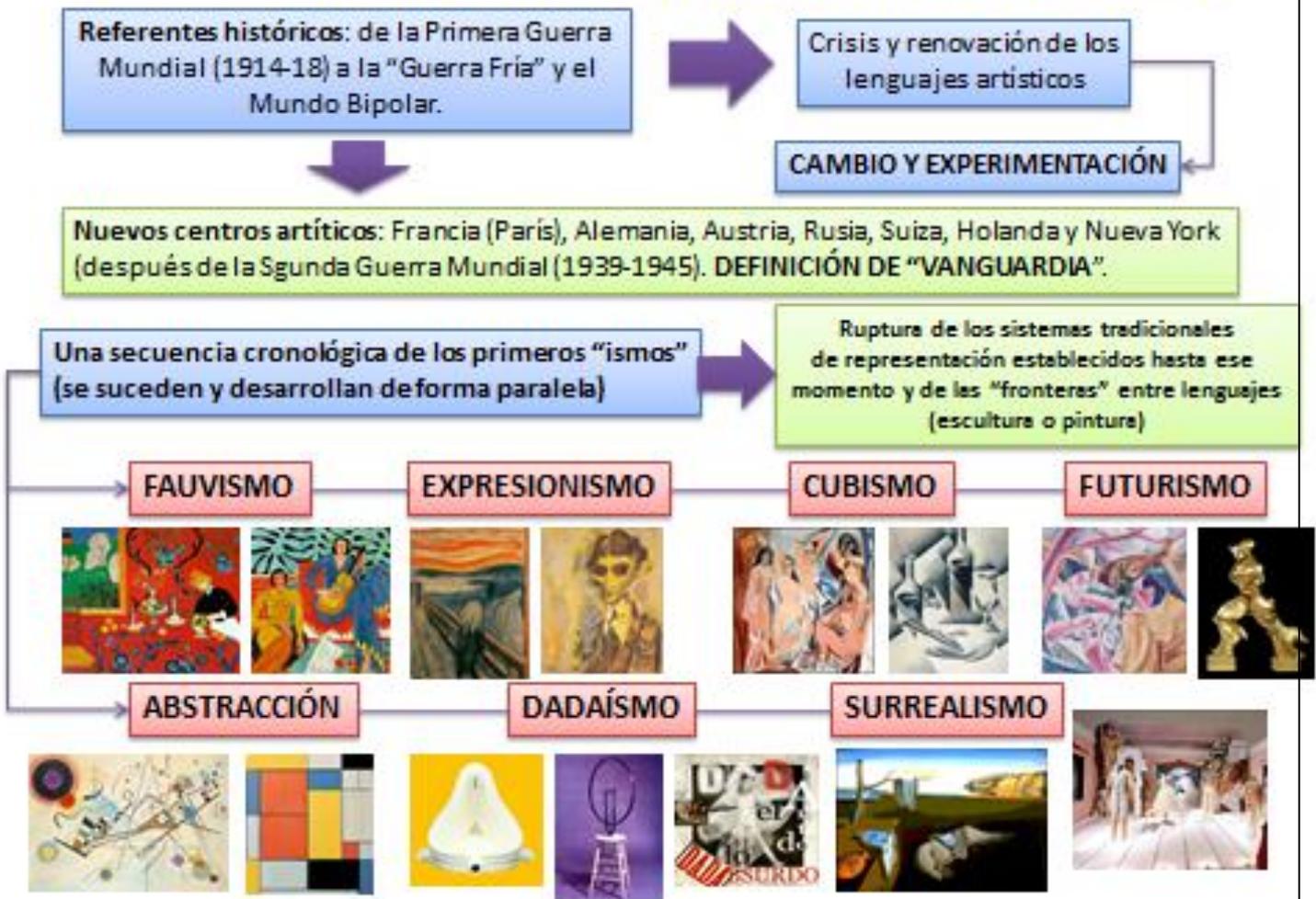


LAS PRIMERAS VANGUARDIAS (principios s. XX-1/2 s. XX)



CONTEXTO HISTORICO

En los inicios del siglo XX. Nietzsche había ya anunciado el fin de todos los valores de nuestra civilización.

En 1905. Albert Einstein formula su teoría de la relatividad y pone en entredicho la confianza en la ciencia que hasta entonces imperaba.

Sigmund Freud se adentra en el estudio del inconsciente a través de la teoría psicoanalítica que acaba con la visión racional y homogénea del ser humano al que se presenta ahora como desgarradamente escindido.

Todos los adelantos técnicos se ponen al servicio de la destrucción de la humanidad en la Gran Guerra (1914~1918)

la aparición de los fascismos en Europa

la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).

El horror y la angustia del individuo del siglo xx se refleja en la explosión de las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki.

El arte contemporáneo ya no puede quedarse en la captación extrema de la realidad, sino que **persigue la expresión de las vivencias interiores del artista**.

Un **artista** solitario y rechazado socialmente que busca a otros individuos para conformar un movimiento que exprese sus inquietudes.

Surgen **las vanguardias** del siglo XX. que nada tienen en común con los estilos del pasado.

