

### El funeral de san Antonio de Abad.



Contexto histórico:

El Renacimiento marcó el paso de mundo Medieval al mundo Moderno. Es una corriente artística que afectó en todos los aspectos, en literatura, pintura, arquitectura, música etc.

Fue la época de los descubrimientos y las conquistas ultramarinas. Marca el comienzo de la expansión mundial de la cultura europea, con los viajes portugueses y el descubrimiento de América por parte de los españoles, lo cual rompe la concepción medieval del mundo, fundamentalmente teocéntrica.

El cristianismo entra en "crisis" con el surgimiento de la Reforma Protestante, la introducción de la imprenta, y la consiguiente difusión de la cultura fueron uno de los motores del cambio. El determinante de este cambio social y cultural fue el desarrollo económico europeo, con el comienzo del capitalismo mercantil. En este clima cultural de renovación, que paradójicamente buscaba sus modelos en la Antigüedad Clásica surge el Renacimiento en Italia.

Autor:

FRAY ANGELICO, fue fraile y artista, con un estilo propio, para el tiene una gran importancia la ambientación y el paisaje típico naturalista, estudia la anatomía a través de los ropajes y utiliza la perspectiva lineal. Sus figuras son estilizadas, buscando la belleza y la suavidad de formas. Son en conjunto elegantes y ligeras. Su carrera se desarrolla en Florencia donde trabaja para franciscanos y dominicos, así como para los Medici, pero también acude a Roma, donde trabaja para el Vaticano.

Época/ periodo:

Cuatrocento, sus características son:

- El objetivo es reproducir el mundo real tal era, de manera realista.
- Representación realista de la figura humana, los espacios y los objetos.
- Utilización del dibujo (perspectiva líneal) y de la luz para representar el volumen y el espacio tridimensional.
- La temática es variada: Abundan las pinturas religiosas (en iglesias y capillas) y cada vez más, los pintores reciben encargos de la temática mitológica, los retratos y las representaciones de temática histórica encargadas por nobles y burgueses para sus villas y palacios.
- En cuanto a la técnica: predomina la pintura mural al fresco, pero también existe pintura sobre tabla primero al temple y luego al óleo por influencia flamenca.

Características generales pictóricas del renacimiento:

- El retablo desaparece, cada cuadro es independiente.
- La temática es religiosa o profana (mitológicos, alegóricos, retratos o históricos.).
- Hay un amplio tratamiento del escenario arquitectónico y del paisaje. Este sirve ahora para dar profundidad a la escena y encuadrarla.
- El dibujo es un elemento fundamental, aunque se va perdiendo frente al interés por la luz y el color. El modelado se consigue con efectos de luces y sombras, resultando a veces muy escultóricos.
- La forma de expresión es naturalista concediendo gran importancia a la figura humana. Se desarrolla el desnudo.
- Hay una obsesión por la búsqueda de la perspectiva.
- La luz, ayuda a crear efectos de perspectiva y matizar el color.
- Las técnicas son variadas, pues se hace tanto pintura mural al fresco como pintura de caballete, en principio sobre tabla y después sobre lienzo, con temple hasta la segunda mitad del siglo que por influencia flamenca se introduce el óleo.

Comentario:

Es una representación religiosa en la que se narra la muerte de un santo, concretamente de San Antonio de Abad, fundador del movimiento eremítico.

Es un temple sobre tabla, se usan colores planos, no hay degradación de los mismos, la luz la logra con los reflejos de los rayos del sol en los ropajes y en las tonalidades en azul del cielo. Logra dar perspectiva gracias a los elementos arquitectónicos y la disposición de los personajes en distintos planos, bien es verdad que las

construcciones no tienen unas proporciones reales, al igual que el paisaje. Los ropajes se corresponden con los típicos de los monjes y de la época del siglo XV.

El tema principal es el cuerpo muerto del santo tumbado, dos hombres orantes a sus pies vestidos de negro, podrían ser los donantes y rodeados por santos y hombres, cada uno con un rostro interactuando entre ellos. En lo alto del cuadro está representado en una aureola Cristo, simbolizando el ascenso a los cielos del santo. También aparece en uno de los laterales la cruz.