

Comentario la balsa de la medusa

✚ Autor : THÉODORE GÉRICAULT

✚ óleo sobre lienzo

✚ técnica

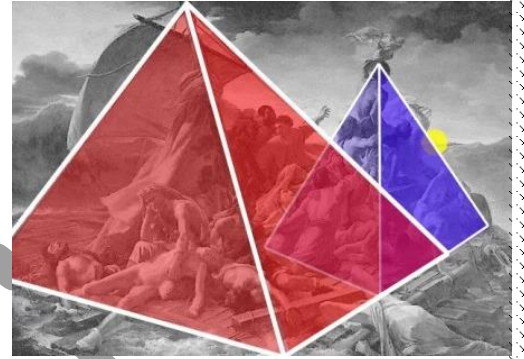
- *pincelada suelta y contornos imprecisos*
- *importancia del color sobre el dibujo. Las figuras están hechas a partir de manchas de color. Los tonos dominantes son los cálidos, que son los más apropiados para el dramatismo de la escena*
- *El volumen se consigue gracias a las sombras que el pintor pone en los personajes.*
- *luz es de tipo natural, ya que los personajes se encuentran en el mar, y por lo tanto es ambiental*
- *Composición, estamos ante una distribución de las figuras compleja y asimétrica, donde predominan las líneas rectas e inclinadas. La escena se construye sobre el eje de una gran diagonal que nos llevaría desde el cuerpo muerto y extendido de la izquierda hasta el momento decisivo del hombre que, alzado por sus compañeros, ondea la camisa con la esperanza de ser aún rescatados*



© Torremocha

- *El encuadre está realizado desde un punto de vista alto para dar protagonismo al drama de los personajes.*

Observamos dos pirámides. Una, formada por los vientos que sostienen la vela, y otra, conocida como pirámide de la esperanza, por el resto de las figuras: las inferiores aparecen sin vida pero la pirámide se alza (pasando por personas enfermas y moribundas) hasta llegar a su cúspide, donde se plasma la esperanza de un posible rescate.



- + *Función La obra, con clara finalidad política era una evidente crítica dirigida al Gobierno*
- + *Significado El tema, un hecho real, (el Medusa , un barco francés que se hundió y del cual logró sobrevivir un grupo de personas en una balsa) y sirve al pintor para mostrar en toda su crudeza la lucha del hombre contra la muerte y las fuerzas de la naturaleza, enviada a Senegal por el gobierno francés, en 1816, bajo el mando del conde Chaumareix, oficial de la armada, inactivo durante 25 años, a cuya incompetencia se le atribuía el desastre*

El autor refleja el momento en el que los supervivientes del naufragio, tras muchos días a la deriva y de una situación desesperada, descubren a lo lejos el humo de un barco; símbolo de salvación y de esperanza. Sólo 15 individuos sobrevivieron, cuando la balsa fue encontrada por la fragata Argus, semanas después. Otros cinco murieron al llegar a tierra. Para su

realización, el pintor se entrevistó con algunos de los supervivientes, que posaron para el cuadro.

Para los personajes, Gericault emplea las técnicas del claroscuro, influencia de Caravaggio,

La influencia de Miguel Ángel se percibe en los musculosos cuerpos.

Esta obra es, además, una primera aproximación al realismo, por el deseo de documentarse y describir científicamente lo ocurrido. La intensidad emocional y el dramatismo son rasgos destacados de esta obra.

- ✚ El estilo del cuadro es Romanticismo francés. Movimiento literario y artístico que surge a finales del siglo XVIII y que posteriormente se va a extender por toda Europa.*
- ✚ El Romanticismo se basa en unos principios básicos; supone un predominio de la imaginación frente a la razón. Frente a lo racional lo emocional. También supone una defensa del individualismo, que se contrapone a esos valores universales que tenía el Neoclasicismo, que son la patria, el amor y la solidaridad. Finalmente este movimiento va influir en movimientos políticos de la época.*
- ✚ En cuanto al estilo pictórico se recupera la importancia por el color y los esquemas compositivos dinámicos como en el barroco. Además el artista tiende a expresar su subjetividad abriendo así un nuevo camino en el arte occidental.*

Como dato curioso de la obra se suele mencionar que el joven muerto que sujeta el anciano del manto rojo es el retrato de Eugène Delacroix, el otro gran pintor romántico. Pocos años más tarde fue el mismo Delacroix quien retrata a su colega

Gericault como uno de los muertos en la obra La Barca de Dante



la