

Título: La Capilla Sixtina.



1. Autor: Miguel Ángel Buonarrotí.

Estilo: Renacimiento (Cinquecento).

Técnica: fresco.

Soporte: muro

Localización actual: Capilla Sixtina del Vaticano (Roma).

Tema: Los frescos representan escenas del Antiguo Testamento y a siete profetas, cinco sibilas, algunos antepasados de Cristo, ignudí (desnudos) y niños-cariátide. En total más de 300 figuras. Es un encargo de Clemente VII, Julio II y Paulo III

2. Análisis formal.

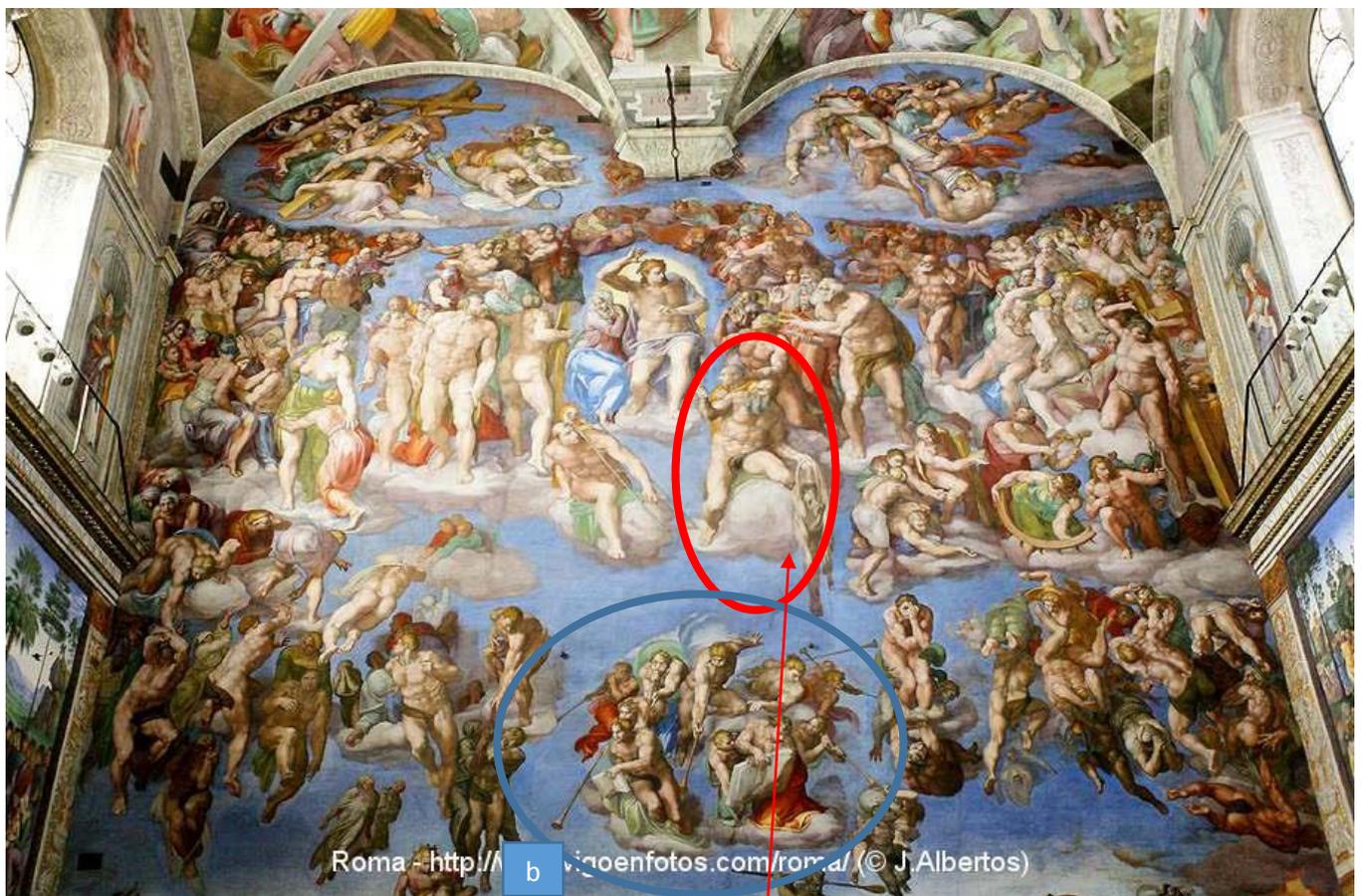
- Elementos plásticos las figuras están concebidas como esculturas
- Las figuras se retuercen sobre sí mismas, manifestando acentuados escorzos recurso para conseguir sensación dinámica que anticipan el Manierismo y el Barroco y utilización de la línea serpentinata: una parte del cuerpo se dirige en una dirección, mientras que otra lo hace hacia otra creando una torsión o contraposto que puede ser muy extrema. Los ignudí son los mejores ejemplos de estas formas inestables.
- musculosas anatomías inspiradas en el mundo clásico.
- músculos en tensión, expresividad de los rostros recogiendo en los gestos el destino que les ha tocado tras el último juicio.
- Para la bóveda se utilizaron colores vivos
- La ausencia de preocupaciones pictóricas como el paisaje
- Para conseguir que cada personaje tuviera una postura creíble y diferente a las demás, el artista realizó innumerables estudios y esbozos previos, donde sometía a la figura a distintos puntos de vista,
- utilizó colores complementarios y brillantes que resaltarán las figuras. Consiguió una enorme riqueza cromática.