El **cuadro** pasa a ser una realidad autónoma en sí misma, no dependiendo de su parecido con la realidad. Por primera vez la pintura ha dejado de ser representación y recreación. Ahora **es creación**.

- Dicha creación toma diferentes cauces:
 - **El fauvismo** utiliza el lienzo como espacio libre en el que los artistas se sumergen en busca de nuevas armonías de líneas y colores.
 - **El cubismo** una nueva realidad hecha de formas geométricas simples en un proceso mental de cristalización de la naturaleza a través de la visión múltiple del objeto.

- **El expresionismo** es un arte figurativo que utiliza libremente línea y color para expresar la angustia interior de las gentes del siglo. Su imperiosa necesidad de comunicar vivencias interiores lo convierten en un desgarrador arte de protesta.
 - **La abstracción** desliga definitivamente la creación artística de las formas naturales. Puntos, líneas y manchas de color inundan el cuadro, desvinculado totalmente de la realidad figurativa.
 - **El surrealismo** indaga en los mecanismos más escondidos de la representación humana. Sueño, realidades, fantasía y razón se entremezclan en la creación de un mundo sugerente y enigmático.
- No hay normas ni reglas
 - el reto de plasmar en imágenes estados anímicos, Sentimientos y pasiones.

La escultura,

. Utiliza la gran diversidad de materiales que le proporciona la sociedad industrial. metal, plexiglás, nilón, además de los tradicionales.

Partiendo de una nueva concepción del volumen, los escultores plasman gran variedad de formas que van desde el esquematismo y geometrismo hasta las realizaciones orgánicas y aerodinámicas. PABLO

GARGALLO (1881-1934)

El profeta



1.- EL FAUVISMO.

- ✓ Hablando del Salón de Otoño de París de 1905, Louis de Vauxcelles refiriéndose a una escultura clásica rodeada de cuadros fuertemente coloreados, escribió : "Donatelo entre los fauves (fieras)".
- ✓ El movimiento tuvo escasa cohesión y duración (1905-1910)
- ✓ tendrá gran influencia en la vanguardia posterior.
- ✓ Algunos de los integrantes del grupo evolucionarán hacia otras tendencias artísticas.

Los principales pintores serán **Matisse** (1869-1954) para quien el color debe ser un medio de expresión íntimo y no descriptivo, A este grupo inicial se incorporarán **Dufy, Roualt y Braque.**

Las características principales son:

- a) Libertad en el color
- b) Extrema simplificación de formas y elementos (relleno con colores planos, pinceladas gruesas y bastas).
- c) Interpretación lírica y emocionada de la realidad (temas agradables, retratos, paisajes).
- d) La profundidad desaparece (aportación de Gauguin) y los volúmenes se perfilan con pinceladas fuertes (ruptura con el claroscuro y con la perspectiva).

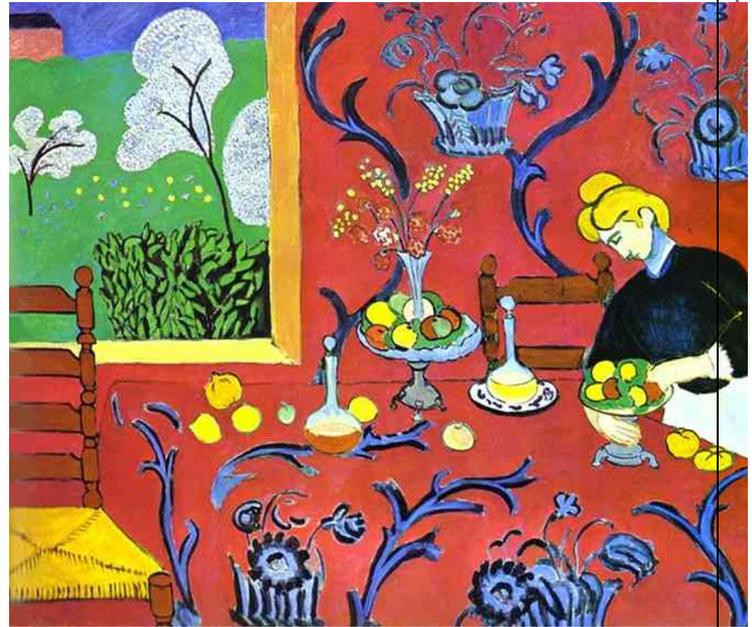
Matisse

1869-1954.

Influencias del Impresionismo, de Van Gogh, Cezanne y del neoimpresionismo.

El color se organiza en campos independientes y delimitados buscando, mediante la estridencia, nuevas armonías y sensaciones.

La organización del espacio a base de planos de color sugiere las distancias físicas, los movimientos y los afectos.



Armonía en rojo.

2.- EL EXPRESIONISMO.

Podríamos considerar precursores del mismo a Brueghel, El Bosco, El Greco, Goya Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec.

Movimiento cultural difundido en Europa a comienzos del s. XX, con manifestaciones muy diversas en los ámbitos de la pintura, el teatro (B.Brech), el grabado, el cine (Nosferatu, Metrópolis, El gabinete del Doctor Caligari), etc.

Coincide temporalmente con el Fauvismo, con el que tiene en común su interés por la expresividad del color, pero a diferencia de éste el Expresionismo adopta una postura de crítica a los valores sociales y culturales de la época.

