

El lavatorio

Autor: Tintoretto, apodo porque era hijo de tintorero, inició su aprendizaje con Tiziano del que aprendió el color y las sombras, Su pasión por pintar era tal que casi lo hacía gratuitamente, cobrando solo el material y algo para mantenerse; esta actitud atrae a numerosa clientela y crea recelos en Tiziano.

Tintoretto es el pintor de los escorzos, diagonales y efectos de luz irreal y efectista como se observa en esta obra. Es considerado como pintor manierista e influye por esas luces irreales en el Greco y en el barroco. Fue adquirido por Felipe IV.

Fecha. 1547

Técnica. Óleo sobre lienzo

Estilo. Manierismo

ANÁLISIS

El tema procede del evangelio de San Juan en el que describe como en la última Cena antes de partir el pan Jesús lava los pies de sus discípulos como un signo de humildad y también de purificación antes instituir la Eucaristía.

La composición es abierta, no están los cuerpos completos a los lados, es asimétrica y el cuadro se debe ver a partir de la diagonal que empieza en Cristo, prosigue por la mesa y acaba en el arco de triunfo del fondo. Esto se realiza así porque el cuadro iba a estar situado en el muro lateral de la nave

En el centro encontramos un perro en primer plano, la mesa de la cena en escorzo y un apóstol que tira para quitar las calzas de un compañero tumbado en escorzo en el suelo, a nuestra izquierda incompleto otro apóstol se descalza sobre un banco y a nuestra derecha Jesús lava los pies a Pedro y a su lado se encuentra Juan.



Encima de la cabeza de Jesús arrodillado un cuadro y en el fondo una arquitectura y un canal en el que se observa una barca, alusión a Venecia

- Creación del espacio: perspectiva geométrica con el enlosado y la arquitectura, con los escorzos de la mesa, del apóstol, pero también perspectiva aérea utilizando gamas frías en el fondo que parece difuminarse por la neblina del canal.
- colores, que predomina sobre el dibujo, es variada combina colores cálidos como rojos, marrones,.. y fríos como los azules y plateados del fondo
- Las pinceladas suelen ser densas con mucho empaste
- La luz parece irreal y con ella crea volúmenes mediante el claroscuro.

➤ Contexto: Venecia en el siglo XVI aún contaba con prosperidad, a pesar de la caída de Constantinopla, debido a su comercio. Su peculiaridad con los canales que reflejan la arquitectura y la luz que según la hora del día va cambiando los reflejos influyen en la llamada Escuela Veneciana cuyas características son:

pintura veneciana construye sus obras mediante la luz y el color, frente a la importancia que la línea y el dibujo tienen en los pintores de Florencia y Roma (Masaccio, Rafael...), y a diferencia de estos que utilizan el paisaje como un fondo, en la escuela veneciana el paisaje adquiere mayor importancia y se convierte en protagonista como en esta obra