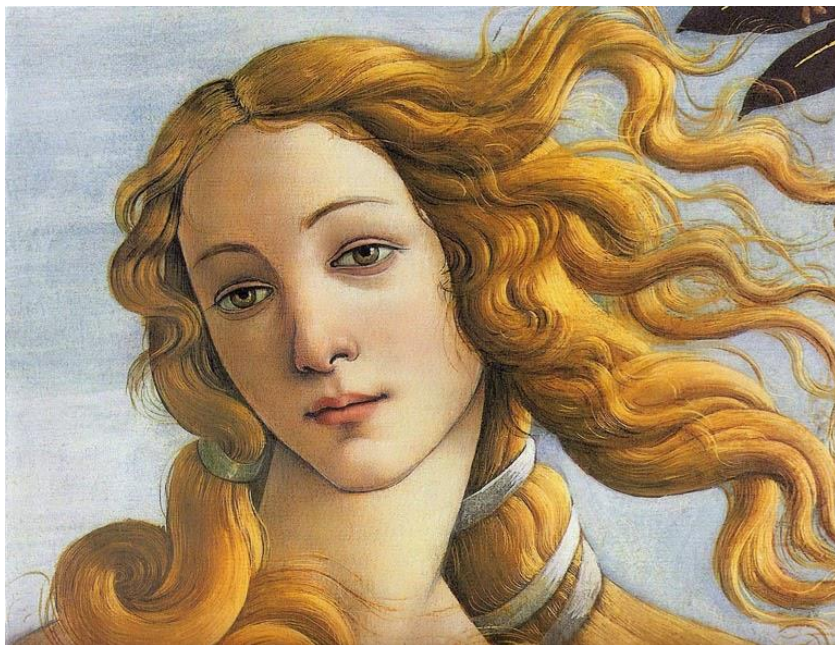


## El nacimiento de Venus (Botticelli)

**Título:** El nacimiento de Venus.



**Autor:** Botticelli. Principal pintor italiano en Florencia en la segunda mitad del siglo XV. Su estilo era muy refinado y femenino. Sus principales patrones fueron la dinastía Medici para quien este artista realizó muchas obras como retablos, porta retratos, alegorías y banderas.

**Estilo:** Renacimiento (Quattrocento).

**Técnica** al temple sobre lienzo de grandes dimensiones

**Cronología:** 1485. Quattrocento (s. XV)

**Localización actual:** Galería de los Uffici (Florencia).

**FUNCIÓN.** Recreativa ya que un familiar de Lorenzo el Magnífico, llamado Lorenzo di Pierfrancesco de Medici, es quien encarga la obra, destinada a decorar una de las habitaciones de un palacio rural.

**Tema:** representa el nacimiento de la diosa del amor, Venus (romana) o Afrodita (griega), que significa nacida de la espuma. En la mitología griega encontramos dos versiones. Hesíodo relata cómo Cronos (padre de Zeus) se rebela contra su padre Urano y le arranca los genitales para arrojarlos después al océano; de la espuma surgida nace la diosa. Por otra parte, según Homero, Venus nació en el mar y es hija de Júpiter (Zeus) y Dione, diosa de la Tierra.

Lo que representa Botticelli, no es exactamente el nacimiento, sino la llegada de la diosa a las costas de Citerea después de haber nacido en el mar. Sobre una **concha** (que simboliza la fecundidad), es empujada por **Céfiro** (*el viento del*

Oeste) y **por Cloris** (*diosa de la brisa*) hacia una playa donde es finalmente recibida por **Flora** (*diosa de la vegetación y la Naturaleza*) identificada con la primavera (la estación del amor) entre una **lluvia de rosas** (que simbolizan también el amor).

Venus es la representación de la belleza ideal inalcanzable (aunque conocemos que la modelo es real, Simoneta Vespucci). amante de Lorenzo el magnífico.

**Unión del tema mitológico y religioso: el cristiano nace a la verdadera religión a través de las aguas del bautismo**



### **TECNICA**

- distingue con nitidez las figuras humanas del fondo utilizando líneas negras que delimitan sus contornos.
- El empleo de colores suaves
- luz casi uniforme aporta un aire de irrealidad al lienzo
- composición triangular
- equilibrio : Los personajes laterales forman los lados del triángulo y dirigen sus acciones directamente a Venus, compensado el espacio
- idealiza la naturaleza, así las olas tienen forma de V, no existe estudio de la perspectiva, e incluso existe desproporción en los árboles.
- múltiples elementos que hacen referencia a la mitología clásica, por ejemplo las rosas. De acuerdo a la mitología antigua, la rosa fue creada al mismo tiempo que el nacimiento de la diosa del amor. La rosa con su exquisita fragancia y belleza, es el símbolo del amor. Sus espinas nos recuerdan que el amor puede ser doloroso.

- Una de las características propias pertenecientes a las obras de Botticelli, sería el plasmar largos cabellos, en símbolo del erotismo, el cual añadió de manera exagerada a su obra de Venus, en la cual se muestra la diosa cubriéndose los genitales con el cabello. Botticelli, pudo verse inspirado en estatuas Helenísticas, como la Venus de Milo.



### CONTEXTO

- Desde los tiempos de la Roma clásica no se había vuelto a representar a esta diosa pagana desnuda y de tales dimensiones: el desnudo femenino, considerado pecaminoso en el arte medieval cristiano, se recupera en el Renacimiento como símbolo de inmaterialidad. Esta Venus no representa el amor carnal o el placer sensual sino que, con su postura y sus facciones finas, se acerca más al ideal de inteligencia pura o saber supremo. Venus sustituye a la Virgen
- Los cuadros más conocidos de Botticelli los realiza durante el gobierno de Lorenzo el Magnífico, que se rodea de una corte de eruditos e intelectuales influenciados por los ideales y la cultura clásica, y la filosofía neoplatónica que influyen en el pintor. El pintor estuvo muy vinculado a su ciudad, llegando a formar parte de la comisión que decidió el emplazamiento del David de Miguel Ángel.
- Esta estética humanista, antropocéntrica, neoplatónica y que busca la belleza encuentra las críticas de la Iglesia. En Florencia predicadores, como Savonarola calificaron de pagana a la corte de los Médici, Sus predicaciones influyeron en el propio Sandro Botticelli que cambia radicalmente su estilo al final de su vida