

# STONEHENGE



- ANÁLISIS: elemento arquitectónico exterior, agrupamiento de piedras de gran tamaño (monolitos) .Se trata de un crómlech.
  - No va asociado a ningún otro edificio
  - Localizado en Gran Bretaña
- Materiales: granito de grandes proporciones, de tallado irregular y sin ningún tipo de unión.
- Elementos sustentantes: monolitos enclavados en la superficie y dispuestos en dos bandas concéntricas en torno a un altar central .Son exentos.
- Elementos sustentados: piedras planas de grandes proporciones, adintelado .elevadas mediante la construcción de rampas de arena.

- Ornamentación: no tiene
- Planta: circular concéntrica
- Alzado .no presenta fachada ni entrada definida
- Iluminación: es de carácter simbólico, la llegada de la nueva estación.
- Identificación (escuela, autor, periodo y características)
  - Obra realizada a modo colectivo, de autor anónimo (no se sabe si el proyecto fue realizado en diferentes etapas)
  - Periodo: Edad de Bronce
  - Arquitectura de grandes piedras: Megalitismo, que se desarrolla en la Edad de los Metales y durante el Mesolítico en parte de la cuenca mediterránea, Francia y Bretaña.
  
- Función y significado:

Los crómlech solían tener una función funeraria (durante el primer periodo en este eran enterradas dos personas al año), en el caso que nos ocupa se trata de un templo o lugar de reunión para actividades de carácter astrológico (de ahí la disposición concéntrica de las piedras) para el solsticio de verano.

*"En el solsticio de verano, el Sol salía justo atravesando el eje de la construcción, lo que hace suponer que los constructores tenían conocimientos de astronomía. El mismo día, el Sol se ocultaba atravesando el eje del*

*Woodhenge, donde se han encontrado multitud de huesos de animales y objetos que evidencian que se celebraban grandes fiestas, probablemente al anochecer”*

- Contexto: Neolítico .Homo sapiens sapiens. Desarrollo de la agricultura, uso de los metales, organización social patriarcal y creación de grandes ciudades.

Desde el punto de vista religioso, culto solar y lunar (relacionado con la agricultura), conocimientos astrológico, calendario y rituales de enterramiento masificados.

El arte se convierte en colectivo y se desarrolla la arquitectura megalítica.

