

## LOS GRABADOS DE GOYA

Goya ha de ser considerado como uno de los más grandes grabadores de la historia al par quizás únicamente de Durero, de Rembrandt y de Picasso.

### ASPECTOS TÉCNICOS

El grabado es cualquier técnica que permite reproducir imágenes estampadas en papel mediante una matriz (una plancha de madera, de piedra o metálica).

Son básicamente de dos tipos:

1. aquellos en los que el dibujo queda en relieve sobre la plancha (como el grabado en madera)
2. aquellos otros en los que queda rehundido, ya sea de forma manual o de forma química.

Las técnicas que utilizó Goya fueron las siguientes:

***EI AGUAFUERTE.*** A una plancha de cobre se le aplicaba una fina capa de barniz. Se ennegrecía con humo para facilitar la realización del dibujo (o se calcaba por distintos sistemas), y con una punta se eliminaba el barniz dejando al descubierto algunas zonas de la plancha. Se utilizan distintas puntas para rayar el barniz, según se desearan trazos finos o gruesos.

Posteriormente se sometía la plancha a un baño de ácido, normalmente aguafuerte (vinagre, sal de amoníaco, sal común y cardenillo), que corroía las zonas que no estaban protegidas por el barniz. Para lograr distinta intensidad en los trazos se variaba el tiempo de exposición al ácido de las distintas zonas de la plancha.

Después, con esencia de trementina se retiraba el barniz y se entintaba la superficie con un rodillo: la tinta iba a los huecos (en la hoja los negros) y desaparecía en las partes no grabadas

(los blancos). Finalmente, se colocaba papel sobre la plancha y se pasaba por la prensa.

*La AGUATINTA* es un procedimiento con el que se obtienen matices grises muy variados, y se utilizó desde el siglo XVIII como complemento del aguafuerte. Una vez grabado por este sistema, se recubre la plancha con una capa de resina que seguidamente se calienta durante un tiempo. El resultado es la dilatación y posterior enfriamiento de los granos de resina, que quedan separados por minúsculos intersticios.

Tras proteger con barniz las zonas que no se querían modificar, se sometía de nuevo a la acción del ácido: éste sólo mordía aquellos pequeños intersticios. Dependiendo del tiempo de exposición se lograban definir distintos grises.

*OTROS SISTEMAS.* Goya utilizó (normalmente sólo como complemento de los anteriores) otros sistemas manuales y no químicos, como la punta seca, en la que se graba directamente con una punta sobre la plancha. De este modo podía resaltar algunos trazos concretos.

Goya también utilizará técnicas más novedosas, como la litografía, inventada en 1796 por Senefelder, que utiliza planchas de piedra y tintas grasas como protector del ácido. Proporciona a las estampas obtenidas con este sistema un aspecto granulado.

### CARACTERÍSTICAS DE LOS GRABADOS DE GOYA

La línea forma contornos muy marcados. A ella se confía también la creación del volumen jugando con distintos ritmos e intensidad para señalar diversos planos de profundidad.

Efectos tonales: entre el blanco y el negro, una riquísima gama de grises. Es consecuencia del uso conjunto de las técnicas del aguafuerte y la aguatinta.

La luz, que crea fuertes contrastes.

Los escenarios: son escuetos y, a veces, hasta abstractos e imprecisos en sus límites.

Cuentan con los elementos imprescindibles para que se comprenda la estampa.

Punto de vista bajo preferentemente, lo que aproxima la escena al espectador.

Lo grotesco y satírico, que excluye lo académico. Con lo grotesco se representa lo negativo del mundo real; con lo satírico se exagera y deforma con fines moralizantes.

Fisonomía: Amplia gama de gestos y actitudes que analiza la conexión de los rasgos faciales con el carácter, y examina los gestos comunes entre hombres y animales.

### LOS PRIMEROS GRABADOS

Los primeros tanteos los realizó hacia 1771, en una técnica de puro aguafuerte.

El interés de Carlos III por conseguir que artes y artistas españoles obtuviesen una amplia difusión produjo una verdadera escuela de grabadores que consiguieron, a través de las estampas, difundir por toda Europa las obras maestras de la pintura española.

Goya se interesó en esta empresa y realizó en 1778 unas copias de los cuadros de Velázquez con la técnica del aguafuerte

### LOS CAPRICHOS (1797-99)

Es la primera de las series concebidas como una obra completa y cerrada.

Se compone de ochenta estampas.

La técnica más común es el aguafuerte, pero para los fondos emplea la aguatinata con lo que obtiene maravillosos efectos de

oscuros o sombras aterciopeladas de rara profundidad, de las que emanan blancos puros.



A Goya le interesa el poder de difusión de la estampa, enormemente superior al de la pintura por la posibilidad que aporta de multiplicar las copias. La labor de crítica, de regeneración moral, que el grupo de sus amigos ilustrados proponía, podría así llegar a círculos más amplios.

Ha querido verse reflejado este propósito en el número 43, uno de los más conocidos: El sueño de la razón produce monstruos.

