

ESCULTURA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA.

Los escultores españoles del Renacimiento imitaron el arte de los italianos, sin embargo, las diferencias técnicas y temáticas son muy marcadas.

En España triunfó sobre todo la escultura de madera de los retablos decorada con la técnica del estofado. Esta preferencia tenía como precedente la escultura del Gótico Isabelino (recuerda los retablos de madera de Gil de Siloé). La escultura de madera pintada el nombre de **Imaginería**, y tendrá un enorme éxito durante el Barroco, convirtiéndose en una manifestación cultural típicamente hispánica ligada a la celebración de la Semana Santa: los pasos procesionales.

Materiales y técnicas:

- escultura de madera policromada, el mármol y el alabastro.
- La técnica del estofado consiste en cubrir las vestiduras de la escultura de madera con pan de oro, pintar encima de éste y esgrafiar la pintura para permitir que el oro se vislumbre a través de la pintura. Para las partes desnudas se utilizan las carnaciones, una especie de pasta más viscosa de color carne.
- Normalmente el escultor no es quien aplica la policromía a las estatuas, sino que esto lo hace un taller especializado en la técnica del estofado.

Soporte:

La portada, tan típica de la Edad Media, pierde importancia como soporte, uno de los soportes más típicos de la escultura es el retablo renacentista que consta de zócalo (a veces de piedra), cuerpos y calles en cuadrícula y ático. Los cuerpos están separados por entablamentos y las calles por columnas (a menudo se superponen los órdenes) y entrecalles.

Otro soporte típico es la tumba en forma de túmulo con estatua yacente o de forma frontal bajo arco (con precedentes también en el Gótico Isabelino).

Otro tipo es el trasaltar, relieve situado tras el presbiterio de la iglesia gótica, cara a la girola (por ejemplo, el trasaltar de la Catedral de Burgos).

También es muy habitual el relieve realizado sobre sillería de coro de madera (respaldos, misericordias, etc.) (Por ejemplo, la sillería de coro de la Catedral de Toledo).

Temática: domina el tema religioso y funerario.

Elementos formales:

- ✓ En ella hay idealismo
- ✓ Una gran preocupación por las proporciones, la anatomía y la belleza
- ✓ indicación del movimiento en potencia, fruto de la influencia de Miguel Ángel.

Sin embargo, hay que diferenciar etapas.

1. *A principios del siglo XVI* la escultura renacentista española tiene aún caracteres clásicos similares a los del Quattrocento Italiano: **Fancelli** (Tumba de los Reyes Católicos en Granada), **Vasco de la Zarza** (Sepulcro de El Tostado de la Catedral de Ávila), **Felipe Vigarni** (Trascoro de la Catedral de Burgos), Felipe Vigarni y **Diego de Siloé** (Retablo de la Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos)
2. En una segunda generación, a *mediados del siglo XVI*, la escultura española se puede considerar manierista, la utilización de estructuras compositivas complejas como la serpentinata, el dramatismo y los gestos y movimientos apasionados, etc. Aquí destacamos las figuras de Alonso de **Berruguete** y **Juan de Juni**.
3. A fines del siglo XVI, y muy relacionados con la obra de El Escorial, tenemos la obra clasicista de los Hermanos Leoni.

Valoración estética y simbolismo:

Cierta imperfección técnica (así ocurre, por ejemplo con Alonso Berruguete)

Se puede considerar como una escultura muy apasionada, de una gestualidad teatral, muy acorde con las ideas de la Contrarreforma sobre una religión más dirigida a los sentimientos y al corazón que a la cabeza.

Funcionalidad:

Religiosa y funeraria.

La funcionalidad religiosa busca despertar sentimientos de piedad en el cristiano. Así se persigue despertar este sentimiento enfatizando el dramatismo del martirio de Cristo y los santos. Esta tendencia continuará durante el Barroco haciéndose aún más intensa.

Las estatuas funerarias buscan ennoblecer al difunto destacando su posición social, pero a menudo se utiliza también para ensalzar sus virtudes como personaje culto, humanista, etc. (Sepulcro de El Tostado). A veces se le compara con un modelo clásico (Carlos V y el Furor).