



El quitasol

- Cronología: HACIA 1778
- Autor: Goya Nació en Fuendetodos, en 1746. Compartió desde temprano las ideas de los ilustrados españoles. Durante su primera etapa, destaca como pintor religioso, género que practicará el resto de su vida. Desde 1774 se afincó en Madrid y se inició como pintor de corte, protegido por Francisco Bayeu. Diseñó tapices para la Casa Real, gana fama como retratista y llega a ser Pintor del Rey. Su genio no se agotaba en la pintura y el retrato; destacó también como grabador. En los años anteriores a la invasión francesa, volvió al dibujo, etapa a la que pertenecen sus series de grabados críticos. En éstos se percibe una evolución en su estilo. Abrumado por la reacción absolutista que siguió a la Guerra

de la Independencia, se exilió en Burdeos donde murió, en 1828.

- Estilo: NEOCLÁSICO con influencias del Rococó
- Soporte o técnica: Primero cartón y luego óleo sobre lienzo
- Periodo artístico del autor .Primer periodo .Segunda serie de tapices .Se pueden distinguir dos grupos de encargos cuyo tema es la representación de diversiones populares, generalmente de ocio campestre, como correspondía a la ubicación del Palacio de El Pardo. Por ello se insiste en localizar las escenas en la ribera del Manzanares. Los ejecutados entre 1776 y 1778, destinados al comedor de los Príncipes en el Palacio, y los realizados en 1778 y 1780 para el dormitorio de dicho palacio.
- Predomina el color sobre la línea (en algunas zonas como la pechera de la mujer se observa perfectamente la pincelada suelta), utilizando una gama pastel (colores mezclados con blanco) La pincelada empieza a ser suelta como se percibe en el perrillo
- La perspectiva utilizada es la aérea, iniciada por Leonardo en su sfumato
- Las figuras son idealizadas, de poses relajadas y un tanto aristocráticas (fijaros cómo coge el abanico)
- Las características analizadas (luz suave, composición equilibrada, sfumato, poses aristocráticas, costumbrismo idealizado) nos llevan a encuadrar la obra en el primer periodo

importante de la producción de Goya: los cartones para tapices (Carlos III)

Introducido en la fábrica de Tapices por su suegro Bayeu, Goya realiza entonces los cartones preparatorios para la realización de los tapices.

- Tema: escena costumbrista muy habituales en la época y de influencia de la moda galante francesa, aunque la originalidad hay que buscarla en la espontaneidad y alegría

Aparece una joven probablemente aristocrática que viste a la moda francesa y que mira seductoramente al espectador acompañada de un posible criado que viste como "majo" que le quita el sol con una sombrilla de color verde. En el regazo de la joven un pequeño perrito negro con lazo rojo parece adormecido. . En el fondo un paisaje algo vaporoso en sus colores y una pared lateral

No se deduce si el joven solo la acompaña o existe cierto flirteo entre los dos

- la luz y sus efectos jugando un gran papel la sombrilla que sirve para matizar y sombrear diferentes zonas mientras que en otras la fuerte incidencia del sol hace que destaquen los tonos amarillos que dotan a la escena de gran alegría.
- Composición ,equilibrada y cerrada en un triangulo