El Expresionismo arraiga sobre todo en los países nórdicos, sobre todo en Alemania (Berlín, Dresde y Múnich).

Características:

- a) Rechazo del arte establecido basado tanto en el color como en la línea.
- b) Ataque a los valores de una sociedad industrializada y de sus estructuras autoritarias e hipócritas.
- c) Violentan la naturaleza y la representan según criterios " subjetivos "
- d) Expresión de emociones.

Principales autores:

MUNCH (1863-1944). Noruego. Visión trágica de la vida y de la soledad del hombre. Temática dramática y obsesiva.



Trazo violento. "El grito ".

Estilo: curvas sinuosas, colorido arbitrario, sensación opresiva.

Obsesionado por la enfermedad y la muerte.

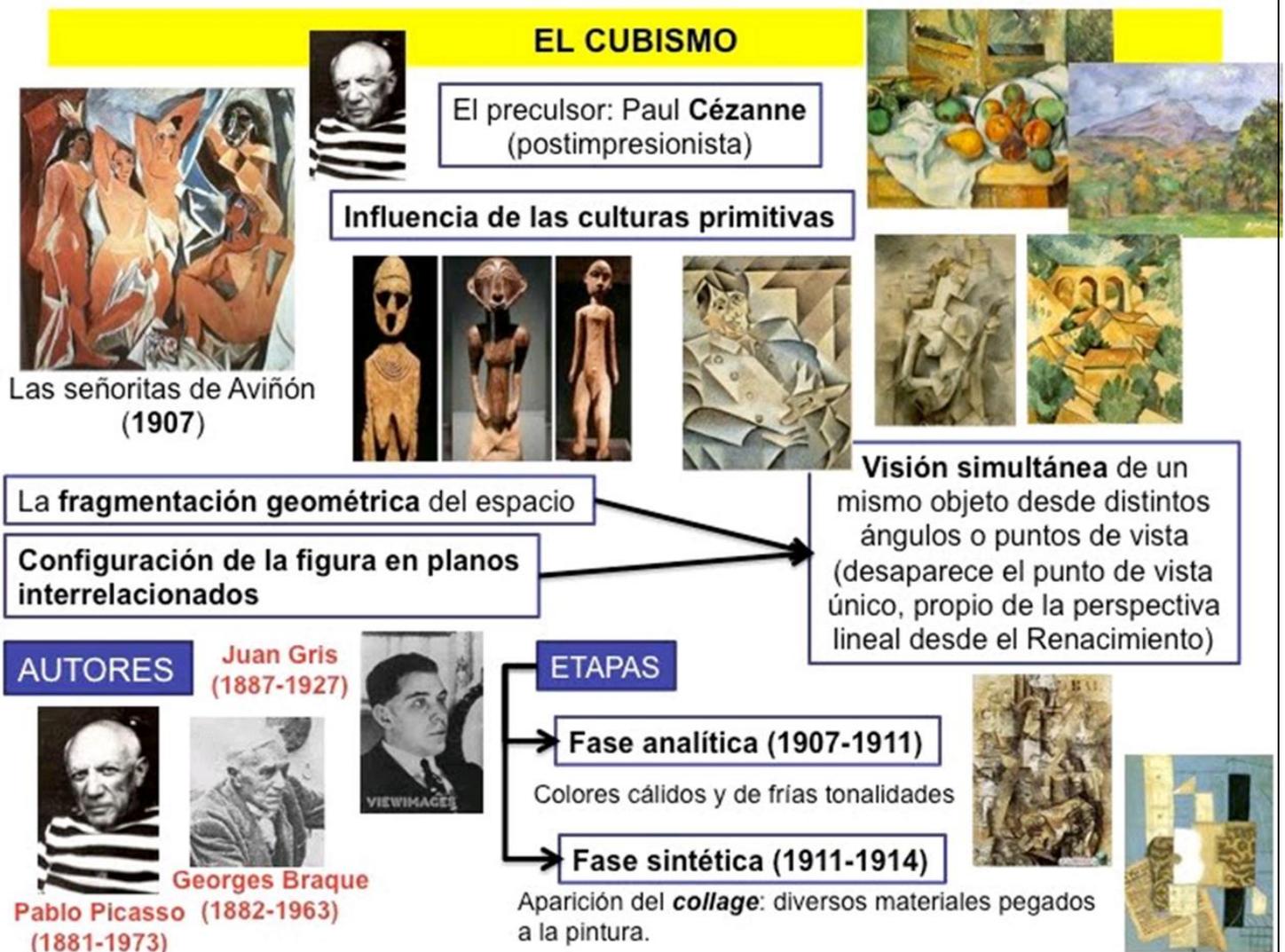
Otros temas: deseo sexual, visión problemática de la mujer.

Reflejó como ningún otro pintor la angustia y la desesperación

Grupo EL PUENTE (Die Brücke). Contemporáneos de los fauvistas. **Kichner** será su inspirador. Trabajan en Dresde. Se disolverán en 1913. Uso arbitrario del color. Angulosidad. Alargamiento (deformación) de las figuras. Contornos negros. Dinamismo de las líneas.

