquitectura, estudio de Vitrubio) de la arquitectura romana.
- Se tiende a la "monumentalidad", aunque el paradigma sigue siendo Antropocéntrico (escala humana).
- "grutescos" (tomados de la Domus áurea) en la decoración.



DONATO BRAMANTE  
(1444-1515)

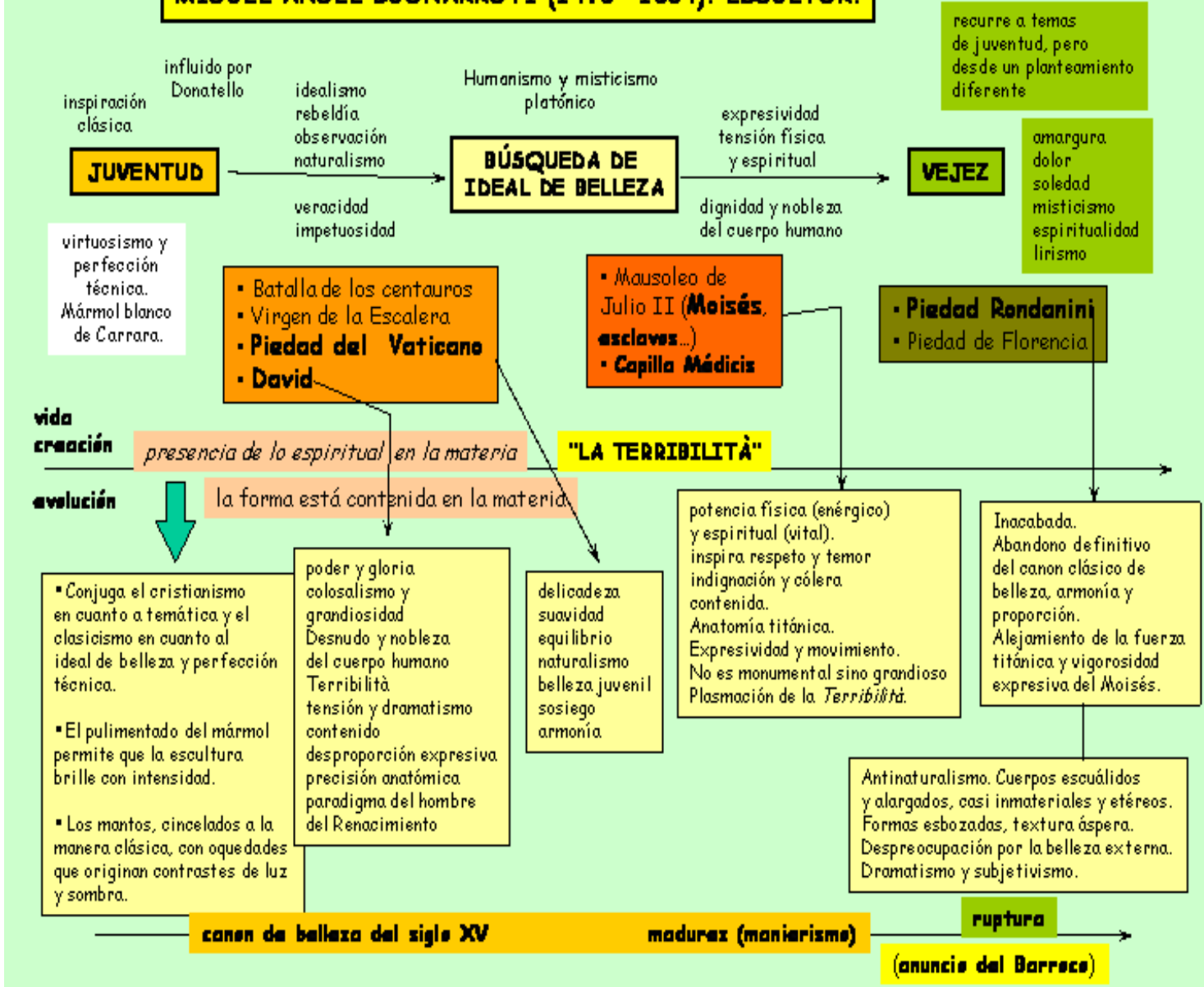
MIGUEL ÁNGEL  
(1475-1564)

ANDREA PALLADIO  
(1508-1580)

- Sistematización de la enseñanza del arte y estudio científico de la obra Leonardo).

