

Miguel Brey 2ºBachillerato C

COMENTARIO: LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS (EL BOSCO)

Descripción: En esta imagen podemos observar *La Adoración de los Magos de El Bosco*, situada en el Escorial. Se trata de una representación religiosa puesto que muestra la epifanía (momento en el que tras haber nacido Cristo, llegan los 3 Reyes Magos a adorarlo con sus respectivos regalos).

La técnica

- óleo sobre tabla
- predominio de la línea sobre el color. La línea destaca por su color negro marcando el contorno de los elementos de este tríptico.
- Es un tríptico policromado puesto que está realizado con una gran cantidad de colores planos en los que predominan sobre todo tonalidades doras que representan la divinidad, el verde para la vegetación, el azul para el cielo, el color blanco tanto para los edificios situados al fondo de la obra como para el pesebre donde ha nacido Cristo y la ropa de Baltasar además de diversos colores como el rojo, negro y azul oscuro para las vestimentas de los personajes que se representan.
- El artista ha dotado a la obra de una gran cantidad de luz natural puesto que la escena se representa en un paisaje al aire libre y a plena luz del día ya que en la lejanía se aprecia el Sol, representado como una simple esfera anaranjada sin un gran estudio a la hora de representarlo.
- Se logra la perspectiva con el uso de la técnica del sfumato, que consiste en representar con un mayor detalle y definición los elementos situados más cerca y con una menor nitidez los elementos a medida que estos se van alejando.
- Es una obra con un gran realismo, que se logra gracias al estudio anatómico de los personajes, con unos rostros muy cuidados aunque sin mostrar sentimiento y con los animales representados con un gran realismo tanto en el interior del pesebre como en el resto del tríptico. Sin embargo, Cristo se encuentra idealizado. Los ropajes poseen colores más vivos que el resto de los elementos representados, sobre todo los de los donantes, representados en los dos laterales del tríptico, cuyas ondulaciones tienen gran detallismo.
- Tema: En el centro del tríptico, encontramos a los 3 Reyes Magos, que cada uno representa a los principales continentes (Baltasar representa a África, Melchor a Asia y Gaspar a Europa) y destaca que es una de las primeras representaciones de Baltasar con tez oscura. Rodeando al pesebre observamos varios elementos relacionados con el mal, como pequeños pastores de pálidos rostros que observan curiosos la adoración de los magos.

- Estilo y cronología: esta obra data de finales del siglo XV, inicios de XVI y pertenece al Gótico Internacional.
- Contexto histórico: En esta etapa, Italia pierde importancia y muchos pintores se establecen en Francia. Surgen además, escuelas como la Flamenca (Flandes) con autores como los hermanos Van Eyck, Campin, Van der Weyden y después la Segunda Generación compuesta por Memling, Gerard David y el autor de este tríptico, El Bosco.
- Características del estilo: En la pintura del Gótico Internacional el paisaje tiene una gran importancia, colorista, predominio de la línea sobre el color... Además, son cuadros por encargo que muestran la figura del donante, trata tantos temas marianos (Virgen María) como burgueses, un mayor detallismo y naturalismo en la composición.

