

ARTE GÓTICO EN ESPAÑA ESQUEMA

1. CONTEXTO

- Navarra: Fin de expansión al sur; dinastías francesas; incorporación a Castilla (1515).
- Castilla y León: Unión definitiva (Corona de Castilla), conquista del valle del Guadalquivir (mitad del XIII). Problemas entre monarquía y nobleza, guerra civil y cambio de dinastía (Trastámara) en el XIV. Nueva guerra civil en el XV, tras la que llega al trono Isabel la Católica.
- Corona de Aragón: Conquista de Baleares y Reino de Valencia en el XIII. Expansión por Mediterráneo desde siglo XIV. Problema sucesorio y cambio de dinastía (Trastámara) en el XV. Guerra civil y llegada al trono de Fernando II el Católico.
- **Reinado de los Reyes Católicos**: Unión personal, no territorial. Expulsión de los judíos. Conquista del reino de Granada (fin de la “Reconquista”). Descubrimiento de América. Crece el uso de las lenguas romances y se fundan las primeras universidades.
 - Corona de Castilla: Monarquía autoritaria, nobleza rica y poderosa.
 - Corona de Aragón: Monarquía que debe escuchar a nobleza y burguesía en cortes.

2. LA ARQUITECTURA GÓTICA EN ESPAÑA

Características generales:

Se distinguen 4 fases.

2.1. Gótico inicial (siglo XII)

Monasterios cistercienses: Santes Creus (Tarragona), Las Huelgas (Burgos).

Primeras catedrales góticas, de aire austero: Ávila, Tarragona, Cuenca, Lleida.

2.2. Gótico clásico (siglo XIII)

Modelo francés: bóvedas sencillas o sexpartitas, tracerías simples, pilares con pocas columnillas adosadas, cruz latina con 3 naves, transepto y capillas.

- Catedral de Burgos: Modelo de Reims, maestro Enrique.

- Catedral de Toledo: Maestro Martín, francés; 5 naves y doble girola
- Catedral de León: Modelo de Reims, maestro Enrique. Portada al estilo de Chartres.

2.3. Siglo XIV Crisis en Castilla. Gótico mediterráneo

Relación con esplendor comercial, sobre todo Cataluña.

En arquitectura religiosa:

No influencia francesa sino del románico y del Cister:

- Una sola nave, o bien tres.
- Tres naves de igual altura (planta salón): Diafanidad y amplitud del espacio interior.
- Capillas entre contrafuertes.
- Rasgos: Más verticalidad, tracerías y bóvedas más complejas.
 - **Catedral de Barcelona:** Planta-salón de 3 naves con girola. Rodeada de capillas por exigencia de la burguesía. (muy importante)
 - Iglesia de Santa María del Mar (Barcelona): Interior amplio y sobrio; tres naves, girola y capillas.
 - Catedral de Girona: Tres naves en la cabecera, una después.
 - Catedral de Palma de Mallorca: Planta-salón de 3 naves y sin girola; gran número de contrafuertes y arbotantes.

2.4. Siglo XV Corona de Castilla:

Catedral de Sevilla: Edificio más grande y alto. Maestros franceses. 5 naves.

Introducción del gótico flamígero:

También denominado estilo hispanoflamenco (o isabelino o de los Reyes Católicos), que se funde con formas locales, sobre todo mudéjares.

Rasgos:

- Decoración profusa (arcos conopiales, rebajados y mixtilíneos; filigrana en piedra; bóvedas estrelladas; tracerías complicadas).
- Arquitectos europeos.
- Obras:
 - **Monasterio de San Juan de los Reyes (Toledo), de Juan Guas(muy importante)**
 - Hospital de la Santa Cruz (Toledo), hermanos Egas.
 - - Capilla del Condestable en la catedral de Burgos y fachada de San Gregorio (Valladolid), Simón de Colonia.
 - Catedral gótica de Salamanca.
 - Burgos: Cartuja de Miraflores.
 - Granada: Capilla Real.
- Corona de Aragón:

Auge de la arquitectura civil en relación con el desarrollo de ciudades y burguesía.

- Lonjas comerciales:
 - Características: Espacio cuadrangular, bóvedas de nervios radiales, columnas helicoidales, decoración flamígera al exterior.
 - Palma de Mallorca.
 - Valencia: Pere Compte.
 - Palacios (alrededor de un patio), atarazanas, murallas...

3. **LA ESCULTURA GÓTICA EN ESPAÑA**

Características generales igual que el gótico europeo

Se distinguen 3 fases.

3.1. **Gótico clásico (XIII)**

Catedral de Burgos: **Portada del Sacramental** (influencia de Amiens; Pantocrátor, Tetramorfos y apóstoles; parteluz con primer obispo; dignidad).

Catedral de León: Varios maestros. Portada del Juicio Final con la Virgen Blanca. (Muy importante)

3.2. Siglo XIV

Corona de Castilla:

- Declive, aunque algunos ejemplos.
 - Portada del Reloj de la catedral de Toledo: Escenas del Nuevo Testamento y Dormición de la Virgen (arriba). Expresividad, anécdota, sentimientos.

Corona de Aragón:

- Influencia italiana. “San Carlomagno” (Pere IV el Ceremonioso) de Jaume Cascalls (catedral de Gerona).

3.3. Siglo XV

Maestros del norte de Europa: flamencos y alemanes.

Desarrollo de la decoración (con elementos árabes), en relación con el gótico flamígero.

- Corona de Aragón:
 - “San Jorge” del Palau de la Generalitat de Barcelona (Pere Joan).
 - Retablo de la Seo de Zaragoza (Hans de Suabia): Epifanía, Transfiguración de Cristo y Ascensión de Cristo.
- Corona de Castilla:
 - Egas Cueman: Sepulcro de los Velasco.
 - **Juan Guas en Toledo: Esculturas del claustro de San Juan de los Reyes.**
 - Doncel de Sigüenza (anónimo).
 - Gil de Siloé en Burgos: Tumbas (de Juan II e Isabel de Portugal) y **retablo de la Cartuja de Miraflores.**