Se pueden determinar cuatro temas principales:

- ✓ Corrupción de las costumbres; en él tienen un gran papel la prostitución y el celestinaje.
- ✓ Superstición; especialmente en forma de brujería.
- ✓ Anticlericalismo; se apoya en los vicios de los frailes y en su poder sobre las personas.
- ✓ Ignorancia, para lo que se inspira en obras de la época como La Burromaquia de Gabriel Álvarez de Toledo.



## LOS DESASTRE DE LA GUERRA (1810-1820)

Serie constituida por 82 estampas, aguafuertes y aguatinas.

Constituyen los grabados más dramáticos y los que más nos informan sobre el pensamiento de Goya, su visión de la circunstancia angustiosa que le toca vivir y, en último extremo acerca de su opinión sobre la naturaleza humana.

Desde 1810 refleja las impresiones sobre la Guerra de la Independencia directamente vividas. No sólo nos describe la violencia, también el hambre y la destrucción se despega de los acontecimientos concretos que representa, hasta convertirse en un alegato contra toda guerra, de cualquier época y región.

No se publicó en vida de Goya, hasta 1863.



Ladesoci

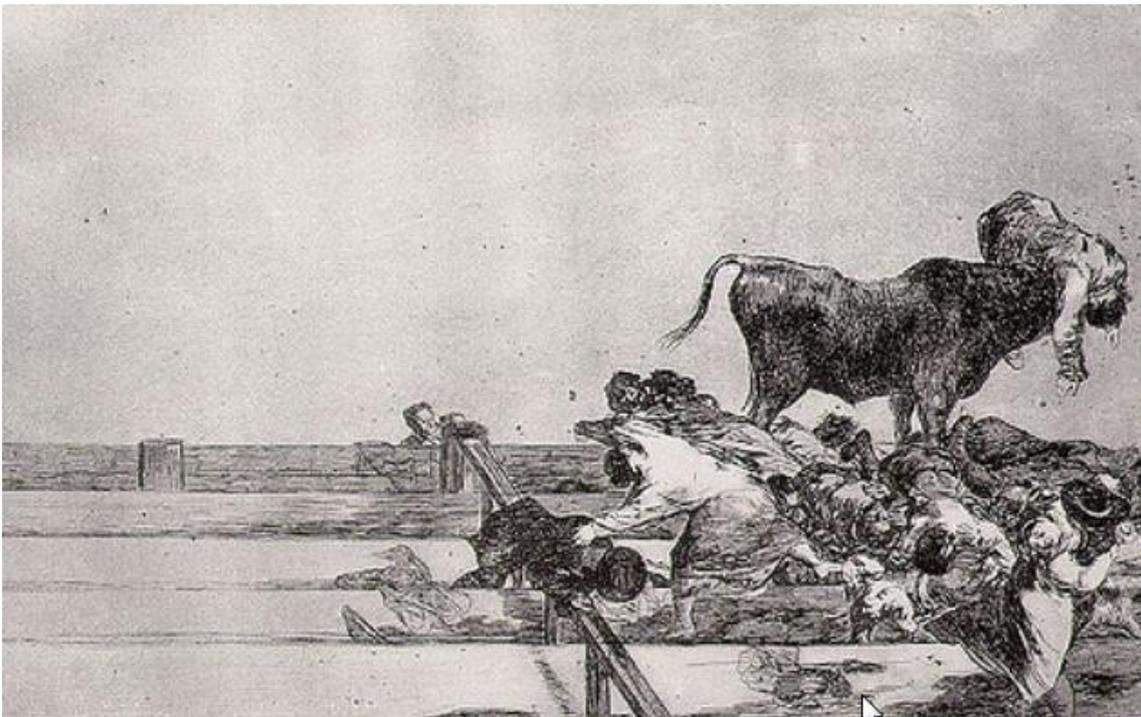
## LA TAUROMAQUIA (1815-16)

El artista se refugia en la emoción y placer que las corridas de toros le habían causado desde su juventud.

Imagina unos antecedentes históricos del toreo, y representa la acometida del toro, el quiebro del lidiador, y la multitud sin rostro de los tendidos.

Dibuja a los toreros de su época mientras realizan las suertes que les han hecho famosos.

Es una serie de 40 estampas, aguafuertes y aguatinas, y se publicó en 1816.



## LOS DISPARATES (1819 a 1823)

Proverbios, Disparates o Sueños es la última serie y la más difícil de interpretar.

Ninguna de las 18 estampas está datada con precisión ni el conjunto tuvo una ordenación definitiva.

Mantiene la combinación de aguafuerte y aguatinta.

En todas las estampas encontramos un carácter onírico, como de un mal sueño, y una visión sarcástica y pesimista en la que han desaparecido la bondad anterior, la tranquilidad y la satisfacción (Disparate femenino, Disparate pobre, El Pelele).

No hay un tema central ni una continuidad.



En ellos domina el absurdo y el sentimiento de desolación.