

VENUS DE BRASEMPOUY



- Descripción: escultura exenta de bulto redondo. No se aprecia si correspondería a un busto, pero al tratarse de una venus del paleolítico, se trataría de una figura de cuerpo entero y de pie.
- Tema: es una venus. El tema es religioso (agradecimiento a la madre naturaleza) o profano (símbolo de la fertilidad de la tribu)
- Material: marfil
- Técnica: tallado y trépano /en el pelo (genera contraste de luz)
- Volumen: si
- Movimiento: rostro hierático
- Naturalismo: poco definido, tiene más un carácter simbólico (maternidad) y los rasgos del rostro son poco significativos. A pesar de eso presenta un grado de detallismo uy significativo para tratarse de arte mobiliario paleolítico.
- Expresión: figurativa
- Contexto histórico:

Paleolítico, hombre Sapiens-Sapiens .Estamos en el periodo interglaciar pero con temperaturas más frías que en la

actualidad. El hombre es cazador-recolector y forma pequeñas tribus con un antepasado en común. Presenta inicios de religiosidad (animismo) y enterramientos con ajuares.

Las venus representan a la Gran Madre dentro de una sociedad matriarcal. Son figuras de tamaño reducido realizadas en madera, marfil o piedra tallada. Eran depositadas bajo tierra tras la recolección.

- Escuela :Pertenece al arte franco -cantábrico
- Periodo auriñaciense
- Localización: Francia
- Título Venus de Brasempouy

El arte del paleolítico es un arte de carácter propiciatorio, realizado generalmente en la intimidad por el chamán .Presenta dos escuelas la cántabro-francesa y la levantina .Aunque presenta a la figura humana generalmente solo en el arte mobiliario ya en en la pintura únicamente aparecerá en el mesolítico.

Otros ejemplos serán los bastones de mando realizados en madera tallada y propulsores.



Otras Venus: Venus de Willendorf" cuya cabeza aparece decorada con bandas geométricas. La "Venus de Grimaldi" cuyo rostro y extremidades presentan un tratamiento muy somero. Actualmente se conocen unas 100 figurillas con características similares, pudiendo destacar también la "Venus de Lespugue", donde destaca una faldilla posterior con decoración a base de estrías.