

PALACIO DE CARLOS V:

En la imagen aparece el palacio de Carlos V perteneciente al periodo del purismo del renacimiento español. Está relacionado con otros edificios ya que pertenece al conjunto arquitectónico de la Alhambra, Granada, guarda armonía con los otros edificios, aunque son de diferentes estilos y periodos. Está enclavado en Granada.

Los materiales que se han usado es la piedra en forma de sillares, están a la vista y labrados regularmente y unidos por argamasa. Los muros son gruesos, de descarga y dan sensación de solidez. No tiene vanos ya que es un patio abierto, no tiene techo. Las columnas son esbeltas y proporcionadas, el patio está distribuido en dos pisos y en cada uno presenta un orden clásico diferente, la parte superior utiliza el orden jónico y el inferior dórico-toscano; lo cual es una característica del Renacimiento que recupera elementos clásicos de la antigüedad clásica. La parte superior del edificio es adintelado, consta de un entablamento con triglifos y metopas con decoración continua y repetitiva de guirnaldas, medallones y bucráneos. Estos elementos decorativos están esculpidos. En la banda del piso superior no hay decoración, simplemente se han esculpido relieves en forma de cuadrados que se repiten, pero no tienen ninguna forma decorativa. En general, el edificio no presenta mucha decoración ya que en este periodo del purismo la decoración no es lo importante, lo importante son las proporciones del edificio. El techo del piso superior es un artesonado de madera, las paredes de ambos pisos están decoradas con relieves y arquerías ciegas, también cuenta con arquivoltas que enmarcan las puertas. Todos los elementos decorativos se han realizado con los materiales de construcción. La planta es circular, se reduce a una forma geométrica (círculo), este tipo de planta simboliza el poder del emperador. La luz entra desde arriba directamente, ya que no tiene ninguna cubierta, los diferentes pisos de iluminan a través de las puertas que dan al exterior, a los jardines del conjunto arquitectónico.

La obra la encargó el propio rey Carlos V, el arquitecto es Pedro Machuca, uno de los grandes arquitectos del purismo. El patio fue construido en la época del Renacimiento en España, en el último periodo, en último tercio del siglo XVI. Las características de la arquitectura en este estilo son: la decoración pierde importancia y la gana las proporciones del edificio, es un estilo completamente renacentista, toman como modelo a seguir las iglesias italianas, está inspirada en la antigüedad, los materiales son el ladrillo y la piedra, se utilizan columnas de ordenes clásicos, el arco de medio punto, bóvedas de cañón y casetones, las portadas cobran importancia, gran sobriedad, se usa la cúpula sobre pechinas y cubiertas planas, decoración discreta en el exterior, se retoman las plantas centralizadas, de cruz griega, de salón, cruz latina y circular. El contexto histórico en el que se enmarca la obra es el siguiente: el Renacimiento surge en el XV, las monarquías se vuelven autoritarias, los reyes son grandes valedores del arte, surge una nueva mentalidad económica: el mercantilismo, se llevan a cabo descubrimientos geográficos como el descubrimiento de América, se produce la entrada del mundo persa a través de las influencias bizantinas, esplendor del papado, entrada del protestantismo, el Renacimiento se extiende por América a través del imperio español, se produce el concilio de Trento. Tiene dos etapas: quattrocento y cinquecento. Se centran en el antropocentrismo y el neoplatonismo, el arte se vende al poder político, se retoman aspectos culturales (teatro y derecho romano, novela pastoril, Eneida, reforma de Lutero, contrarreforma del Cardenal Cisneros, el arte pasa a tener un carácter moralizante). Los artistas son humanistas, filósofos, científicos y grandes conocedores de la época clásica, comienzan a ser valorados individualmente.

La utilidad de la obra era exteriorizar el poder económico de la monarquía, su riqueza.