Llama la atención sus telas con tonos verdes, naranjas, rosas y violetas.

3.-Descripción:

La bóveda se compartimenta de manera fingida- trampantojo

1. La zona superior de la composición, ocupando más de la mitad de la pared, está ocupada por el mundo celestial presidido por el Cristo juez en el centro de la escena, inicialmente desnudo y en una postura tremendamente escorzada, levantando el brazo derecho en señal de impartir justicia y cierto temor a los resucitados.
2. A su lado hallamos a la Virgen María, rodeadas ambas figuras por un conjunto de santos, apóstoles y patriarcas que constituyen el primer grupo circular. A ambos lados de este grupo central encontramos a diferentes mártires, vírgenes, bienaventurados y Confesores de la Iglesia



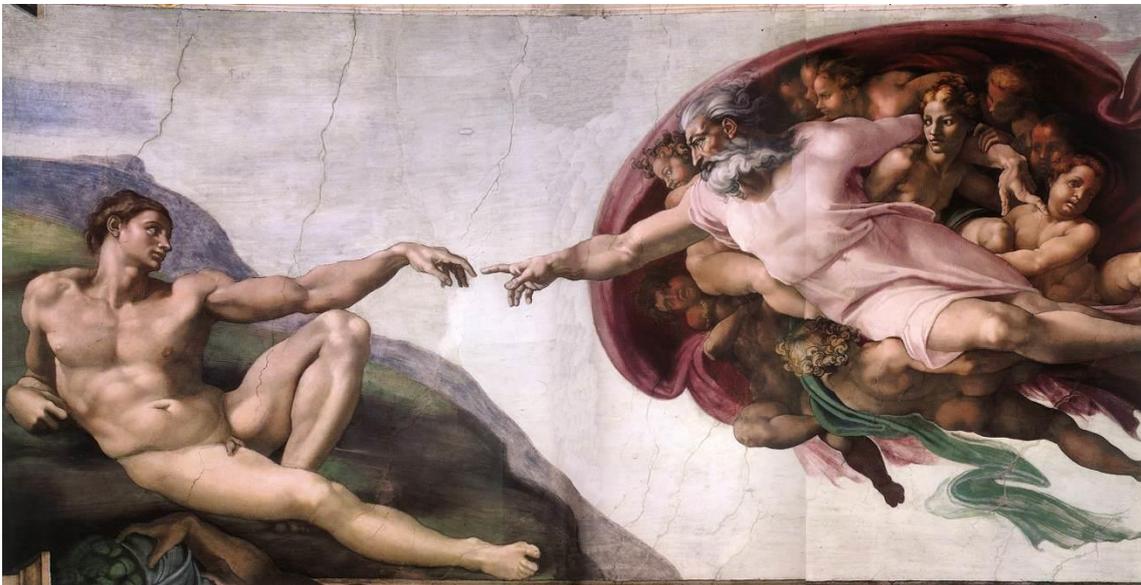
3. A los pies de Cristo se sitúan dos santos que ocupan un lugar privilegiado: San Lorenzo, portando la parrilla que le simboliza, y San Bartolomé con una piel que alude a su martirio, apreciándose en su rostro un autorretrato del pintor.



