

Las piedades (M. Ángel)

Título: Piedad del Vaticano.

Autor: Miguel Ángel Buonarroti.

Estilo: Renacimiento (Cinquecento).

Material: Mármol blanco de Carrara. El bloque tenía que ser el correcto, ya que la escultura está realizada con uno sólo, no varios unidos.

Cronología: 1498 - 1499.

Localización: Basílica de San Pedro del Vaticano (Roma).

Tema: religioso, María sostiene, con expresión resignada de quien acepta una voluntad superior, el cadáver de su hijo, muerto para redimir a la Humanidad, tras el debate sobre la juventud que presentaba la Virgen. Cuando se le preguntó al maestro porqué había representado a la Virgen tan joven, éste contestó: « Las personas enamoradas de Dios no envejecen nunca. Lo que se pretende hacer no es un retrato realista, sino idealizar la figura de la Virgen llena de pureza y juventud.

La Técnica: la técnica escultórica que Miguel Ángel usaba era la idea platónica de que la propia naturaleza de la escultura estaba en el interior del bloque de piedra. El artista únicamente la sacaba al exterior la luz, con paciencia y detallismo, la imagen que estaba atrapada en el bloque de mármol.

El Sfumatto: En este caso lo vemos en la forma de representar los músculos, que están como difuminados en la superficie marmórea; modelados con suavidad y dulzura.

Un acabado perfecto que contrasta con el non finito que Miguel Ángel adoptará en otras obras posteriores.



Descripción: pirámide cerrada. La Virgen, sentada y erguida, sostiene a Jesucristo yacente en su regazo. El cuerpo de Cristo está encuadrado casi por completo dentro del contorno dibujado por el cuerpo de María, su vestido, actúa como base de la pirámide.

En la cinta que cruza el pecho de la Virgen cinceló: “Michael Angelus florentín faciebat”. No hay más obras de Miguel Ángel que él haya firmado, es lógico tiene 23 años y está orgulloso de su obra.

Carácter frontal de la composición, pues se iba a destinar a una capilla del Vaticano (tal y como se encuentra en la actualidad)

Grandiosidad de las figuras; sus facciones, que reflejan interiores apasionados; gestualidad que sus contemporáneos llamaron “terribilitá”.

Otras “Piedades” de Miguel Ángel

La 2ª vez que plasmó el tema de La Piedad fue en la que se conoce como La Piedad de Palestrina, porque había sido adquirida por el Estado italiano para el Palazzo Barberini, en Roma.

Según el relato evangélico, Nicodemo, el que donó su propia tumba para que el Maestro fuera sepultado, ayudó a descender el cuerpo luego de la muerte, junto con José de Arimatea. Ambos junto con Cristo son los que forman probablemente el conjunto



La 3ª Piedad, llamada "de Florencia" fue comenzada entre 1545 y 1550, de Roma trasladada a Florencia (dentro de la Catedral o Duomo) y de allí al Museo della Opera del Duomo, donde se encuentra actualmente. Parece que fue realizada para su propia tumba.

Se trata más bien de un descendimiento, es decir, el momento anterior a la Piedad

Nicodemo (la figura encapuchada), ha descendido a Cristo de la cruz y lo sostiene al tiempo que María (a la derecha) lo apoya en su regazo. A la izquierda María Magdalena también contribuye a sostenerlo. Vuelve aquí Miguel Ángel a la estructura piramidal, pero a diferencia de la 1ª Piedad

Algunos biógrafos de Miguel Ángel sostienen que la obra fue abandonada y parcialmente destruida por el maestro por diversas causas (mármol de mala calidad, frustración por algún error irreparable), pero lo cierto es que no sólo quedó sin terminar el rostro de María y la parte inferior del grupo, sino que la figura de Magdalena está realizada por otra mano, la de su alumno Tiberio Calcagni que la tuvo en su estudio. El dato más curioso es que, bajo la apariencia de Nicodemo está el autorretrato de Miguel Ángel



La 4ª y última de las obras con el tema de la Piedad, apenas esbozada y en un bloque casi totémico, se encuentra en Milán, en el castillo Sforza. Ésta última Piedad de Miguel Ángel, llamada Rondanini por el nombre del palacio romano donde estuvo primero, fue la que lo tuvo ocupado hasta sus últimos días. Estuvo trabajando en ella hasta 6 días antes de su muerte.

