

Título: La Anunciación

Autor: Robert Campin (1404 y 1444). Es pintor de la escuela de los primitivos flamencos  
Cronología: 1420 - 1425 Las pintó en una época avanzada, lo que da una pista de su datación. Interesantes son sus cualidades simbólicas y la influencia de otros grandes autores flamencos.

.. Estilo: Gótico flamenco.

Técnica: óleo sobre tabla

Tema: escena religiosa donde se representa la anunciación a María por parte del arcángel Gabriel. Representa esta escena en un espacio arquitectónico gótico.

Elementos pictóricos empleados:

Línea y color (planos, degradación). Es una composición que se divide en tres planos diferentes mediante la perspectiva aérea. En el primer plano aparecen la virgen leyendo y el arcángel esperando a darle la noticia. No emplea una gran degradación en el color debido a que la técnica del sfumato no está ampliamente desarrollada. emplea diferentes tonalidades de color como se pueden apreciar en los personajes de los protagonistas

Luz (natural, artificial, claroscuro). Se da una gran luminosidad debido a la técnica del óleo que permite un mayor brillo más trabajado. Este brillo se ve principalmente en el cabello de la virgen que tiene una especie de rayos celestiales que provienen de Dios, situado en la esquina superior izquierda en un tono dorado simbolizando lo divino.

Perspectiva. – la perspectiva en este cuadro se da mediante la posición del suelo y el espacio arquitectónico en el que se sitúan los personajes. Cabe destacar que las bóvedas dan una sensación de profundidad lo que hace lograr la tridimensionalidad del cuadro.

Volumen.- Se logra principalmente por los tejidos de las vestimentas de los personajes que dan una sensación de mayor imputud

Composición. (lineal, triangular...)

Análisis formales:

Grado de realismo.

Un rasgo característico de los flamencos es la minuciosidad, otra vez más conseguida gracias al óleo y las nuevas técnicas, que se puede apreciar en los detalles (las vidrieras de la ventana), las texturas (sobre todo en las telas), los objetos (el jarrón, el cojín, el libro...)

El realismo da la visión de un mayor humanismo que permite aproximar a los personajes religiosos llenos de emociones y sentimientos y rompe con el hieratismo del románico. Por otra parte hay un alto naturalismo. Es un intento de representación de la naturaleza, incluyendo paisajes como el que se ve en el cuadro, un paisaje arquitectónico donde en el fondo se puede apreciar una gran catedral gótica

Análisis psicológico: expresión del rostro, actitud y análisis de la escena (relaciones). La expresión de la virgen es sencilla, da una sensación de tranquilidad y de concentración mientras que la del arcángel es de entusiasmo y expectación sobre cómo se tomará la noticia que le dará.

Iconografía y función (señalar la función de la imagen en el mundo que la creó).

- jarrón : símbolo de la virginidad.
- Paño debajo del libro: señal de respeto y humildad.

## CARACTERISTICAS GENERALES

1. Son obras de pequeño tamaño, al ser encargadas por la burguesía comercial de Flandes para adornar sus hogares
2. Temas cotidianos e importancia del retrato
3. Tabla, como en los retablos góticos, pero se introduce la técnica del óleo (pigmentos mezclados con aceite de lino o nueces), que otorga brillo a los colores y posibilita la minuciosidad de los detalles al permitir añadir pinceladas minuciosas mediante el pincel afilado (permite el repinte y la corrección)
4. Una pintura detallista: son concebidas para ser contempladas de cerca, con lo que los pintores se recrean en la representación de los detalles más nimios
5. Temas religiosos se conciben como escenas burguesas, en un hogar plácido, con muebles, alfombras, cuadros...
6. Naturalismo y un enfoque tan cercano que da la misma importancia al tema del cuadro que a los objetos menos relevantes
7. Paisaje. Cuando la escena es una habitación, el paisaje aparece a través de una puerta o ventana. Generalmente, la línea del horizonte se representa muy alta.
8. El espejo es un objeto que aparece en muchas obras, innovadora visión del espacio que tendrá gran influencia en pintores posteriores.

### Contexto:

El Gótico nace en Francia, donde se desarrolla y madura. Sin embargo, su difusión y aceptación no se da por igual en todos los países: España e Inglaterra lo aceptan fácilmente, Alemania lo aceptará más tarde e Italia nunca lo admitirá de modo completo. Gótico Flamígero: Siglo XV.

### Contexto y mentalidad

#### Sociedad

Aparecen las grandes monarquías, los reyes cada vez son más poderosos. Se producirá un desarrollo de la ciudad.

En la ciudad aparece un nuevo grupo social: la burguesía. Los burgueses serán gente débil económica, se dedican al comercio pero irán ocupando los altos cargos, se convertirán en el motor económico de la sociedad promoviendo el desarrollo comercial y artesanal. El gremio será la forma organizativa por excelencia de las actividades económicas urbanas. La burguesía va a tener medios económicos suficientes para ejercer el mecenazgo artístico.

#### Cultura

Seguía siendo *cristiana*, ya que la Iglesia sigue dominando la vida y el pensamiento. Las *universidades* surgirán como centro cultural, apoyadas también por las monarquías. En las Universidades se desarrolla el estudio de la *Ciencia*, como medio de conocimiento de la obra del Creador (la Naturaleza).

También se desarrolla el pensamiento de la época: *la Escolástica*, el movimiento teológico y filosófico que intentó utilizar la filosofía grecolatina clásica para comprender la revelación religiosa del cristianismo.

Las lenguas romances se conforman alrededor del siglo XIII, lo que permite, a su vez, aumentar el nivel cultural de la burguesía, lo que traerá consigo una nueva mentalidad antropocéntrica en la que el hombre cobra importancia como la obra más importante del

Creador.

La reforma monástica del *Císter*, que pretendía intentar devolver la austeridad y el *ora et labora* para los monjes fundada por San Bernardo como posible vehículo de difusión, y la influencia de las *órdenes mendicantes* (franciscanos, dominicos), y en particular de san Francisco de Asís y su amor a la naturaleza, deriva hacia un mayor *humanismo*.

Aunque el Gótico será una época marcada todavía por la religión, se inicia un **CAMBIO DE MENTALIDAD**: el compromiso con Dios deja de ser una obsesión y **ATIENDE A LA NATURALEZA QUE LE RODEA**. Como consecuencia de ello, el arte se hace más naturalista, está más apegado a la realidad.

Se interesan mucho más por el dolor, ofreciendo la imagen de un *Dios sufriente y misericordioso*, mucho más bondadoso y próximo al hombre. Igual ocurre con los demás personajes: se inclinan, ríen, conversan, se lamentan, es decir, se comportan como seres humanos.

RELIGION

Empieza una competición entre el poder político y religioso. La iglesia quiere sobresalir y surgirá el cesaropapismo (comienzan a controlar a la iglesia). En las ciudades se situaran los obispos y cardenales. Se dan las catedrales (iglesia que depende de un arzobispo o obispo). Será un dios del perdón.