4. En la zona intermedia podemos encontrar tres grupos;
- en la izquierda a los juzgados que ascienden al Cielo
 - A la derecha se ubican los condenados que caen al Infierno (b)
 - ocupando los ángeles trompeteros el centro para despertar a los muertos de la zona inferior



5. En la zona inferior derecha hallamos el traslado de los mueertos en la barca de Caronte ante el juez infernal Mínos - La figura de la esquina con serpientes enrolladas alrededor de su cuerpo
6. La escena más famosa en la bóveda de la Capilla Sixtina es la creación de Adán, en la que Dios, con el dedo tendido hacia el padre de la Humanidad, le trasmite la vida. Miguel Ángel consiguió que, con su larga barba blanca y su gesto bondadoso aunque terrible, se convirtiera en la imagen universal del Todopoderoso.



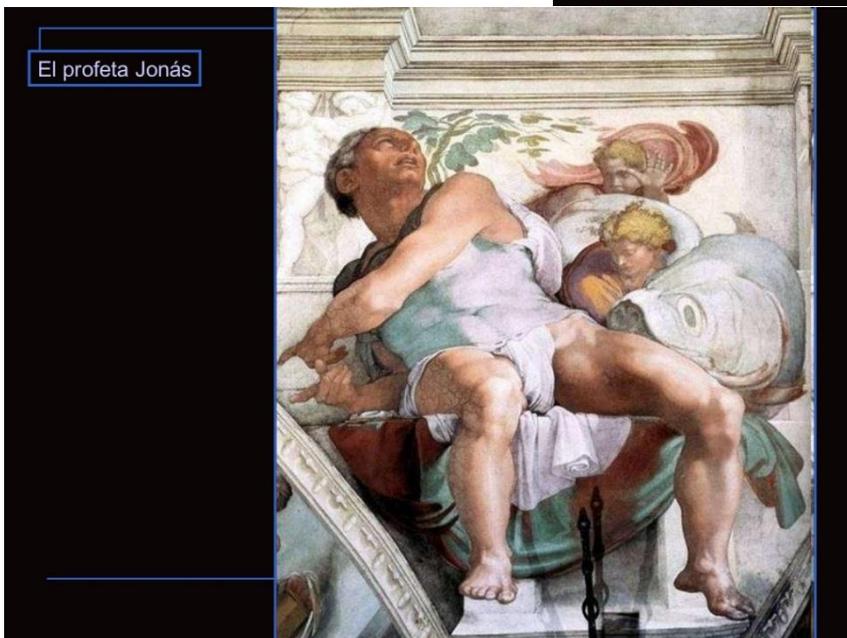
7.-Las sibilas y los profetas en las pechinas y los lunetos de la cúpula, sentados sobre tronos de piedra en las más forzadas posiciones. Su actividad es frenética: consultan libros o pergaminos o bien redactan sus visiones.

Los profetas asisten a este gran escenario porque anuncian en sus libros del Antiguo Testamento la llegada del Mesías, mientras que las Sibilas prefiguran el mundo pagano, el tiempo histórico en el que la venida se hace historia real.

Figuras secundarias enmarcan o acompañan a estos anunciadores, son los **ignudi** y los **putti**. Los ignudi son jóvenes desnudos que se disponen por parejas y portan paños, escudos de bronce o guirnaldas de hojas de encinas y bellotas (el símbolo de la familia Della Rovere, de la que procedía el papa Julio II). Sus posturas forzadas sirven a Miguel Ángel para demostrar su virtuosísimo en la representación del desnudo. Los putti son pequeños cupidos que juguetean tras los serios gigantes entronizados. (a)

Profeta Ezequiel





A

Fuentes en las que Miguel Ángel se inspiró: El Bosco y el aspecto literario parece seguro el empleo de tres fuentes: la "Divina Comedia" de Dante, la bíblica visión de Ezequiel y el Apocalipsis de San Juan.

La inspiración monumental debe buscarse en los grandes maestros del pasado: en la Capilla Scrovegni de Giotto o en la Capilla Brancacci de Masaccio,

Referencias escultóricas al mundo clásico son muchas, pero también a los artistas más cercanos.

- los putti aparecían en los sarcófagos romanos;

- Los ignudí son variaciones de los hijos del Laoconte y del Torso de Belvedere, ambas obras en la colección vaticana;

Los desnudos supusieron una gran reacción en el momento así en la Congregación del Concilio del 21 de enero de 1564 se ordenara el cubrimiento de toda "la parte obscena" encargando la ejecución a Daniello Ricciarelli da Volterra llamado el "Braghettone".