Grupo **EL JINETE AZUL** (Der Blaue Reiter). Fundado por **Franz Marc y Kandinsky** en torno a la revista " El jinete azul " en 1911. El grupo se disolverá en 1924. Dinamismo y simbolismo en el uso del color. Tendencia hacia la abstracción. Técnica pictórica emocional.

3.-EL CUBISMO: LA QUIEBRA DEFINITIVA DEL MODELO DE REPRESENTACIÓN RENACENTISTA.



1.- El término cubismo, parece deberse al crítico Luis Cauceles, quien en 1908 refiriéndose de modo despectivo a una exposición en la que intervienen Braque y Picasso, afirmó que las telas de BRAQUE estaban compuestas de pequeños cubos.

2.- **Precedentes:** Intentos de realizar una representación pictórica que tuviera una base científica.

- Las teorías sobre el espacio y la obra de Schopenhauer
- Pero sobre todo la obra de CÉZANNE, descubierta en una exposición retrospectiva de 1907 por su intento de plasmar la estructura de la realidad en sus formas esenciales (“tratarlo todo desde el cilindro, el cono y la esfera”).
- El descubrimiento del ARTE NEGRO AFRICANO.

3.- **Cronología y trascendencia:** Se trata de un fenómeno de vida corta (1906-1914, aproximadamente) pero de gran influencia en la escultura, arquitectura, cartel, tipografía, diseño industrial, decoración e incluso, en la literatura. Será un movimiento discutido que, casi nadie va a entender, pero cuyas derivaciones impregnarán una buena parte de los años 20.

4.- **Características:** No se trata ya de captar sensaciones, sino de organizar y estructurar las formas que se ven de acuerdo con un determinado proyecto.

Los objetos se descomponen en planos, a la vez que se intenta representarlos desde varios puntos de vista simultáneamente.

- Rechazo del sistema de perspectiva convencional
la luz desaparece

- Rechazo de los colores de la realidad (paleta austera: predominan los tonos neutros como los grises, blancos, verdes claros)
- Rechazo del punto de vista único (proponen otra forma de representar: la visión simultánea, es decir la combinación de distintos puntos de vista mediante los cuales obtenemos la cuarta dimensión. Pretenden dar una visión total y esencial de las cosas).
- La temática del cubismo no incorpora los nuevos objetos de la civilización técnica (máquinas, automóviles, salvo Leger) y se mantiene vinculada a temas tradicionales como los bodegones, la figura humana, el paisaje, los instrumentos musicales, etc.

5.- **Etapas:**

a) Cubismo analítico: Es la primera etapa. Sus características coinciden con las descritas. Es el momento de pura investigación (Conjunto de planos y formas poliédricas bastante ininteligibles. Visión simultánea). Color muy austero (armonías monocromáticas de grises, ocre o marrones).

b) Cubismo sintético: El objeto no se descompone, sino que se resume (sintetiza). La paleta de los cubistas se alegra (colores más vivos y contrastados), a la vez que los planos se simplifican a fin de hacer más comprensibles los temas. Se hace habitual el uso de papeles pegados a las telas (palier colé): fragmentos de periódicos, rótulos tipográficos, etc.

Braque los empieza a utilizar desde 1912. El cuadro se convierte en un objeto concreto y no sólo en un espacio para la representación. Esta innovación se desarrollará ampliamente en algunas tendencias posteriores

(dadaístas e informalistas, sobre todo), denominándose collage a todo cuadro resuelto (en parte o totalmente) pegando diversos elementos al soporte.

6.- Principales autores:

los iniciadores Braque (1882-1963), pintor sereno, de tonos suave ...huye de cualquier tipo de violencia compositiva o cromática.

Sus figuras (las menos) y sus paisajes (los más) se impregnan de colores ácidos y atractivos que recuerdan, en sus figuras a Matisse por el uso del verde para las sombras,



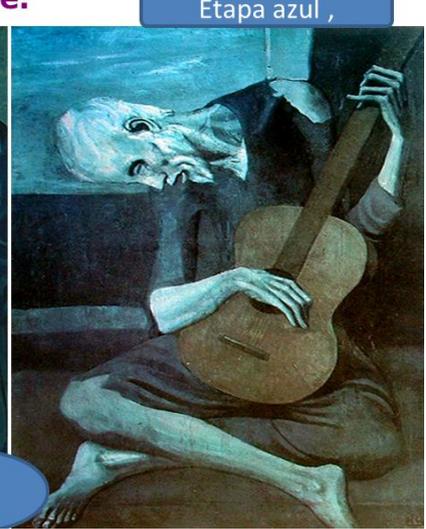
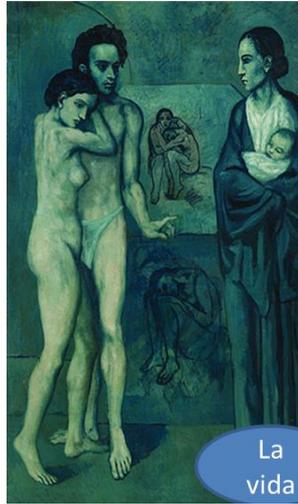
Braque brazo sobre la mesa

Picasso, nacido en Málaga en 1881, pasa su adolescencia en Barcelona, donde toma contacto con los artistas que se reúnen en el café El quatre gats, para instalarse definitivamente en París en 1904.