EL ARTISTA se convierte en un personaje de primer orden, al ver reconocido el carácter intelectual de la "creación artística".

## MIGUEL ANGEL BUONARROTI (1475- 1564). ESCULTOR.



### Características generales en relación al contexto histórico.

- Desarrollo económico y demográfico tras superar la peste de 1348. Desarrollo de la burguesía comercial y financiera (desarrollo de la banca)
  - La buena situación económica propicia el optimismo ante la vida y nos aleja del pesimismo y el temor a la muerte que caracteriza a la Edad Media.
  - La mayor riqueza permite financiar más obras artísticas.
- Estado moderno. Las monarquías europeas crean fuertes estados centralizados, la nobleza queda totalmente supeditada.
  - Los reyes se acabarán convirtiendo en importantes mecenas.

- Los Estados italianos Italia está dividida políticamente, incluso el Papa tiene su propio Estado (Estados Pontificios), pero cuentan con una próspera situación económica.

- Los mecenas del arte serán burgueses y religiosos.

- La caída de Constantinopla (1453) hace que lleguen a Italia muchos sabios bizantinos exiliados. Traerán sus libros y sus conocimientos sobre la antigüedad clásica (ponen de moda a Aristóteles). Además en Italia hay numerosos restos arqueológicos de arte romano. Esto favorecerá la aparición del humanismo.

- Los pasajes bíblicos dejan de ser los únicos temas y aumentan los temas relacionados con la mitología clásica.

- El humanismo es un movimiento filosófico y cultural que supone una nueva forma de ver el mundo basada en:

- Antropocentrismo: el hombre debe ser el centro de la reflexión, contrario al teocentrismo (Dios y la religión deben ser el centro del pensamiento). Por ello el individuo dejará de ser un simple pecador que debe pasar por la tierra con humildad, y pasará a ser un individuo que busca su desarrollo personal así el hombre es creación divina y por lo tanto participa de la perfección de la divinidad

- El artista renacentista sigue el ideal del "hombre total". Cuida tanto su cuerpo como su mente y tiene una cultura general, aprendiendo de diferentes temas y practicando varias artes. Aparece el artista independiente que vive de su trabajo, e incluso alcanza la fama, nace el concepto "genio".

- Se destacan otros temas distintos del religioso: paisajes, retratos, desnudos (estudios anatómicos del cuerpo humano).

- Fe en la razón y en la ciencia: se buscan explicaciones racionales y no religiosas a los procesos de la naturaleza, aparece por ello la ciencia moderna y el empirismo.

- Interés en la cultura de la antigüedad greco latina.

- Adopción de soluciones artísticas de la antigua Roma, pero es decir, sin ser una copia exacta.

- Concepción negativa del arte medieval y gótico



- Neoplatonismo: búsqueda del ideal por medio de la proporción y la armonía.
- Búsqueda del placer estético, se pierde la función didáctica. Aparece el desnudo.
  - La invención de la imprenta de tipos móviles (Wuttemberg 1450) permite una rápida difusión de la cultura y de este nuevo movimiento cultural.
  - Exploraciones geográficas y descubrimientos (Colón, Vasco de Gama, Magallanes, etc.) Influirán en el arte.

### **Origen, difusión y etapas.**

- Surge en Italia en el siglo XV a partir de las esculturas de Nicolás Pisano, que copia sarcófagos romanos e inicia la escultura moderna (en Pisa). Tras su muerte el centro cultural pasa a Florencia
- En Europa el renacimiento se difunde durante el siglo XVI pero con menor intensidad. Se toman elementos renacentistas que se combinan con otros góticos. En algunas zonas, se pasará del gótico al barroco sin pasar por el renacimiento. (Inglaterra)
- Etapas:
  - Quattrocento (s. XV) en Florencia bajo el mecenazgo de los Médicis.
  - Cinquecento (primeras décadas del s.XVI). En Roma bajo el mecenazgo de los Papas: Julio II y León X, se difunde por Europa. Leonardo, Miguel Ángel y Rafael.
  - Manierismo (s.XVI desde la reforma protestante y la contrarreforma en la década de 1530 hasta fin de siglo). La experimentación lleva a una evolución anticlásica de Miguel Ángel, cuya obra divide el cinquecento del manierismo. Los que siguen esta tendencia se dice que siguen crean a la "manera" de esos maestros. Alargamiento, escorzo y formas angulosas. Desarrollo del urbanismo.

