

## *La Virgen de las rocas*



Autor: Leonardo da Vinci. Gran humanista, trabajó para los Sforza de Milán y posteriormente en Florencia y Paris, para francisco I. Es ingeniero, pintor, escultor y pintor. Realizó numerosos escritos

Cronología: Cincuecento

Es un cuadro que no tiene precedente alguno que le sirva de inspiración. Nunca se habían dado paisajes tan misteriosos e irreales como este.

La obra fue encargada como parte del retablo para la iglesia de San francisco el grande de Milán, por la compañía franciscana, a la entrega del mismo surgieron los problemas entre ambas partes (quizá por que no reflejara en el cuadro lo estipulado en el contrato o por el hecho de no cobrar lo establecido por el mismo). Así tras el pleito se realizó una segunda versión más colorista por el pintor Ambroglio de Predis.

DESCRIPCION: aparece la virgen con el niño, un ángel y san Juan bautista de pequeño, la virgen con rostro cansino, los parpados encerrados y el rostro alargado, es joven y se crea el ideal leordiniano que luego aparecerá en la mona lisa. Intenta demostrar su protección así una mano descansa sobre San Juan y la otra aparece suspendida en un gran escorzo , sobre la cabeza de Jesus. En cuanto al

ángel , se trata del arcángel Muriel , poco relacionado con esta iconografía.

Partes del cuadro están sin terminar, como una de las manos del ángel

El paisaje rocoso corresponde a un paisaje típico de los Apeninos, está ambientada en una gruta donde las rocas se disponen como si fueran un arco

### TECNICA:

- Óleo sobre tabla
- La pintura aporta conceptos nuevos, tanto en iconografía como en el paisaje. Las rocas son productos de su imaginación. Tiene dos grandes características:
  - el dibujo y el sfumato que se ve en los fondos vagos e irreales, las rocas son de azul grisáceo y blanco pero con una especie de neblina que lo difumina todo. El contorno de la Virgen no se ve, se mezcla con el paisaje.
  - En el dibujo consigue una composición muy clásica, el esquema triangular va a ponerse de moda en el Renacimiento. Una pirámide o triángulo con la Virgen como ángulo superior.
- Una composición muy ordenada con importancia de la luz, el triángulo recibe la iluminación principal. Creación de claroscuros

- Las figuras están en reposo pero ciertos gestos le dan algún movimiento a la escena: las manos señalando cosas.
- Perspectiva aérea , utilización de tonos grises , importancia de la luz para crear volumen
- Análisis detallado de la naturaleza y vegetación
- Predominio del color sobre la línea
- Tonos oscuros y fríos (azul y verde) que contrasta con otros más cálidos (naranja y marrones).

## CONTEXTO

Vivió en la transición entre el quattrocento y el cinquecento, tras la caída de los Medici de Florencia la cultura se centra en Roma donde el papado se convierte en el nuevo mecenas

Es un periodo muy dinámico, el desarrollo del luteranismo ha roto la uniformidad religiosa, se ha ensanchado el mundo conocido con el descubrimiento de América, es el periodo del capitalismo comercial.

Ideológicamente prima la individualidad (los artistas tienen nombre propio) y el humanismo.

El papa se convierte en señor de la guerra, tanto Julio II como León X se consideran sucesores de los césares de Roma.

Se produce el descubrimiento del palacio de Nerón con sus fantásticas pinturas que servirán de influencia a la pintura de cinquecento

Leonardo era un excelente dibujante sobre todo a la hora de representar el movimiento, aunque el movimiento no es muy frecuente en su pintura. El color tiene como base la técnica del "Esfumato" o difuminado: se diluyen los contornos para integrar a la figura en el paisaje o para representar rostros con sutiles expresiones.