Al principio es un pintor sin una línea definida: recibe la influencia de impresionistas y fauvistas y pasa por un periodo en el que resulta evidente la huella de Lautrec.

- **Primera etapa de aprendizaje: hasta 1900.**

- **Formación en Barcelona y en París.**
- **Domina el dibujo y el color.**
- **Preocupación por el mundo humilde.**



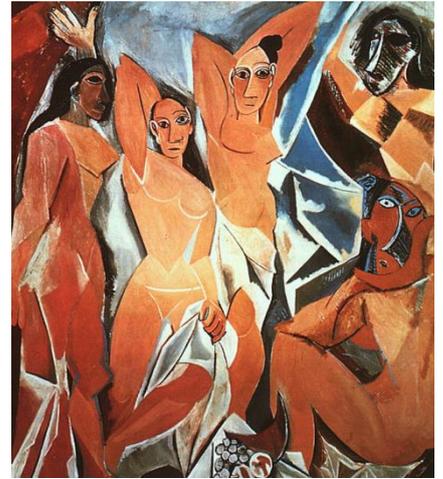
Más adelante inicia una etapa en la que pinta personajes delgados y graves en un ambiente de miseria poética con predominio de los azules fríos. Es la época azul.

Con temas similares pasa después a una época rosa. A este periodo pertenece el Retrato de Gertrude Stein, posiblemente la obra más interesante de su primera etapa.



En 1906 se produce un hecho decisivo. Picasso visita Barcelona, y un prostíbulo de la calle Avinyó (en Barcelona) le depara el tema para un cuadro que años más tarde sería bautizado por A. Salomón con el título Les demoiselles de Avinyó (Las señoritas de Aviñón). Es su primer cuadro cubista.

A partir de este momento, y por un periodo que se prolonga hasta 1917, Picasso milita en esta tendencia. Atravesará después una época de inspiración helénica, que se ha denominado grecorromana o clásica, para ahondar definitivamente, a partir de la guerra española y de su



cuadro en grisalla Guernica, en un estilo provisto de diferentes alternativas, pero que como totalidad viene a ser una forma de expresionismo que parte de lejanos presupuestos cubistas.

Época cubista: 1907-1914:

- Influencia de Cezanne (geometrización), de la escultura africana y de los relieves ibéricos y egipcios.
- Distorsión de figuras.
- Petrificación de los rostros.
- Esquemmatización y geometrización.
- Cubismo analítico: descomposición de la figura en distintos planos.
- Cubismo sintético: combinación y yuxtaposición de distintos planos para recomponer la figura.
- Cubismo hermético: mayor empleo del color.



Horta de Ebro



Los tres músicos , cubismo hermético

En los últimos 30 años de su vida Picasso experimenta, dentro de este expresionismo, todo tipo de resoluciones técnicas. Predomina el dibujo realizado mediante vigorosos trazos negros y un colorido muy brillante de ascendencia fauvista que aplica mediante enérgicas pinceladas espontáneas donde el concepto de pulcritud está desterrado . Muere en 1973.

Juan Gris (1887–1955) Defensor del cubismo sintético. En el proceso de creación invierte el proceso: parte de la idea y no de la realidad, mediante un proceso deductivo

Nacido en Madrid.

Eliminó la luminosidad de los colores: la pintura se aplica como superficie mate que refuerza la sensación de estructura arquitectónica, al propio tiempo que reafirma su propia naturaleza como pintura.



Guitarra y clarinete



Ventana abierta

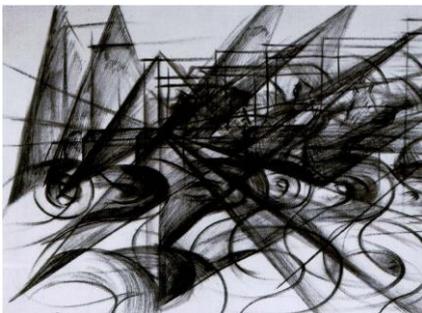
4.- EL FUTURISMO

El futurismo, fundamentalmente italiano y pictórico, tuvo su primer manifiesto, paradójicamente, en París y redactado por un poeta: Filippo Tomaso Marinetti. Se trata de una tendencia que, muy bien orquestada publicitariamente, incide una vez más sobre la necesidad de romper con las formas clásicas del arte para hacer una pintura que exprese la lucha, el dinamismo y la tensión que caracterizaron a los conflictivos años inmediatamente anteriores a la primera guerra mundial.

Sus logros estéticos serán muy inferiores a las ambiciosas propuestas expresadas en sus manifiestos y nunca llegarán más allá de donde llegaron los cubistas. Los futuristas van a insistir especialmente sobre la manifestación de lo dinámico, intentando representar las fuerzas motrices físicas o mecánicas que dan lugar al movimiento de las máquinas o los seres vivos. A veces el procedimiento resulta hoy excesivamente simple. En el cuadro Dinamismo de un perro con correa, de Giacomo Balla, se trata de captar el movimiento del perro pintándole numerosas patas en lugar de cuatro, como si se superpusiesen varios fotogramas de una película.