### **Características de la arquitectura.**

- Búsqueda de la armonía y la proporción mediante la geometría y los espacios diáfanos. Medidas adaptadas al hombre, se rechaza la verticalidad gótica por lo que se tiende a destacar las líneas horizontales. Número áureo.

- Uso de elementos grecolatinos: arco de medio punto, columnas que siguen los órdenes clásico, frontones triangulares, que sustituyen a los elementos góticos.
- El edificio civil a aumenta su importancia equiparándose al edificio religioso. Se amplía la tipología de edificios civiles: villa rural, ayuntamiento, biblioteca, teatro, hospital y el más importante: el palacio urbano, que normalmente sigue el modelo florentino y que carece de la torre del gótico.
- Vuelve la planta central que se combina con la longitudinal (basilical y de cruz latina)
- Bóvedas de cañón, techos planos con casetones y cúpula de media naranja. (Panteón)
- Aparejo de sillería perfectamente labrada, almohadillado o no.
- Mármoles de colores.

### La arquitectura del Quattrocento. Brunelleschi y Alberti.

**Brunelleschi** Primera mitad de siglo. Es el que rompe con la tradición medieval al adoptar modelos clásicos.

- Características:
  - Estilo geométrico y simétrico en el que se destaca la perspectiva lineal
  - Bicoloría blanco y gris (piedra, arenisca gris)
  - Sencillez, austero, escasa decoración con óculos, tondos (pinturas circulares) y modillones
- Obra : cúpula santa Maria de las Flores, hospital de los inocentes ,palacio Pitti y capilla Pazzi(comentario específico en página)

### **Michelozzo**

Años centrales del siglo. Palacio Médici Riccardi se convierte en modelo de los palacios florentinos:

- Estructura cúbica en torno a un patio central porticado y con tres pisos.
- Decoración con aparejo almohadillado que sobresale más en la planta baja y menos en la segunda que tiene las aristas rebajadas, en la tercera el sillar no está almohadillado.
- Arcos de medio punto y capitales de diferentes órdenes clásicos.
- Cornisas muy pronunciadas

### **Battista Alberti**

Sistema fachada aplanada. Fachadas monumentales que parecen arcos de triunfo.

Obras: San Pedro in Montorio y la basílica de San Pedro (primer proyecto)

### **Miguel Ángel**

Gigantismo: Construye como un gran escultor: no hay equilibrio (manierismo). Utiliza motivos clásicos (columnas frontones y ménsulas)

Obras: biblioteca Laurentiana, palacio Farnesio, cúpula y proyecto de Basílica de Roma (comentario específico en página)

**Giorgio Vasari** (manierismo). Famoso por su libro V influirá en los mejores arquitectos, pintores y escultores italianos. Obra: Galería de los Uffizi (palacio)

**Giacomo della Porta** . Fachada de la Iglesia jesuita del Gesù (Roma)

**Andrea Palladio** Años centrales del siglo (manierismo). Realiza obras religiosas en Venecia y palacios aristocráticos.

### **Características de la escultura.**

- Se independiza de la arquitectura (bulto redondo), pasa a ser un arte mayor.
- Mayor uso de materiales nobles: mármol y bronce.
- Búsqueda de la belleza y la proporción siguiendo las ideas neoplatónicas.

- Importancia del cuerpo humano (antropocentrismo). Perfecto tratamiento anatómico, pero es un naturalismo idealizado.
  - Recupera las proporciones clásicos (canon de 9 cabezas).
  - Temas: retratos, escultura ecuestre y aparece el desnudo.
- Representación del espacio, estudio de la perspectiva, con líneas de fuga, y combinación de alto, medio y bajo relieve. La incorporación del entorno de la obra.

