

San Pedro del Vaticano (Roma).CUPULA

Arquitecto: Miguel Ángel.

Cronología: 1546.

Localización: Roma (Italia).

Estilo: Cinquecento.

Significado: la cúpula se levanta sobre la tumba en el subsuelo de San PEDRO simbolizando el poder del papado como continuador del apóstol y por tanto cabeza de la iglesia. . En una inscripción en la cúpula se lee " tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, lo que atares en la tierra quedará atado en el cielo"

La cúpula sirvió como modelo para obras posteriores como la cúpula de la catedral de San Pablo en Londres o la de los Inválidos en París

Otras obras como arquitecto son la Biblioteca Laurenciana con su vestíbulo manierista, Capilla medicea en la Iglesia de San Lorenzo,

Contexto

La ciudad de Roma tenía una doble función: ser la residencia territorial del Estado eclesiástico y el centro de la Iglesia Católica. Para conseguirlo los papas realizarán una política de construcciones representativas con el fin de lograr una ciudad de «rango superior». Sus monumentos, y en este caso San Pedro y su plaza, serán los más representativos.

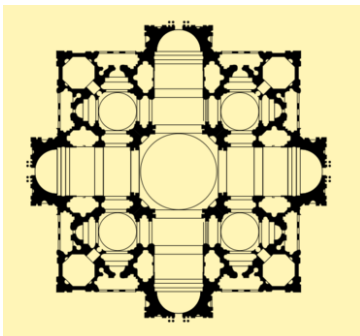
Para los papas del Renacimiento, la victoria del cristianismo sobre el paganismo debería quedar patente en los monumentos antiguos que había en las plazas de Roma.

Así, Sixto V colocó obeliscos en los puntos importantes de las plazas principales

Descripción

Primer proyecto

Corre el año 1503 cuando el Papa Julio II decide arrasar la vieja iglesia paleocristiana de San Pedro, para que sea sustituida con un templo más acorde con la importancia que el papado ha adquirido en Europa, encarga el proyecto a **Bramante**, quien diseña un edificio de planta centrada, rematado en sus cuatro extremos con ábsides y estructuras abovedadas y coronado con una cúpula semiesférica. Inspirada en la del Panteón, se situaba sobre el crucero, y las restantes en los ángulos.

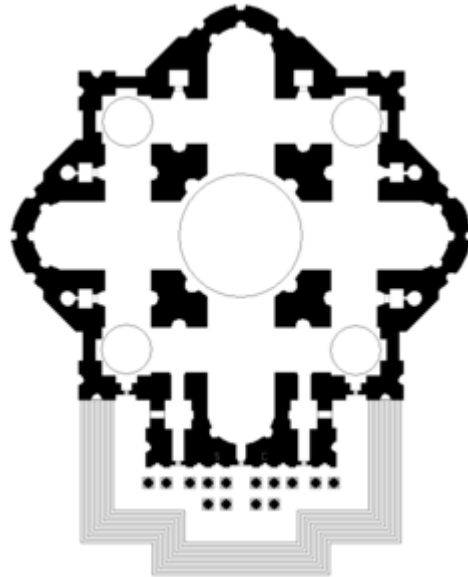


Segundo proyecto

Bramante fallece en 1513, cuando aquellas han alcanzado aún un escaso desarrollo. Sucederán a Bramante en la dirección distintos arquitectos (Rafael, hermanos Sangallo). Abandonaron la idea de Bramante sustituyendo la planta original del edificio por otra de cruz latina

Miguel Ángel, retomó la idea de la planta centralizada y que levantó la enorme cúpula de 46 metros de diámetro que corona el edificio, con un gran tambor y sostenida sobre cuatro pechinas y cuatro robustos pilares.

Para descargar su enorme peso diseñó otras cuatro cúpulas de menor tamaño, aunque finalmente sólo fueron construidas dos de ellas. En la cúpula Miguel Ángel siguió el modelo de Brunelleschi de Santa María de las Flores con dos casquetes, el casquete interior esférico y el exterior apuntado o



achatado.

El tambor sobre el que se levanta la cúpula está decorado con columnas pareadas entre las ventanas.

La cúpula, es ligeramente apuntada para darla mayor prestancia, está atada por unos nervios que, además de la función técnica, sirven para embellecer.

Entre ellas sitúa grandes ventanales rectangulares adornados con frontones alternativamente triangulares y curvos. Sobre el tambor coloca un sobre cuerpo o segundo tambor con una decoración de guirnaldas, elemento decorativo que gusta mucho al genial artista, cada una correspondiendo a un vano

La cúpula de San Pedro va a ser concluida por su discípulo Giacomò della Porta quien realizó un perfil un tanto más afilado del que parece haber proyectado Miguel Ángel.

Tercer proyecto

En el siglo XVII Carlos **Maderno** acabó transformando el proyecto de Bramante y Miguel Ángel, regresando a la idea de la cruz latina.

La linterna fue realizada por Carlo Maderno, que repite a escala más pequeña las columnas pareadas vistas en el tambor

También levantó la actual fachada, más desarrollada en anchura que en altura, para no ocultar la cúpula. Finalmente, el edificio se completó con la plaza delantera y su famosa columnata, obra de **Bernini**



CONTEXTO HISTORICO

Nos encontramos en el siglo XVI en una nueva etapa del Renacimiento conocida como Cinquecento

El contexto histórico del siglo XVI cambia y por tanto también los aspectos culturales. El sistema de ciudades estado de Italia se ve perturbado por la intervención de Francia y España y la tendencia a regímenes autoritarios en ellos el poder recae en los príncipes que contratan a los artistas para su exaltación y propaganda.

Los primeros años del siglo XVI están presididos por el mecenazgo de los Papa (JULIO II, León X), que desean recuperar el prestigio de Roma, al igual que en la Antigüedad. Allí llegan Bramante, Miguel Ángel, Rafael. Es la etapa del pleno clasicismo, aun de optimismo, de fe en el hombre y la libertad.

