

Concepto de la Historia del Arte.

□ Concepto de arte: “Toda obra humana que tenga como finalidad la de producir una emoción de tipo estético”. “Toda aquella realización humana que los hombres consideren arte” ...

⇒ Concepto de artista y artesano: El artista crea formas, innova; el artesano reproduce formas, copia. Sin embargo, las diferencias son inexistentes o muy sutiles en muchos casos sobre todo en los primeros estadios de la historia del arte.

- El artista y su consideración social. Clientes y mecenas.
- Mercado y consumo de arte.

□ Función del arte:

1. La obra de arte como vehículo de formas y contenidos ideológicos e intelectuales, expresión de una sociedad y una cultura histórica.
2. Función comunicativa: El arte como vehículo expresivo de unos sentimientos, los del artista; siguiéndose la Teoría de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, medio, ...
3. Función estética: Buscar la belleza por sí misma (decoración,).
4. Función utilitaria (culto, magia,).
5. Necesidad del arte: Existe en todas las culturas; es algo consustancial a la civilización humana, algo que nos distingue de otros seres vivos. Es una necesidad creada por la sociedad (comunicar, comprender y dominar la realidad para transformarla y progresar; construir y comunicar, fijar y transmitir experiencias).

□ Valor artístico: Depende de cada época o incluso de cada grupo social.

- ✓ Comprensión de la obra de arte como tal objeto con un valor intrínseco.
- ✓ Valor contextual, como expresión de una sociedad determinada (obras apreciadas en un momento no lo son en otros,) y desde este punto de vista, nos sirven para comprender la sociedad en la que surge dicho arte.
- ✓ También se valora en ocasiones la obra de arte según se ajuste al modelo del estilo dominante.
- ✓ Valor de mercado. Hoy el arte tiene un valor de mercado, que muchas veces es ajeno a calidades artísticas y atiende sólo al nombre del artista o a coyunturas de mercado similares a las de cualquier producto.

□ Relación de la obra de arte con los documentos, las fuentes literarias, etc.

- ❖ **Estilos artísticos:** Del latín stilus, punzón con el que se escribía. Con esta palabra denominamos la forma característica de realizar algo, de modo personal (cada artista) o de modo general o grupal en una época. De esta última forma tenemos los estilos históricos.
- ❖ **La Historia del Arte** surgió en la época neoclásica, por lo que se estudió en función del arte clásico; considerándose lo anterior como arcaico o no conseguido, y lo posterior como barroco o degenerado.
- ❖ **Artes:**
 - Del sonido (lenguaje, poesía, música,)
 - Del movimiento (danza, cine, teatro,)
 - Plásticas, sobre material más duradero (mayores y menores)

Arquitectura (ampliar con presentación)

- Función social:

- La casa del hombre (la vivienda).
- La casa del príncipe (el palacio, el castillo).
- La casa de Dios (el templo).
- La tumba.
- Las obras públicas.

- Recursos técnicos:

- Materiales (piedra, adobe, ladrillo, madera, hierro, hormigón,)
- Elementos sustentantes (a veces también son sostenidos)

Muros

- > Macizos (aparejos diversos)
- > Vanos (puertas y ventanas)

Pilares y pilastras.

Columnas.

- Elementos sostenidos (a veces también son sustentantes):

- Dintel (Entablamento y cubiertas).
- Arco (bóvedas y cúpulas).

Escultura (**ampliar con presentación**)

- Función social (valido también para la pintura).

- ❖ Culto
- ❖ Reconocimiento a algo o alguien (monumentos en plazas, edificios públicos,).
- ❖ privado: retrato

- Recursos técnicos

- Materiales: Arcilla, metales, maderas, piedras (mármol, alabastro, granito,) escayola, hormigón, plástico, ...
- Instrumental: Característico del material empleado: Puntero, cincel, gubias, taladro y trépano, limas, escofinas, lijas, piedra pómez, esmeril. la mano simplemente (para el modelado), soldador, ...

Métodos técnicos:

Modelado, soldadura, encolado (añaden material).

Esculpido, talla (quitan material).

Vaciados (se valen de un molde). técnica cera perdida (**ver presentación**)

○ Elementos formales:

El lugar del espectador.

El volumen.

El relieve (bulto redondo, alto y bajo relieves).

La luz.

Las proporciones.

El movimiento.

El acabado.

El vestido.

La expresión.

Los temas: histórico, religioso, costumbrista, mitológico, social, denuncia....

La pintura

- Función social (la misma de la escultura)

- Recursos técnicos

Técnica pictórica:

- a. Fresco (pigmento y agua de cal sobre muro). hay varias tipologías a lo largo de la historia
- b. Acuarela ("y goma sobre papel).
- c. Témpera ("y cola sobre papel y estuco).
- d. Temple ("y huevo sobre madera o tela).
- e. Óleo ("y aceite de lino o nueces).
- f. Encáustica ("y resina y ceras).
- g. Acrílicos
- h. Mosaico (teselas)
- i. Vidriera (vidrio coloreado).

- Elementos formales de la pintura (ídem escultura)