## La escultura italiana del Quattrocento

### **Ghiberti**

Bajos relieves de bronce dorado en las puertas del Baptisterio de San Giovanni . Llamados por Miguel Ángel "Puerta del paraíso"

### **Donatello**

1. época, gótica: San Marcos, San Jorge
2. Galería de los niños cantores, David (primera escultura desnuda exenta desde la antigüedad).
3. Se aleja del clasicismo, se hace más realista y dramático. Los milagros de San Antonio, El Gattamelata (ecuestre)

**Verrochio**: el David

## La escultura italiana del Cinquecento.

### **Miguel Ángel.**

- Etapa clásica florentina. Equilibrio y clama. Influencia de Donatello.
- Etapa manierista. Desequilibrio e inestabilidad.
  - Desproporción: alargamiento y monumentalidad
  - Desinterés por la belleza. Inacabado
  - Serpentinata : giro helicoidal
  - Terribilitá (escultura): sensación de fuerza fruto de mezclar lo colosal con la tensión interna, el movimiento y una gran expresividad.

Obras: Moisés, piedad, esclavos, tumbas de los medicis, el David...

## **Características de la pintura.**

- Naturalismo: representación verosímil de la naturaleza, sobre todo en paisajes y retratos.
- Idealismo: búsqueda de la belleza y de la perfección, sobre todo con el cuerpo humano.
- Antropocentrismo: Importancia del cuerpo humano: en el Quattrocento primó el masculino, en el cinquecento el femenino.
- Disposición compositiva equilibrada. Composición triangular.
- Luz uniforme y claridad (no hay luz focal) aunque las figuras proyectan sombra.
- Perspectiva, tanto la lineal (trecento) como la atmosférica (flamencos) consiguen sensación de profundidad con el volumen.
- Movimiento y escorzos ; figuras dispuestas en perpendicularmente al plano.
- Volumen jugando con la luz y el color.
- En Italia primero prefieren el mural al temple

## **La pintura italiana del Quattrocento. Masaccio y Botticelli.**

### **Masaccio**

Características: Primero en dominar claramente la perspectiva lineal y atmosférica. Monumentalidad y volumen de las figuras manejando la luz desde un foco (antes uniforme).

Obras: Trinidad, Adán y Eva (frescos de santa Maria la Novella)

**Fray Angélico** .Anunciaciones. Tradición gótica: fondos dorados, figuras estilizadas.

**Paolo Ucello** Uso del escorzo y reminiscencias góticas. Tres versiones de la batalla de San Romano

**Piero della Francesca**. Monumentalidad de figuras y geometría de las composiciones. Perspectiva central y verticalismo, contornos bien marcados. (Triunfo de Constantino)

**Andrea Mantegna.** Monumentalidad, teatralidad, escorzo. Cristo yacente o muerto

**Pietro Perugino.** Figuras femeninas delicadas. Simetría. Usa pintura al óleo. Perspectiva lineal. Entrega de las llaves a san Pedro

## **Sandro Botticelli**

• Características: Delicadez y melancolía, estudio de la belleza femenina. Rodea a las figuras de una línea fina. Usa el escorzo

- Primera etapa idealista influenciado por el neoplatonismo. Las figuras parecen volar, los vestidos insuflados. Intenta unir cristianismo y clasicismo: La primavera, El nacimiento de Venus, (comentario en página)
- Segunda etapa en la que predomina el tema religioso. La adoración de los magos, Oración en el huerto Vírgenes: Virgen del Magnificat, Virgen de la granada (comentada en página), Virgen con el niño y dos santos, San Sebastián, San Agustín. Decoración de la capilla Sixtina junto con Girlandaio: Las pruebas de Moisés o la rebelión contra la ley de Moises, el castigo de los rebeldes, la tentación de Cristo
- Etapa final de devoción religiosa. Sufre una crisis religiosa que le afecta en sus últimos años (trabaja para el monje reformista Savanarola). Se vuelve devoto: Pietá, Natividad mística, crucifixión mística.

## **La pintura italiana del Cinquecento.**

### **Leonardo Da Vinci**

Características: Dibujo preciso, gusto por el detalle. Sonrisa misteriosa. Inventa el sfumato (difuminar los contornos en una especie de neblina). Perspectiva aérea.

Etapa florentina ; preocupación por la perspectiva y por la luz.

