

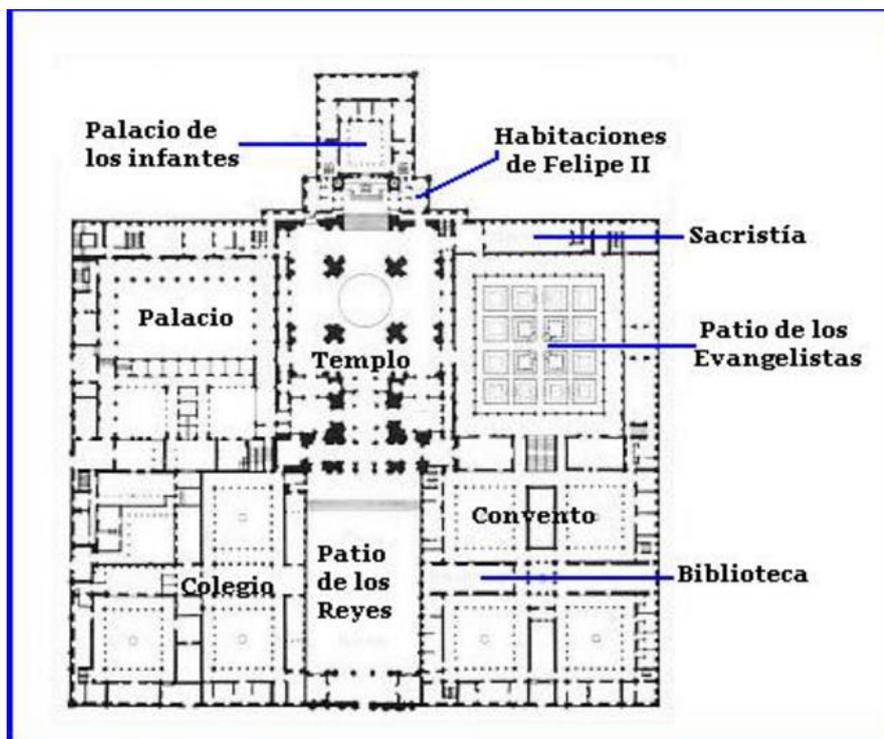
# Monasterio de San Lorenzo de El Escorial



- CRONOLOGIA
  - 1º: Desde 1500 a 1560, que coincide con el reinado de Carlos V.
  - 2º: Último tercio del siglo XVI, que coincide con el reinado de Felipe II (1558-1598)
  - Levantado por Felipe II para conmemorar la victoria de San Quintín y dedicado a San Lorenzo por el día en el que tuvo lugar la batalla. El edificio tiene forma de parrilla (martirio del santo). Siguiendo con una tradición secular de la monarquía española, el edificio ideado por el monarca, tenía que asociar las funciones de residencia real y de monasterio que había de convertirse en un centro de estudios acorde con las disposiciones del Concilio de Trento.
- AUTORES: Juan Bautista de Toledo (que había trabajado con Miguel Ángel en el Vaticano) y Juan de Herrera
- LOCALIZACIÓN: San Lorenzo del Escorial (Madrid)
- ESTILO: Renacimiento español
- MATERIALES: Granito cortado en sillares y cubierta de pizarra
- Pertenece al orden toscano, y sus columnas al jónico

- Descripción: Es un edificio rectangular de 200 metros cuadrados, rematado en sus cuatro esquinas por **torreones** coronadas con chapiteles (motivo inspirado en las flechas góticas, recubierto de pizarra), se organiza en torno a un patio central **EL PATIO DE LOS REYES** (donde está situado la basílica) alrededor del cual se organizan a su vez otros cuatro patios, la parte posterior del mismo está ocupado por las dependencias reales (capilla incluida) y el mausoleo real.

Cada una de las partes del edificio (iglesia, palacio, biblioteca, convento y colegio) se definieron como portadoras de una significación concreta y una función práctica. La Iglesia.



**La iglesia**, obra del italiano Paciotto, es de tipo bramantesco con coro elevado bajo el cual se sitúa el panteón real. De cruz griega, se organiza a partir de un espacio central cubierto con cúpula sobre tambor, pilastras dóricas que soportan las cornisas sobre las que cargan las bóvedas. En la cabecera se dispuso el altar mayor, a cuyos lados y en ángulo se situaron los retratos familiares de Carlos V y Felipe II.

**La biblioteca** la pieza más importante después de la iglesia, nexo de unión de la zona del convento (de la orden de los Jerónimos) con el palacio, el techo de la sala principal se decoró con las Alegoría de las Artes Liberales.

### **Exterior del edificio**

La decoración externa del conjunto es fruto del juego geométrico de pirámides y esferas y se mantiene dentro de la sobriedad más rigurosa, nota distintiva de un estilo que ha pasado a llamarse herreriano o también escurialense.

Las paredes del edificio son lisas y carecen de ornamentación, excepto por las numerosas ventanas

En la puerta principal se abre una porta-da-reta-blo clasicista de dos cuerpos, el inferior con 8 pilastras de orden dórico gigante de gusto miguelangelesco, el superior con otras 4 pilastras de orden jónico que enmarcan el escudo real y encima de éste la escultura de San Lorenzo en un nicho, y que sostienen un arquitrabe rematado con un frontón triangular

### **El Panteón de Reyes**

Consta de 26 sepulcros de mármol donde reposan los restos de los reyes y reinas que lo son por derecho propio

### **Antecedentes e Influencias Posteriores**

Como antecedente, tal vez el más claro ejemplo sea el Templo de Salomón, y como influencias posteriores, el Ministerio del aire en Madrid.



## CONTEXTO HISTORICO

Las corrientes artísticas renacentistas comienzan a introducirse en España a finales del siglo XV, medio siglo más tarde que en Italia, debiendo luchar contra las formas góticas y mudéjares que estaban firmemente arraigadas.

Un factor importante, que retrasó la llegada del nuevo arte, fue la peculiar estructura de la sociedad española de finales del siglo XV.

La Corte, con el absolutismo real; la Iglesia, con su gran peso específico en la vida española; y la Nobleza, con su poder económico, eran los que dominaban y controlaban la cultura, recelando del “paganismo renacentista” y, por consiguiente, de las nuevas formas artísticas de carácter humanista y racionalista.

El arte estaba en función de las clases dominantes. No obstante, el Renacimiento acabará por arraigar fuertemente en España, con sus propias peculiaridades, siendo la nación, fuera de Italia, donde primero se escribieron y publicaron tratados sobre el arte renacentista.

Otros factores que contribuyeron a la implantación de este arte fueron:

- Las relaciones políticas y económicas con Italia durante la Baja Edad Media.

- La presencia de artistas extranjeros, entre ellos italianos, en España atraídos por el esplendor de la Corte.
- La formación en Italia de algunos artistas españoles.
- La importación de obras y materiales elaborados en Italia.
- La publicación de tratados teóricos y libros de grabados con motivos decorativos, renacentistas