



*Título: David.*

*Autor: Donatello. Aprendió la técnica de la escultura del bronce trabajando en el taller de Ghiberti y en las puertas del baptisterio de Florencia. También trabajó con Brunelleschi, con quien fue a Roma.*

*Estilo: Renacimiento (Quattrocento).*

*Materiales: Bronce.*

*Tema: religioso (del antiguo testamento) David, joven pastor de Belén, reposa tras haber vencido al gigante Goliat, líder de los filisteos. Se convertirá en el nuevo rey de los judíos. Pero en realidad el tema es alegórico y muy diferente: la presencia del yelmo de Goliat, un claro referente de los duques de Milán, que reiteradamente amenazaron y hostigaron a la próspera ciudad de Florencia; y también del sombrero del joven pastor, típico de los campesinos florentinos. Así pues David representaba a Florencia y Goliat a Milán.*

*Descripción: naturalidad del cuerpo grácil y adolescente (casi impúber), la pierna derecha soporta firmemente el peso del cuerpo*

*líviano, mientras la izquierda descansa sobre la cabeza del adversario derrotado, Goliat, crea así contraposto.*

*Aparece desnudo, sólo viste un sombrero y unas calzas de piel, realza la inclinación de la cadera, recreando la curva praxiteliana e imprimiendo el movimiento y sensualidad a la anatomía del pastor. La superficie pulida y casi negra del bronce realza las cualidades y l del cuerpo juvenil. La espada sobre su mano derecha, la piedra en su mano izquierda y su mirada satisfecha, para demostrar del arrojo y valentía del joven pastor.*

*Estudiará el cuerpo humano a partir de modelos que posarán para él, como había sido costumbre en la Antigüedad, entre los artistas griegos y romanos. El artista retomó en esta obra el desnudo tridimensional*