

CUEVA DE LASCAUX



CRONOLOGIA: Arte paleolítico. Escuela franco-cantábrica

Localización: Laxcau (Francia). Realizadas por el el Hombre de Neandertal. Esta especie humana ya había desarrollado formas lingüísticas simbólicas rudimentarias, así como creencias religiosas y, probablemente, las primeras formas de arte

Descripción: Conocido como arte parietal o rupestre por el hecho de tener como soporte las paredes de cuevas o abrigo

Técnica: consiste en pinturas, grabados y relieves que se encuentran en la entrada o en el interior de las cuevas y, a menudo, en los lugares más recónditos, lo que los inhabilita como elementos decorativos. Los grabados se hacían con instrumentos de sílex, los pigmentos se preparaban sobre paletas de piedra, se hacían servir andamios para las zonas más altas, y el trabajo en las zonas más oscuras era posible gracias a la

iluminación conseguida con unas cazoletas de piedra (o conchas de animales) que, llenas de grasa animal, y provistas de mechas hechas con líquenes secos o ramas de enebro, daban la misma luz que las velas y no hacían humo.

Se usaban uno o dos colores que se obtenían con pigmentos minerales (manganeso para el negro, ocre para el rojo o el amarillo...) u orgánicos (carbón, para el negro), con un aglutinante orgánico (resina o grasa); se podían simular realces más claros raspando la roca. Los colores se untaban directamente con los dedos, también se podía escupir la pintura sobre la roca (como un aerosol bucal); en ocasiones, se usaron lápices (ramas quemadas con las que se tiznaba la pared y bolas de colorante mineral aglutinadas con resina) o pinceles rudimentarios (escobillas y estropajos de fibras vegetales o animales). A veces se aprovechaban bultos y hendiduras de la pared para dar la sensación de volumen.

Temas: Sus temas más habituales provienen del contexto anomalístico (bisontes, caballos, ciervos, renos, mamuts...). Raramente aparece la figura humana; son frecuentes, no obstante, las representaciones de manos humanas y los motivos simbólicos que se concretan en dibujos geométricos y puntos.

Análisis Se trata de un arte básicamente realista, teniendo en cuenta la gran diversidad estilística que va desde las simples siluetas de animales hasta la policromía. A menudo encontramos verdaderos murales de figuras sobrepuestas sin constituir auténticas escenas definidas que sugieran una composición. Los animales aparecen casi siempre de perfil, aunque ya hay inicios de escorzo y de movimiento. Ya hay una representación convencional del movimiento (el llamado "trote estereotipado").

Los grabados se hacían con instrumentos de sílex, los pigmentos se preparaban sobre paletas de piedra, se hacían servir andamios para las zonas más altas, y el trabajo en las zonas más oscuras era posible gracias a la iluminación conseguida con unas cazoletas de piedra (o conchas de animales) que, llenas de grasa animal, y provistas de mechas hechas con líquenes secos o ramas de enebro, daban la misma luz que las velas y no hacían humo.



Significado: Magia propiciatoria las representaciones servirían para pedir a los espíritus que la caza fuera abundante, que los animales procreasen y que se pudieran abatir todas las piezas necesarias. Esta teoría justificaría que los animales representados fueran hembras preñadas y también que haya animales heridos por lanzas.

CONTEXTO

En el Paleolítico Superior, el habitante de la zona franco-cantábrica basó su alimentación en el reno y el salmón, a la vez que pintaba en cuevas y bóvedas los animales que cazaba