



Impresión, sol naciente

- Soporte: un óleo realizado
- Autor: Claude Monet en 1874.
- Se trata de la obra que bautizó el movimiento pictórico del Impresionismo
- DESCRIPCIÓN: Monet trata de representar un instante de un amanecer, de ahí su título Impresión Sol Naciente. Dentro del movimiento impresionista no

existen unos temas más importantes que otros, cualquier tema es válido, lo importante es como el pintor es capaz de capturar el instante.

Otros temas: la velocidad de los nuevos medios de transporte, la aceleración del ritmo de vida o la rapidez de los acontecimientos debía plasmarse en el arte, así que es que trata de copiar del natural un instante, la luz ...

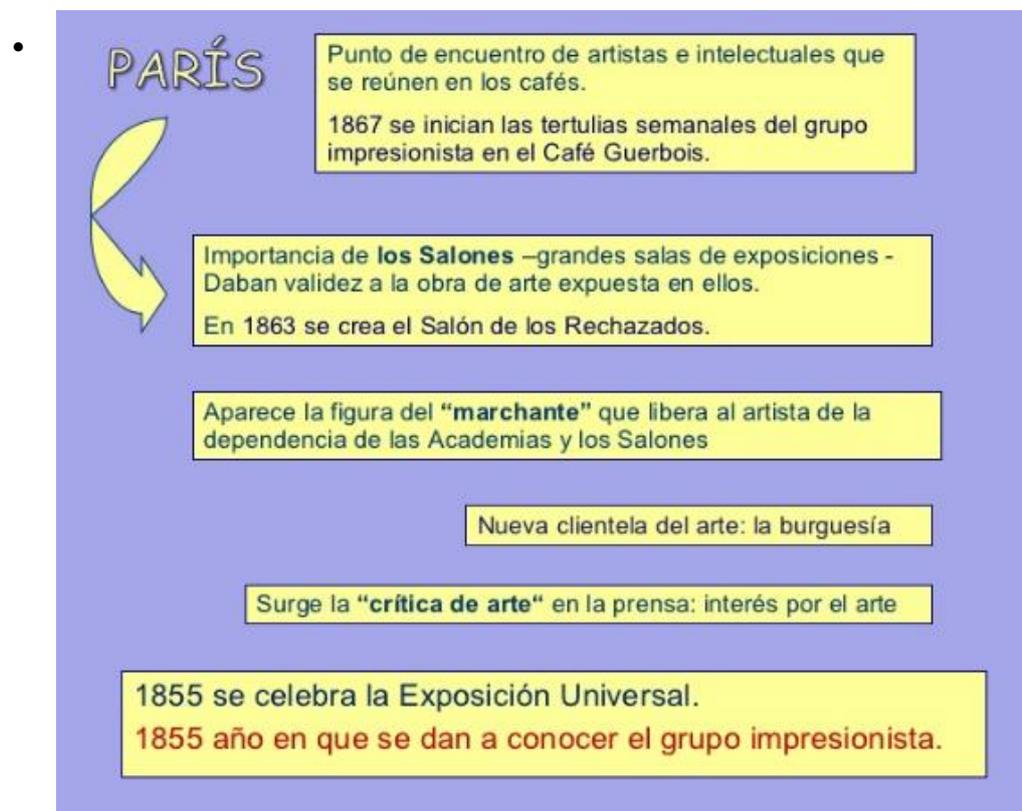
- Técnica: pinceladas yuxtapuestas a partir de colores primarios, que reconstruyen la imagen a cierta distancia. Se prescinde de algunos colores como el negro y se utilizan tonos fríos para las sombras. Las pinceladas son cortas, prescindiendo de líneas o dibujo.
- El autor: Su preocupación por las variaciones luminosas según la hora del día le lleva a ejecutar varios cuadros sobre el mismo motivo: La catedral de Rouen, 1892-94, donde, al igual que ocurre en Las ninfeas y en Estudios de agua



MONET: Puente de Waterloo, 1903

- Estilo: el impresionismo
 - El movimiento Impresionista se considera el punto de partida del arte contemporáneo.

- El Impresionismo en pintura partió del desacuerdo con los temas clásicos y con las encorsetadas fórmulas artísticas preconizadas por las Academias de Bellas Artes.



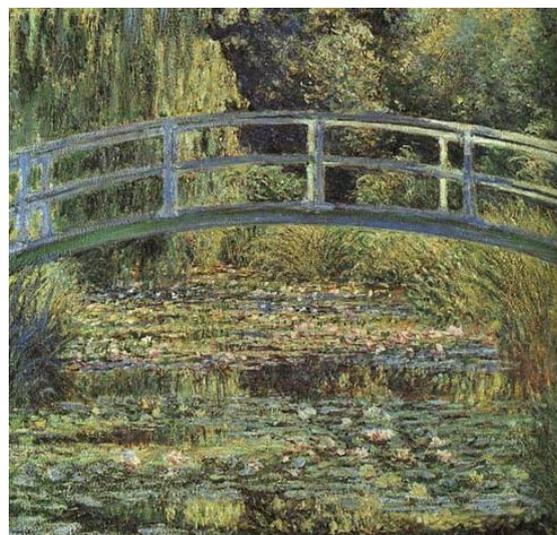
El grupo de artistas llamados “impresionistas” se formó en París a partir de las reuniones que llevaba a cabo un grupo de pintores que compartían amistad y experiencias.

- Tras la experiencia continuada de verse excluidos del Salón de Exposiciones Oficiales, decidieron realizar, en 1874, su propia exposición colectiva e independiente en uno de los locales cedidos por el fotógrafo Nadar.
- Sus obras tienen dificultades para ser aceptadas en los Salones o Exposiciones Nacionales, y lo hacen en otros alternativos: el Salón de los Rechazados (1863), o la Exposición Cooperativa de 1874
 - trataba de capturar la fugacidad y velocidad de la vida
 - la pintura al aire libre, que tenía la intención de capturar el instante, y para ello era importante la utilización de luz natural, que es cambiante dependiendo de la hora del día, la estación, o el estado del tiempo atmosférico.
 - Se renuncia al uso de la línea o el dibujo
 - se suelen utilizar colores primarios, que deben mezclarse en la retina, se renuncia a la utilización del negro en las sombras, donde se utilizan grises realizados con colores complementarios.
 - El paisaje suele ser el tema principal aunque autores como Degás o Renoir también representaron a la figura humana.
 - Se renuncia también al uso de la perspectiva

➤ Contexto histórico

Último tercio del siglo XIX es una época de esplendor para Europa:

- crecimiento económico
- avances científicos y técnicos, imperialismo...
- Pero al mismo tiempo, es una época que anuncia los grandes cambios que se van a producir en el siglo XX.
- los estilos se sucedieron vertiginosamente: se crean nuevos valores artísticos que llegan al lenguaje plástico (el Romanticismo, el Realismo, el Impresionismo, el Postimpresionismo), se pasa de la arquitectura tradicional a la del hierro y de la escultura tradicional a la inacabada. Será en las décadas finales cuando se imponga la libertad de creación, lo que supondrá el fin de la tradicional homogeneidad de estilos.



Otras obras del autor