

## Comentario del Moisés de Miguel Ángel y tumba de los Medicis

### 1. DESCRIPCION.

- Escultura renacentista de principios del siglo XVI.
- Cronología: Cinquecento en Italia.
- Se trata de Moisés, figura central de la tumba del Papa Julio II. El proyecto original difiere mucho del resultado final, ya que se trataba de una tumba exenta, con cuatro fachadas y más de cuarenta estatuas y que iría ubicada bajo la gran cúpula de San Pedro del Vaticano. Sin embargo este gran proyecto fue reduciéndose por motivos económicos y sobre todo por la muerte del propio promotor Julio II. Quedan sin embargo, algunas estatuas de esclavos, muchas sin terminar que formarían parte del gran conjunto escultórico.
- Autor: Miguel Ángel Buonarroti.
- Tema: religioso procede del Antiguo Testamento, representa el momento en el que el profeta Moisés, regresa de su retiro de cuarenta días en el monte Sinaí, portando las Tablas de la Ley o los Diez Mandamientos para enseñárselas al pueblo de Israel, y encuentra a su pueblo entregado a la adoración del Becerro de Oro, abandonando al Dios del Antiguo Testamento.
- exenta, de bulto redondo, de cuerpo entero y sedente.

### 2. TECNICA

- Material :mármol blanco de Carrara
- Técnica: tallado y posteriormente pulido deja resbalar la luz, los pliegues de sus ropas tienen un gran naturalismo y provocan grandes contrastes de luces y sombras otorgando volumen a la obra.
- estudio anatómico perfecto, Miguel Ángel, debido a la avanzada edad de Moisés elige un modelo hercúleo con músculos grandes y poderosos que exhiben una gran fortaleza y tensión en la figura.(influencia clara del Loa conté)
- contrapposto a pesar de estar sentado, y que queda patente en el giro de la cabeza y los movimientos contrarios de piernas y brazos.( nos sugiere el momento en que Moisés, cargado de furia, decide levantarse y dirigirse a su pueblo)
- gran expresividad dramática y feroz, conocida como "terribilitá".

### 3. AUTOR

- TIENE varias etapas, una etapa de juventud, donde se ajusta más a las formas clásicas y existe una voluntad más patente de búsqueda de la belleza ideal como es el caso del David o la Piedad del Vaticano. Una etapa de madurez, donde aparecen tendencias más manieristas, diluyéndose el ideal estético clasicista, donde el mejor ejemplo es este **Moisés**. Y una etapa de vejez, donde abandona por completo la estética clásica y busca nuevas formas de expresión tanto en la talla como en la composición que lo acercan más al Barroco.

### 4. CONTEXTO

- La Iglesia, las ciudades, los príncipes y los nobles compiten por obtener las mejores obras de arte, que también proporcionan prestigio.
- Surgen los mecenas protectores de las artes.
- La obra de arte se valora en función de criterios estéticos de la Antigüedad (el orden, el número, las proporciones).
- Se admiran los restos romanos conservados, y se imitan.
- Se afirma el artista-individuo sobre el taller-gremio. Aunque siga trabajando por encargo, y con numerosos ayudantes, se destaca la libertad creadora sobre el peso de la tradición.
- El trabajo artístico comienza a ser considerado un trabajo intelectual, y no meramente manual.
- En algunos casos, el artista es un auténtico humanista polivalente: es intelectual, poeta, escritor, inventor, además de arquitecto, escultor y pintor.

### 5. CARACTERISTICAS ESCULTURA

O Se inspira directamente en las obras romanas conservadas.

O se recupera la idea clásica de la belleza humana como orden, proporción, armonía, etc.

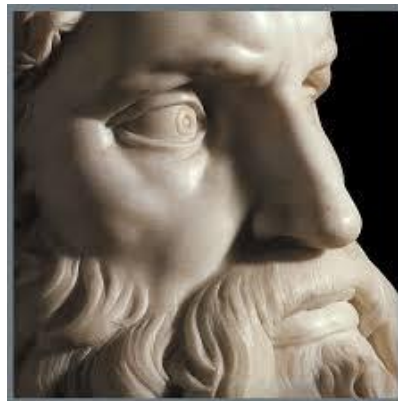
O los relieves continúan siendo importantes, pero en ellos es preciso representar el espacio de forma veraz. Para ello se utilizará la perspectiva lineal, al igual que en la pintura.

O Siguen siendo predominantes los temas religiosos, los temas mitológicos, consecuencia de la admiración por todo lo antiguo. No se cree en los dioses y asuntos representados, pero se les considera portadores de verdades morales y alegóricas, sólo accesibles a los instruidos. En otras ocasiones, la mitología se relaciona con la astrología, considerada una ciencia por entonces.

O Los retratos son cada vez más frecuentes, y se relacionan con la importancia que se da a la reputación, la fama de los personajes importantes.

O Una variante importante son los retratos fúnebres; algunos de los sepulcros que se levantan en las iglesias alcanzarán dimensiones monumentales y unirán la arquitectura y la escultura. En otras ocasiones poseen una carga de propaganda política, especialmente en los ecuestres.

- MATERIALES : mármol, bronce y madera policromada ( en España)





### Tumbas de Giuliano y Lorenzo de Medicis.

1. Descripción: empezó a construirla en 1521, y en 1524 ya había concluido la bóveda; sin embargo, la expulsión de los Médicis en 1527 y el asedio de Florencia provocaron un notable retraso en las obras. La partida definitiva de Miguel Ángel de Florencia, en 1534, hizo que la obra quedara incompleta: el artista logró terminar solamente dos de los cuatro monumentos sepulcrales, la tumba de Lorenzo, duque de Urbino, (muerto en 1519) y la tumba de Juliano de Médicis, (muerto en 1516).
2. Autor: Miguel Ángel, 1519-1534. Cabe destacar que tanto el arquitecto del edificio como el constructor de las esculturas fue el célebre Miguel Ángel; el cual practicaba muchas artes, aunque se consideraba ante todo escultor- Este escultor se formó en la corte de los Médicis; de ahí el encargo de este edificio.

- Localización: Miguel Ángel aplicó las esculturas al lado de la arquitectura de las paredes; todas las molduras y cornisas cumplen la función de sombra y luz. Es una fachada retablo en pared compartimentada en franjas muy estrechas de las que parece emerger la estatua para llegar al espacio interior lleno de luz.

Figuras recostadas sobre superficie curva da sensación de inestabilidad



- El sepulcro de Giuliano constituye una alegoría de la vida activa, se representa como un guerrero, un gobernante con un bastón de mando. Las estatuas sobre el sepulcro representan el día (A la derecha), esculpido como un hombre corpulento, desperezándose. A la izquierda está la noche; representada como una mujer madura, tiene como símbolo nocturno, una lechuza. Las posturas de las cabezas son una tendencia del manierismo. Giuliano de Médicis, mucho más vivaz ha sido interpretado como la encarnación del déspota ambicioso y violento. Ambos miran hacia la Virgen del Alta. Las hornacinas laterales tenía previsto figuras que representaban la tierra y el aire

- El sepulcro de Lorenzo, representa la vida contemplativa, el intelectual, meditando). La aurora re presenta una mujer joven y la vida valiente, mientras que el crepúsculo es representado por un anciano con un rostro sin pulir. Lorenzo aparece reflexivo y nostálgico, Monedas en regazo (generosidad). Las esculturas forman una composición triangular, están sostenidas sobre frontones partidos, con forma semicircular y acabados en volutas. Hornacinas laterales aunque de escasa profundidad, tenía previsto figuras que representaban el fuego y el agua