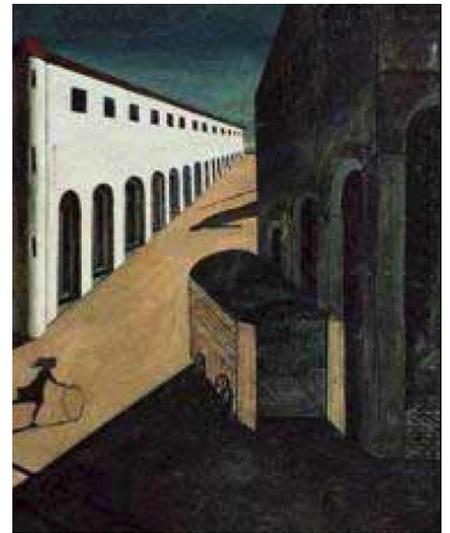
Técnicamente el futurismo no aporta nada nuevo y entre sus cultivadores más notables hay que anotar los nombres de Umberto Boccioni, Carlo Carrá, Giacomo Balla . Las investigaciones futuristas quedaron rápidamente superadas por las corrientes cinetistas, el cine y las técnicas mecánicas que al tratar la imagen podían resolver con cierta facilidad los problemas que se habían planteado sus protagonistas.



5.- LA PINTURA METAFÍSICA

Resulta sorprendente que, al mismo tiempo que el futurismo, que rechaza la tradición clásica y un concepto estático de la realidad, aparezca en Italia la figura de **Giorgio de Chirico**, que realiza una obra con resonancias renacentistas, orientada por la quietud, el orden, la perspectiva y las formas geométricas.

Visiones oníricas situadas en un tiempo y un espacio indefinibles: plazas desiertas que se alargan hacia el horizonte, pobladas por estatuas o maniqués; edificios renacentistas junto a chimeneas de fábricas, y un cielo angustioso y pesado gravitando sobre las cosas. Algo así como un sueño de orden en un universo dominado por la soledad. En los cuadros de Chirico las formas aparecen duramente recortadas, los volúmenes son lisos y todas las cosas toman apariencia de cartón piedra. El color es denso



.6- EL DADAÍSMO.

En 1917 Marcel Duchamp compra un retrete de loza, lo firma con el nombre de su fabricante (R. Mutt), le pone el título de Fuente y lo envía a la Exposición de los Independientes de Nueva York.

En otra ocasión se hace con una reproducción de La Gioconda, le pinta bigote y con el título de L.H.O.O.O la expone en París en 1920. Se trata de dos gestos típicamente Dada, que nos ponen sobre la pista de los presupuestos que animan a este movimiento

Estamos en plena guerra 1914-18, las matanzas se suceden en los campos de batalla y para muchos jóvenes la contienda supone el hundimiento de muchos valores que se creían estables.

En Zurich, hasta donde la guerra no llega, un grupo de escritores y artistas se reúne habitualmente en el Cabaret Voltaire con propósitos que, en principio, no están muy bien definidos. Muestran su disconformidad con el uso que se hace de la lógica, la razón y la ciencia, y se sublevan contra un mundo donde triunfa el absurdo y la muerte.

El fenómeno Dada no debe interpretarse, pues, como un movimiento artístico más. Se trata de un acto de contestación a los valores sociales y culturales más respetados hasta su época.



La obra artística en sí misma será algo secundario, realizada, por otra parte, sobre presupuestos que poco tienen que ver con los cánones estéticos en uso.

Los focos del Dada Zurich, New York, Berlin, Hannover, Colonia y París serán las principales ciudades donde se inicia y desarrolla el movimiento Dada.

Buscando un nombre para el conjunto de literatos y artistas que se reúnen en el Cabaret Voltaire, un día toman un diccionario y lo abren al azar. Aparece la palabra Dada, que en francés se refiere a un caballito mecedor en lenguaje infantil, y en alemán es un vocablo, también infantil, sin apenas sentido.

Marcel Duchamp (1887-1968) es la figura indiscutible del movimiento. Su influencia ha trascendido hasta el Pop Art y es el iniciador de toda una serie de caminos artísticos desarrollados posteriormente. Su trabajo más conocido son los llamados ready made, una especie de esculturas construidas a base de restos recuperados (ruedas de bicicleta, botellas, sanitarios, etc.), que, una vez montados, colocaba en un pedestal transformándolos así en materia estética de bajo precio.



SALVADOR DALÍ

1904-1989

- **Nació en Figueras, Gerona.**
- **Estudió en la Academia de Bellas Artes de Madrid.**
- **Se instala en París en 1929: ingresa en el grupo surrealista.**
- **Elabora las bases de su pintura "crítico-paranoica".**
 - **Técnica muy precisa.**
 - **Colorido brillante y muy luminoso.**
 - **Representación de objetos, paisajes y personas con un realismo casi fotográfico.**
 - **Asociaciones insólitas entre los elementos del cuadro, en la atmósfera onírica y delirante de sus obras: gran diferencia con la tradición.**
- **Desde 1945 Dalí comercializó su obra repitiendo sus viejas fórmulas estéticas.**



SALVADOR DALÍ La última cena

Cristo
Crucificado

SALVADOR
DALÍ



7.- LA ABSTRACCIÓN

Re-presentar significa volver a presentar algo.

