

Escenas de la historia de Nastagio degli Onesti

- **clasificación** que es una pintura de interior, es un tríptico y su título es: Escenas de la historia de Nastagio degli Onesti cuyas características formales destacan por ser un tipo de representación de tema profano.
- **El tema** es la historia sobre un joven rechazado por su amada, la cual tras ver una maldición de fantasmas y desamor vence su resistencia y se casa con el joven.
- **La técnica** empleada es temple sobre tabla.
- **elementos pictóricos** empleados decir que hay un predominio del color sobre la línea, colores planos, hay distintos planos diferenciados por el tamaño de los elementos (más pequeños en la lejanía) y la claridad, uso del esfumato (representar con un mayor detalle y definición los elementos situados más cerca y con una menor nitidez los elementos a medida que estos se van alejando). Sobre la luz destaca una luz artificial, el uso del claroscuro en detalles como la sombra de los árboles o de personajes. La perspectiva, no muy trabajada, se logra solo colocando elementos más alejados (sensación de un único plano). Destaca la creación de volumen mediante el uso de distintos colores y sombras. Es una composición lineal, va contando la historia linealmente, desplazando la atención del espectador por el cuadro en orden según los hechos. El punto de fuga está en el centro, destaca el caso de los árboles para enmarcar las escenas.
- Sobre el **análisis formal**.
 - las figuras no están idealizadas, no son de un gran realismo,
 - gran estudio anatómico en los músculos, son muy gráciles, poco musculosos
 - los detalles de las caras, los paños y ropajes, así como los movimientos de los personajes, que están siempre en movimiento
 - análisis psicológico destacan las expresiones de terror de los personajes, de dolor, etc. Tiene un gran estudio psicológico, así como de los movimientos de cada escena, desde las poses del jinete, la actitud de los invitados al banquete, etc
- **Su función** es moralizante, aparecen los escudos de armas de las dos familias: se ven los escudos de los Bini y los Pucci y también, en el centro, el de los Médicis.

Botticelli representa con gran detalle las mesas y los objetos del banquete, así como los diferentes rasgos de los invitados, algunos parecen ser retratos. Destacan los paisajes muy elaborados que podemos apreciar al fondo, con distinta ambientación de paisajes naturales.

El cuadro narra como el novio (Nastagio) cabizbajo por el rechazo de su novia presencia el ataque del jinete a la mujer, intenta defenderla pero se percata de que son fantasmas (primera escena). En la segunda el jinete arranca el corazón para dárselo a los perros y se ve como se repite una y otra vez dicho acto, por lo

que al darse cuenta de que es una maldición debida al desamor y son fantasmas, decide mostrarla ante su amada para así vencer su resistencia y llegar al matrimonio como vemos en el tercer cuadro.

- **El contexto** destaca porque comienza la edad moderna en el s.XV. Hay cambios como: cambios políticos (comienzan las monarquías modernas, donde el monarca es el valedor del arte. Aparece el mecenas, unido al poder y el dinero, que mantiene y tiene a los artistas a su servicio (mercaderes, obispos, papas...). El mercantilismo (acumular dinero con el comercio, tiene gran expansión y destaca porque dicho dinero servirá para las grandes creaciones artísticas. Los descubrimientos geográficos, ya que con ellos comienzan a ser cuestionadas muchas cosas, como de carácter religioso y aspectos que se habían olvidado desde la época clásica. Destaca el descubrimiento de América, la entrada del mundo persa, el esplendor del papado con la dinastía de los Borgia, así como el protestantismo y el Concilio de Trento que da lugar al Barroco. Se da básicamente en Italia y en España, en Francia sigue muy mezclado con el gótico, en Gran Bretaña no tuvo éxito igual que en el Sacro Imperio Romano Germánico, por eso destaca España e Italia. Destaca como indica el nombre por un renacer de la época clásica, el antropocentrismo, adoración del cuerpo humano, destaca el cesaropapismo...
- **El estilo** al que pertenece es el Quattrocento, periodo en el cual como características destacan la aparición de temas sobre el desnudo masculino y femenino, no les gustan los detalles, no los reflejan, se sigue usando la técnica del retrato a veces, distribuyen la narración en distintos cuadros, destaca la luz y el fondo, la arquitectura clásica. A veces tiene un carácter lúdico. Suelen ser pintura al fresco, en óleo, tiene gran importancia la línea, el predominio de la luz sobre el color...
- **La cronología** aproximada de la obra es el 1483 y su autor es Botticelli, que destaca por abandonar los temas religiosos, pasarse a la mitología, su mecenas era Lorenzo de Medici, destaca en él el amor puro y profano. (AÑADIR ALGUNOS ASPECTOS DE LA OBRA DEL AUTOR)