Etapa milanesa al servicio de Ludovico Sforza. Virgen de la roca (comentario en página)

2ª Etapa de Florencia trabaja para Cesar Borgia (hijo de papa Alejandro VI) la Gioconda (Mona Lisa, posible modelo), obra

cumbre de sus dos técnicas: claroscuro (manos) y sfumato (gasas y sonrisa). Dibujos: Autorretrato de anciano, las proporciones del cuerpo humano. (Comentado en página)

## Rafael Sancio

Características: Dibujo preciso. Amplia gama de colores. Combina el sfumato y la delicadeza de Leonardo con la fuerza expresiva de Miguel Ángel.

1. Etapa Urbino Apolo y Marsias
2. Etapa Perugia: delicadeza, bocas pequeñas, ojos alargados, y mucha iluminación: Crucifixión con dos ángeles, Virgen y santos.
3. Etapa de Florencia (1504): influencia de Leonardo: esfumato, contraste de color, sonrisa misteriosa:
  - a. Vírgenes en composiciones de esquema triangular. : del gran duco, bella jardinera, del jilguero, del baldaquino.
  - b. Pinturas de caballete: Desposorios de la Virgen
4. Etapa de Roma (1508). Requerido por Papa Julio II su estilo cambia: color más claro, monumentalidad, inclusión de arquitectura, escorzos.
  - Decoración mural de las estancias del Vaticano: Adam y Eva, Filosofía, La escuela de Atenas, (en el centro Platón y Aristóteles) Gregorio IX y Justiniano mostrando sus códigos, Incendio de Borgo, Heliodoro. (Comentado en página)
  - Decoración de Villa Farnesia: Triunfo de Galatea.

## Miguel Ángel

● Características: Perfecto dibujo anatómico. Figuras voluptuosas. Gran expresividad. Colores intensos

- Etapa clásica. Equilibrio y calma.
- Etapa manierista. Desequilibrio e inestabilidad. Desproporción: alargamiento y monumentalidad. Desinterés por la belleza. Inacabado. Serpentinata : giro helicoidal. Terribilitá

Obras: Juicio final, capilla Sixtina, tondo Pitti (comentario en página)

## La escuela Veneciana de pintura en el cinquecento

- Características generales: Próspera república oligárquica comercial. Mecenazgo de los Dux (duques) y de la nobleza.
- Características del estilo:
  - Predominio del color (tonos cálidos) en detrimento del dibujo.
  - Importancia de los temas secundarios: los paisajes de fondo, lo anecdótico, los detalles.
  - Arte sensual (desnudos)

### **Ticiano**

- Características: Evoluciona hacia una pincelada más suelta. Uso del tono rojo resultado de varias capas de óleo. Difícil identificación, muchos talleres de su época se dedicaron a copiar su obra.

- Obras por etapas:

- 1ª época veneciana.

Obras que algunos atribuyen a Giorgione: Natividad Allendale, Concierto campestre, las tres edades del hombre.

Obras que algunos tribuyen Giovanni: La virgen gitana. Venus limpiándose, Bacanales del Palacio de Ferrara: Bacanal, la Ofrenda de Venus, Baco y Ariadna.

Tema religioso: Milagros de San Antonio, Amor divino amor profano (vestida amor material, desnuda amor divino) Asunción de la virgen (obra principal), Virgen de Pesaro (coloca a la Virgen a la derecha, no en el centro, columnas se elevan más allá del espacio pictórico, espacio infinito)

- 1530 Al servicio de Carlos V.

Obras de Madurez: Venus Urbino (revisión de la de Giorgione), Santa Magdalena,

Influencia manierista: Batalla de Cadore, Pinturas de Santa María de la Salute: David y Goliat, descenso del Espíritu Santo.



Retratos: psicología y detalles del vestuario (descripción solemne). Caballero del Guante , Federico Gonzaga , Autorretrato a los 80 años (casi impresionista), Carlos V en Muhlberg, emperatriz Isabel de Portugal, Marques del Vasto arengando a tropas, Pietro Artino, Papa Pablo III Mitología: Adán y Eva, Venus Cupido con organista

o 1550 Vuelta a Venecia, Últimas obras pincelada más suelta, colores más vivos

Mitológicas: Ninfa con el pastor, Rapto de Europa, Muerte de Acteón, Marsias degollado, Dánae recibiendo la lluvia dorada. Venus y Adonis, Venus con el espejo.

