

COMENTARIO ELEGIDO DEL RENACIMIENTO:

La Virgen de la Granada, de Fra Angélico.



La granada que sostiene con su mano derecha la Virgen es un fruto de gran simbolismo dentro del arte cristiano. Por un lado representa la fecundidad, ya que es uno de los frutos que más semillas contiene y la realeza. La presencia de este fruto en manos de la Virgen hace además referencia a su castidad, de la que también es símbolo en el Occidente cristiano. Por otra parte, sus semillas de color rojo, semejantes a gotas de sangre, también representan la Pasión, ya que al posar el Niño su mano derecha sobre ellas está manifestando la aceptación de su futuro sacrificio. Además, simboliza la unidad de la Iglesia, por tener semillas numerosas, pero que permanecen juntas dentro de una misma piel, es decir la mano del niño.

En esta pintura también podemos ver como el autor mediante la técnica utilizada deja visible los pliegues y sombras en el paño dorado de honor cogido por ángeles, el cual protege la espalda de la Virgen. El Niño Jesús aparece sentado sobre las piernas de su madre, está vestido con una túnica roja y juega con la granada que sujeta la Virgen con la mano derecha. La escena transcurre mientras la Virgen, vestida con los colores propios de la iconografía religiosa de la época, como son el rojo y el azul, que se puede apreciar así como la tela como si fuera de terciopelo y se ve debido también al alto "poder" que tenían ambos dentro de la religión. La Virgen da como de comer o le deja al niño Jesús que juega con ese fruto que tiene ella en la mano como es la granada, además también podemos ver como Fra Angélico pintó la mirada de la virgen como si fuera dirigida al espectador, para así intentar captar toda su atención y que por tanto impide desviar la mirada consiguiendo de esta forma transmitir el espíritu más íntimo de la escena. En esta pintura observamos como un símbolo propio de la religión es

representado en todos los personajes como es la aureola, tanto en los ángeles como en la Virgen y el niño.

CONTEXTO HISTÓRICO:

El contexto histórico pertenece al renacimiento y concretamente al periodo del quattrocento, con el autor Fra Angélico. Se da en Italia y España, en el siglo XV que es cuando empieza la Edad Moderna, en la cual se dan grandes cambios:

- ✓ Cambio político: comienzan las monarquías y se dan los estados modernos. Surge la monarquía de los mecenases, que va unido al poder y el dinero, pero mantiene y pone al servicio a los artistas, que suelen ser papas, obispos, reyes, etc.
- ✓ Mercantilismo: mentalidad económica de recabar el dinero del mercado, con gran expansión y gran importancia, ya que servirá para grandes creaciones artísticas.
- ✓ Descubrimientos geográficos: estos dan origen a otra era y ponen en duda las creencias religiosas y también juzgan la iconografía medieval.

CONTEXTO POLÍTICO:

- ✓ Comienza con el descubrimiento de América y la entrada de los turcos
- ✓ Posteriormente se da la dinastía de los papados.
- ✓ La entrada del protestantismo
- ✓ La extensión del renacimiento hacia América a través del imperio de España.
- ✓ Y por último, y el Concilio de Trento, el cual dará paso al Barroco.

Características generales de la pintura:

- ✓ Hay tres periodos: trecento, quattrocento y quincientos.
- ✓ No hay modelos anteriores a seguir, pero se descubre la Domus aurea, que tiene una gran riqueza pictórica la cual comienza a influir en este estilo.
- ✓ Gran importancia a la naturaleza con pintores del trecento como es Giotto, periodo en el que se utilizan también colores muy suaves y claros para dar mayor luminosidad a los cuadros, por lo que se hacía también un estudio de la luz para dar como sensación de atmósfera.
- ✓ Se dará el concepto de profundidad con la aenea, que era difuminar el contorno de las cosas según se vayan alejando del espectador mediante el sfumato.
- ✓ La pintura se comienza a modelar para generar contraste unos contornos, y también cambian los puntos focales para dar mayor sensación de volumen.
- ✓ Utilización de la perspectiva lineal con el punto de fuga (hacen que las líneas converjan en un punto) por encima de la línea de horizonte, ya que los autores intentan dirigir la dirección de la mirada del espectador a donde ellos quieren.
- ✓ Utilización de perspectiva jerárquica, con la aplicación de mayor tamaño en los personajes con respecto al paisaje.
- ✓ Utilización de perspectiva caballera, con el punto de fuga en alto, pero las líneas son paralelas entre sí. Esto posteriormente dará origen a la perspectiva geométrica.

- ✓ Pintura naturalista y muy poco idealizada, se parece a la escultura clásica, con composiciones armónicas y figuras principales representadas en el centro como formando bloques para así equilibrar las partes del cuadro.
- ✓ Cuadros diáfanos, y en el último periodo utilización de colores más oscuros.
- ✓ Técnicas empleadas: temple (para edificios) y oleo (para tabla y lienzo).

PERIODO QUATTROCENTO:

- ✓ Temas: mitológicos, religiosos y sin vergüenza al desnudo ni masculino, ni femenino.
- ✓ No tiene grandes detalles, y se da al mismo tiempo que la pintura flamenca pero son contrarias en algunas de sus características.
- ✓ Utilización de la técnica del retrato.
- ✓ En los cuadros crean como una narración distribuidas por todo el y están compartimentados para así poder representar y contar una historia.
- ✓ Luz importante y fondos con arquitectura de carácter clásico, aunque veces también son de carácter lúdico.
- ✓ Pinturas en fresco, oleo, y con gran importancia de la línea predomina el dibujo sobre el color.