En la primera década del siglo XX dos pintores rusos, Vasily Kandinsky y Kasimir Malevich, inician la pintura abstracta.

Realizan cuadros que no representan nada; están compuestos por manchas, líneas y colores que no tienen

ninguna relación con las formas concretas que vemos habitualmente.

No vuelven a presentar la realidad que les rodea o imaginan. Los cuadros abstractos son ellos mismos la realidad.

El entendimiento de la pintura abstracta por parte del público ha sido difícil.

Tratan de hallar soluciones plásticas o estéticas manejando exclusivamente medios visuales como son el color, la mancha o la línea.

Kandinsky

Vasily Kandinsky (1866-1944) había nacido en Moscú, donde estudió sorprendentemente leyes y economía. Una visita a París y una exposición de pintura francesa en Moscú le impresionaron tanto, que a los treinta años rehúsa una cátedra de derecho que se le ofrece al objeto de estudiar pintura. Se traslada a Múnich y se sitúa pronto entre los grupos artísticos más inquietos mientras se somete a la disciplina de las clases de pintura. En 1911 funda Der Blaue Reiter, junto a Franz Marc y Gabriele Múnster.

En diciembre-enero de 1911-12 el grupo celebra una primera exposición en la Thannhauser Galerie de Munich y ese mismo año Kandinsky publica el libro De lo espiritual en el arte, donde recoge la teoría que animarán sus posteriores experiencias. De carácter místico, se siente atraído por la teosofía, el espiritismo y el ocultismo, y su pensamiento fundamental se orienta a expresar en la pintura sensaciones espirituales puras, desprovistas de la representación de la materia.

En principio es influido por impresionistas y fauvistas, para llegar finalmente a realizar un tipo de pintura a base de manchas y líneas abstractas con las que trata de expresar sensaciones y experiencias anímicas.



KANDINSKY

Pintura con casas

A esta definitiva orientación de la obra de Kandinsky se le ha llamado expresionismo abstracto. Está compuesta por manchas de color irregulares y espontáneas, entre las que incluye trazos nerviosos, que producen una intensa impresión de movimiento o giro.

Los cuadros de Kandinsky parecen carecer de plan compositivo: trazos y manchas de color se distribuyen por la tela de modo caótico y vibrante, en un tipo de trabajo libre que debió resultar absolutamente chocante en su tiempo. La factura es rápida, y el colorido, brillante y heterogéneo, refuerza la impresión de desorden.



Composición número 5

TENDENCIAS

Se pueden sintetizar la gran variedad de tendencias abstractas desarrolladas hasta finales de los años 50 en dos grandes ramas:

1.- Una abstracción espontánea y libre, denominada expresionismo abstracto o informalismo o abstracción lírica, caracterizada por:

- Partidarios de una forma de creación espontánea (aceptando en ocasiones un cierto “automatismo” y el azar.
- Se trataba de una rehabilitación del yo, amenazado por el progreso tecnológico y apresado por las fuerzas de la razón.
- Pintores todos ellos de notable riqueza emotiva, muy sensibles a las perturbaciones del espíritu, con tendencia a descargar la angustia de la propia existencia.

- Aprovecha al máximo las disponibilidades de la materia, así como las del signo o del gesto.
- Existen muchas tendencias que se pueden englobar dentro de la abstracción lírica como son la pintura de acción o “actino painting” o expresionismo abstracto (J. Pollock, h. 1950), el informalismo o tachismo, la pintura matérica, etc.

2.- **Una orientación más intelectual** y medida, basada en la combinación de formas geométricas calculadas, que se conoce con el nombre de constructivismo o abstracción geométrica, caracterizada por:

- Se desarrolla en el periodo de entreguerras (desde la etapa inicial vanguardista – años diez– a la final de carácter vitalista y existencial).
- Es fundamentalmente geométrico, normativo y sistemático.
- El neoplasticismo es la corriente que más importancia adquirió. Partiendo de la realidad, la fue depurando hasta quedarse con la esencia de las cosas: la línea vertical y la horizontal, el ángulo recto y como consecuencia el cuadrado.

Mondrian y van Doesburg , creadores de la revista De Stijl , son los principales representantes .

EL SURREALISMO

Se toma el año 1924 como fecha de lanzamiento del surrealismo.

Sus teóricos son intelectuales y artistas que han leído a Freud, y entre ellos destaca especialmente la figura de André Breton que, procedente del Dada, va a constituirse en auténtico «Papa» del movimiento.

En el año 24 aparece el primer manifiesto de la tendencia, y en el 25 se celebra su primera exposición en la sala Pierre de Paris con la participación de pintores que sólo ocasionalmente se situarán en el surrealismo, como Picasso o Paul Klee.