Religiosas: Anunciación, coronación de espinas (colores se diluyen)

## Giorgione

Características: Figuras integradas en paisajes amplios. Especial tratamiento de la luz, suave iluminación. Innovación en tratamiento del desnudo.

Obras: Retablo de Castelfranco, los tres filósofos, concierto campestre .La venus dormida

## El manierismo

Manierismo se usa para referirse a etapa post clásica de un estilo desde 1/2 de siglo. Se pinta "a la manera de" de los maestros Rafael, Leonardo y, sobre todo, Miguel Ángel (de ahí el nombre, pintar "alla maniera di"), era un término despectivo.

Características:

- Se pierde el equilibrio y la claridad.
- Se tiende hacia el irrealismo y la abstracción, hacia lo inverosímil
- . Alargamiento.
- Escorzo: una parte de la figura esta vuelta con un giro respecto al resto
- cuerpos contorsionados.
- Varias escuelas: Parma: Corregio y Parmigiano. Florencia: Bronzino, Pontormo y Roso Fiorentino. Venecia: Tintoretto y Veronés. Milán:Archimboldo.

## La escuela de Parma (Corregio, Parmigianino).

### Correggio

Para algunos no manierista sino renacimiento.

Precursor del barroco.

Parma Se anticipa al barroco, desnudos sensuales e inquietantes, brillo frío casi plateado, hábil manejo del escorzo y la perspectiva.

Obras: Frescos de la cúpula de la Iglesia de San Giovanni, Frescos en San Paolo de Parma, ascensión de cristo, La Asunción de la Virgen , Madonna y San Jerónimo ( o Día) Natividad, (tenebrismo). Desnudos: Noli me tangere, Leda y el cisne, Júpiter, Dánae,

### Parmigiano

Alumno del anterior, estilo manierista.

Obras: Virgen con el niño con santa Margarita y otros santos, Virgen del cuello largo, cupido tensando arco. En el Prado: Pedro María Rossi, o Roscio, conde de san Segundo, y Camilla Gonzaga, condesa de san Segundo, y sus hijos.

## La escuela de Florencia.

- **Bronzino**: florentino, estilo aristocrático (pintor de los Medicis) y refinado. Superposición de planos, complicación de formas.

Obras: Eleonora de Toledo y su hijo Juan, Alegoría del amor y el tiempo, cristo en el Limbo, retrato de un joven

- **Pontormo**: formas alargadas, emoción exaltada. El descendimiento: figuras apretadas, dificulta la lectura anatómica,

Obras :José en Egipto, Sagrada Familia con santos, retrato de Alessandro de Medici

- **Roso Fiorentino**. Difundió estilo por Francia. Descendimiento de la cruz

## Escuela Venecia

● **Tintoretto** alumno de Tiziano lo expulsa por envidia

- efectos de luz
- efectos ópticos, ilusiones espaciales, composiciones diagonales o en zigzag.
- Obras Gran Marcos, Milagros de San Marcos, El lavatorio (idea central en la esquina, Última Cena en la Iglesia de Giorgione el Maggiore, las tres telas de los milagros de San Marcos. Decoración de las estelas de San Rocco. 56 escenas bíblicas en paredes de la escuela de San Rocco, Paraíso (palacio ducal de Venecia). Retratos: Dama que descubre el seno, El caballero de la cadena de oro.

● **Veronés** : escuela de Verona, trabaja en Florencia, pintor de lujo, ropas y arquitectura. Trampantojos de perspectiva, regularidad en los volúmenes, colores contrastados, escorzos.

La tentación de San Antonio, frescos en el techo del palacio ducal de Venecia. Conjunto para la Iglesia de San Sebastián en Venecia: color intenso convertido en luz, tonos puros. Interés por el fondo arquitectónico: Las bodas de Canáa, Comida en casa de Levi (perseguido por inquisición por irrespetuoso: perros, enanos y monos), Jesús disputa con los doctores en el templo.

Fase final, tonos más apagados, preocupación por el paisaje y los sentimientos: La Crucifixión, Moisés salvado de las aguas, Jesús y el centurión, la piedad.

## **Escuela de Milán.**

**Archimboldo** . Representaciones manieristas del rostro humano a partir de flores, frutas, plantas, animales u objetos.