

ARTE LEVANTINO

- **CLASIFICACION:** Pintura de interior ,rupestre (arte mural)
- **Características formales:**
 - Representación de carácter religioso-costumbrista
 - Pintura: escena costumbrista
 - Tema: danza propiciatoria y rito de iniciación
- **Técnica:**
 - Pintura al fresco (base sin preparar)
 - Materiales naturales: grasa animal y agua mezclados con pigmentos (sangre, caolita, óxido de hierro, carbón, plantas) y extendida a espátula y pinceles. En ocasiones se utiliza la técnica del grabado.
- **Elementos pictóricos:**
 - Predominio de la línea
 - Colores planos
 - No hay degradación
 - Mono cromatismo(negros , ocre)
 - Luz plana
 - No existe perspectiva al modo clásico , si la denominada perspectiva torcida (con el fin de dotar a la imagen de movimiento)
 - Son figuras planas, sin volumen y antinaturales (tienen carácter simbólico y son muy esquemáticas).Desproporción de algunas partes del cuerpo (senos, falo).
 - Aparecen los dos momentos de la pintura levantina: 1º cuando la figura únicamente se perfila con trazo negro y 2º cuando se rellena.
- **La composición** es horizontal(se trata de figuras probablemente superpuestas en el tiempo)

- **Análisis formal:** grado de realismo bajo (figuras bastante esquemáticas y demasiado estilizadas)
- Si existe relación entre algunas de las figuras



Contexto:

El arte rupestre levantino se desarrolló en la zona oriental de la península ibérica, extendiéndose por casi toda la costa mediterránea, desde Lleida hasta Almería.

Periodo mesolítico y neolítico

Situó sus conjuntos artísticos en abrigos rocosos o en oquedades naturales al aire libre que se forman en las sierras calizas.

Emplearon el color rojo, el negro y blanco, que eran obtenidos de diferentes minerales.

Incorporan es que las figuras humanas y animales, que son las protagonistas de sus obras, aparecen formando escenas de gran dinamismo. Podemos establecer tres tipos: las bélicas, con escenas de combate, desfiles y danzas guerreras; las que reproducen actividades relacionadas con la caza y las de la vida cotidiana, que se centran en la recolección de alimentos, en la organización jerárquica y en las danzas rituales.

El hombre se pinta desnudo, con adornos en algunas partes de su cuerpo (cabeza, brazos, piernas y cintura) y sujetando el arco y las flechas. La figura femenina se representa con el tronco desnudo y con una falda acampanada que llega hasta la rodilla o los pies.