

Trinidad de Masaccio



Título completo "La Sagrada Trinidad con la Virgen María, San Juan Evangelista y dos donantes"

Autor realizada por Masaccio quizás entre los años 1426 y 1428

Estilo renacimiento del quattrocento italiano

Localización: fresco de colosales dimensiones (más de 6,5 metros de altura por más de 3 de anchura) conservado en la iglesia de Santa María Novella, de Florencia

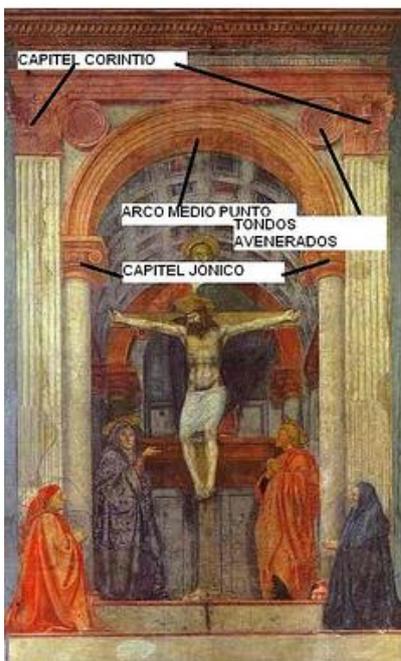
Técnica y soporte. La obra se encuentra realizada en una pared utilizando la técnica del fresco (pigmentos coloreados mezclados con huevo como aglutinante)

Análisis de la obra:

Está compuesta dos escenas diferentes: en la parte inferior encontramos un altar que hace las veces de sepulcro enmarcado por columnas, sobre el que figura un esqueleto. Obviamente, no nos mira, pero nos lanza un mensaje que podemos leer en el fondo, escrito en letras capitales: Yo fui antes los que vosotros soís y lo que yo soy ahora vosotros lo seréis

La segunda escena, flanqueada por los donantes de la obra. Arrodillados, dispuestos a ambos lados de la escena principal y que parecen asistir a ella desde otro plano, como si estuviesen fuera de la representación. Y ésta consiste en una Trinidad en la que Masaccio nos muestra al Padre sosteniendo con firmeza la cruz en la que yace el Hijo muerto, el Espíritu Santo, como paloma, se sitúa entre las cabezas de ambos, al pie de la cruz hallamos a María y San Juan, que la acompaña en su dolor, escena típica del Calvario.

El espacio en el que se sitúa la escena: situado ante una arquitectura clasicista en la que dos enormes pilastras de orden corintio enmarcan un arco de medio punto sostenido por columnas jónicas. Tras el arco se inicia una bóveda de medio cañón decorada con casetones que alcanza hasta el otro arco que al fondo cierra la composición

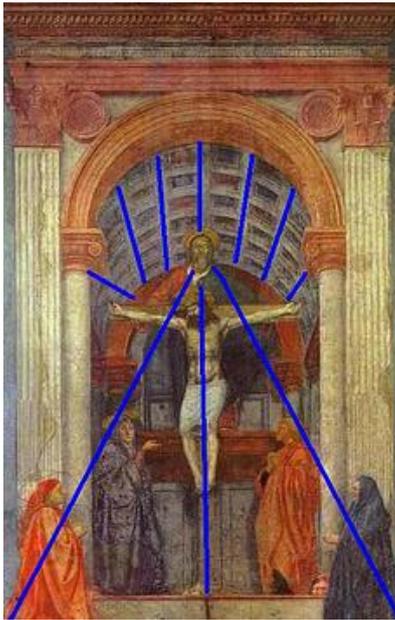


Técnica:

- utilización de la **perspectiva geométrica** por primera vez en la historia de la pintura
- los personajes estén mostrados a **tamaño real**
- así como la disposición triangular, representa a la Trinidad, cuyo símbolo es el **triángulo**, y la composición queda rigurosamente inscrita en un triángulo.
- El espacio arquitectónico aparece como real (especie de tapajos)
- Luz refuerza el carácter volumétrico (tridimensional) de las figuras.
- Sus figuras, parecen **estatuas**
- se recurre a las **formas geométricas** (cuadrado, rectángulo, círculo) para organizar todo el espacio

- Figuras presentan **rasgos realistas**, canon correcto aunque ancho y escasa movilidad que refuerce el sentido divino de la imagen. Sus vestiduras, sin demasiado interés por las texturas, trazan formas geométricas.

Línea y color. Predomina la línea sobre el color, aunque ésta sea apenas perceptible. El dibujo es sintético (con pocos detalles y una cierta tendencia a la geometría, especialmente en los paños). En cuanto al color rojo y azul que se van alternando en el cuadro (El azul es un frío y pesa menos que el rojo, un cálido; su organización equilibrada se hace para evitar que una parte del cuadro sea más importante que la otra)



Contexto:

Durante este siglo XV en Italia se produce un retorno consciente a la Antigüedad Clásica dentro del llamado Humanismo, que pretende un nuevo antropocentrismo (aunque cristiano, como bien se ve en el tema en donde se une el hombre y Dios, todos del mismo tamaño) y un regreso de la belleza.

Los artistas buscaron en las ruinas clásicas y las traducciones latinas, aunque en este punto la pintura estuvo en clara desventaja. Apenas sin ejemplos conservados (los mayores, en Pompeya, fueron excavados en el XVIII) tuvieron que reutilizar temas arquitectónicos (como en este caso Brunelleschi y su arco de triunfo con elementos clasicistas como tondos avenerados, pilastras, casetones...) o la esculturas (como es visible en las figuras que más que pinturas parecen esculturas pintadas)

Masaccio avanzó mucho en el uso de la perspectiva, el volumen de las figuras (haciéndolas menos alargadas), con una expresión menos dulce y más severa, mucho más geométrica

La influencia de Masaccio en el futuro será muy importante y pintores del Quattrocento (Siglo XV) como Piero della Francesca

Otras obras del autor: el tributo de la moneda, los frescos de la capilla Brancacci (expulsión de Adán y Eva)

Características del quattrocento italiano

- Los temas son alegóricos y mitológicos
- En los religiosos a un predominio del hombre
- Los desnudos van cobrando mayor importancia
- Fondos arquitectónicos influenciados por los nuevos planteamientos idealistas clásicos
- Retratos reales en los personajes de los donantes
- Se confunden las escenas religiosas y cortesanas



Masaccio representa en un solo espacio tres acontecimientos sucesivos. La escena se divide en tres partes: en el centro del fresco el cobrador, de espaldas, con túnica roja, solicita el pago del impuesto, y Jesús ordena a Pedro, con un gesto que el apóstol repite, lo que ha de hacer; a la izquierda de esta escena (no aparece en la imagen) aparece Pedro, esforzándose en sacar la moneda del pez que acaba de pescar; a la derecha, finalmente, Pedro paga el tributo al cobrador ante un edificio en perspectiva. Se ha relacionado esta escena con los nuevos intereses marítimos de Florencia.