



Venus de Vestonicka

TEMA de CARÁCTER SIMBÓLICO. A estas pequeñas figuras se las ha relacionado con aspectos como la FECUNDIDAD y MATERNIDAD, en un intento por fomentar la procreación y EVITAR así la EXTINCIÓN de la ESPECIE. Eran manipuladas por las mujeres como agradecimiento tras la recolección.

MATERIAL: habitualmente se empleaban MATERIALES NO CLÁSICOS tales como la piedra y el hueso, utilizando la técnica de la TALLA (eliminando material para llegar al resultado final) .Existen algunas realizadas en madera.

TIPOLOGÍA: EXENTA o de bulto redondo, ya que está tallada por todas partes y se puede girar. Se trata de arte mobiliario

COMPOSICIÓN: observamos que se trata de un BLOQUE CERRADO (las extremidades no sobresalen del cuerpo), donde también se aplica la ley de la SIMETRÍA (pues un eje imaginario parece dividir la figura en dos partes exactamente iguales) y de la FRONTALIDAD (está pensada, fundamentalmente, para ser vista de frente)

COLOR: actualmente monocroma aunque muy posiblemente en un origen se encontrase policromada con diferentes pigmentos.

FIGURA: se trata de una escultura de pequeñas dimensiones, ANTINATURALISTA (no representa la realidad tal y como es sino que la deforma) en la cual aparecen RESALTADOS los ATRIBUTOS FEMENINOS (caderas, muslos, pechos, nalgas) y los rasgos faciales han sido eliminados.

COMENTARIO CONTEXTO HISTORICO

En el PALEOLÍTICO SUPERIOR (época magdaleniense) y siguiendo la misma línea de interpretación que las pinturas rupestres, estas pequeñas figuras serían EXVOTOS con los que conseguir, a través de la MAGIA SIMPÁTICA, la FECUNDIDAD DE LA TRIBU. Son las llamadas ESCULTURAS PROPICIATORIAS (realizadas para hacer que algo ocurra; en este caso, ESTIMULAR LA REPRODUCCIÓN).

Durante el Mesolítico eran enterradas tras la recolección realizada por las mujeres.

El protagonista de este arte es el Homo Sapiens Sapiens .Cazador - recolector que desarrolló su actividad en la fauna templada .Vivían en grupos tribales con un antepasado común y de tamaño reducido con el fin de permitir la supervivencia del mismo. La mortalidad era alta de ahí la importancia de estas figuras.

Eran sociedades con una religión de carácter animista donde la madre naturaleza era su máximo exponente, así esas ofrendas que permitirían mantenerla contenta propiciando el sustento para el grupo (nuevos frutos).