El Bosco, William Blake, Goya, Odilón Redon o De Chirico ya habían hecho pintura surrealista anteriormente sin tener conciencia de ello

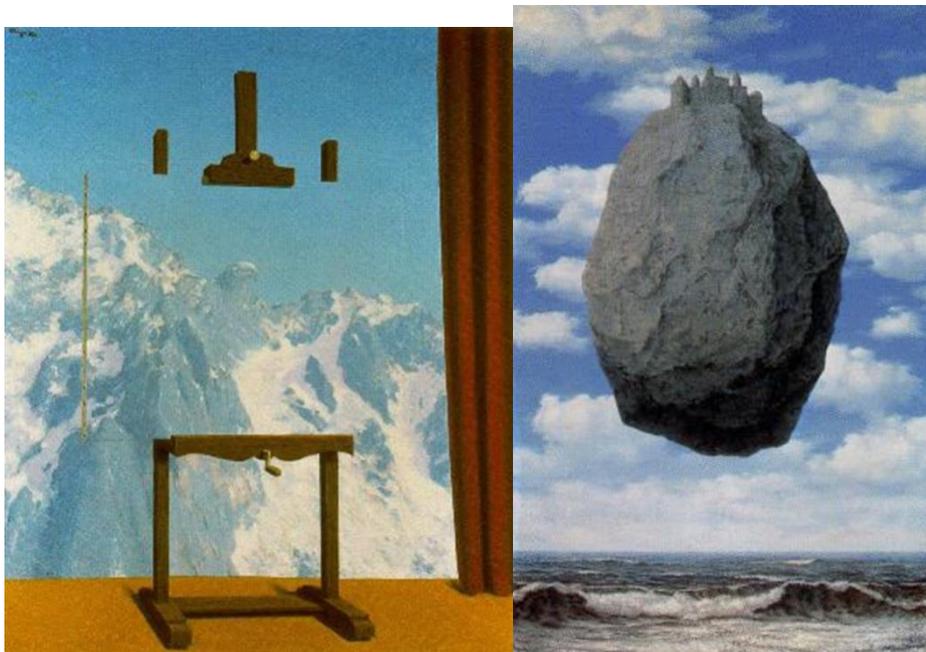
El surrealismo trata de bucear en una serie de experiencias psíquicas que pertenecen al subconsciente, excluyendo a la razón del proceso creativo. son imágenes de cosas y personas reconocibles

El surrealismo, rechaza el arte burgués, que se había basado en la representación de lo externo. El movimiento va a ser especialmente literario, sin que llegue a situarse nunca en un primer plano de interés la especulación propiamente pictórica.

Procedimientos expresivos : collages, frottages, papeles rajados, cadáver exquisito, etc.

pintores surrealistas: André Masson, Max Ernst, e Yves Tanguy se encuentran entre los surrealistas ortodoxos, que practican una pintura semiabstracta de formas inventadas y dibujo preciso.

René Magritte (1898-1967) es, posiblemente, el pintor surrealista que paso a paso ha alcanzado un prestigio más sólido en la actualidad. Elabora una obra de técnica realista minuciosa, fotográfica, caracterizada por temas donde los motivos de la realidad más cotidiana aparecen guardando relaciones sorprendentes. De su obra se derivan algunas de las líneas maestras del arte gráfico comercial de los años 70s (publicidad, portadas de magazines, cubiertas de discos, etc.).



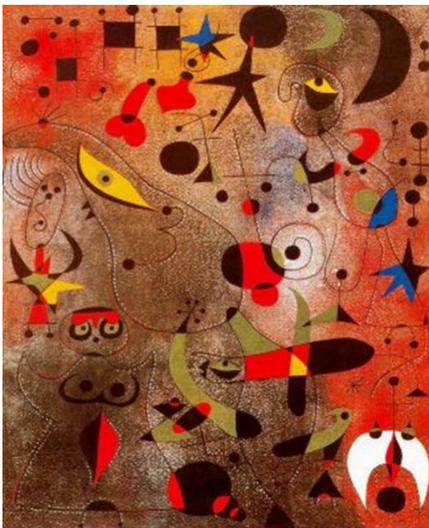
El castillo de los
pirineos

MAGRITTE La llamada de las cimas

El español **Salvador Dalí** (1904 - 1987)

Otro catalán, **Joan Miró** (1893- 1986) maneja un lenguaje pictórico que no comparte con nadie, y su obra, de difícil clasificación, puede asimilarse, en cierto modo al

surrealismo. El trabajo maduro de Miró (años 40s.) casi excluye toda relación con la realidad. Pequeñas formas caprichosas, líneas, puntos, estrellas y manchas de color para los fondos, configuran una obra de carácter ingenuo o primitivo. La técnica de esta fase es precisa y pulcra: dibujo exacto de las formas y líneas, y aplicación cuidadosa del color con poca materia. Después, en una etapa posterior, utilizará un colorido más elemental (en ocasiones sólo los colores primarios y el negro), a la vez que sus conceptos plásticos se hacen más dramáticos. La multitud de pequeñas formas dan paso a unas pocas manchas de colores puros y perfiles rotos, y a gruesos trazos negros espontáneos. Se trata de un pintor sui generis, cuya estética resulta bastante inaccesible por lo que tiene de ajena a cualquier referencia con el mundo cotidiano o con la línea especulativa que orienta a la pintura de los últimos decenios.



MIRÓ
Constelación