

# Retablo Mayor de la Cartuja de Miraflores en Burgos

(1496-1499)

- siglo XV. Gótico
- Gil de Siloé
- Retablo mayor de la Cartuja de Miraflores
- material: La madera utilizada es pino para la estructura y los doseles y nogal par las esculturas.
- Técnica: La policromía contiene bellos estofados de pan de oro, fondos de azurita y profusión de brocados aplicados.
- Tema. religioso exaltación de la eucaristía y de la redención. El círculo de ángeles viene a ser la representación simbólica de la forma de la hostia consagrada y la monumental Crucifixión con un pelícano sobre la cabeza de Cristo resalta el sentido sacrificial de la muerte como redención
- Composición: diferente, sitúa la temática no en calles sino en círculos. Esta organización no fue bien entendida en su momento, de hecho, es un retablo casi único, no inspiró a otros, ni fue copiado, solo hay uno parecido en la iglesia de San Nicolás de Burgos, pero ya renacentista.

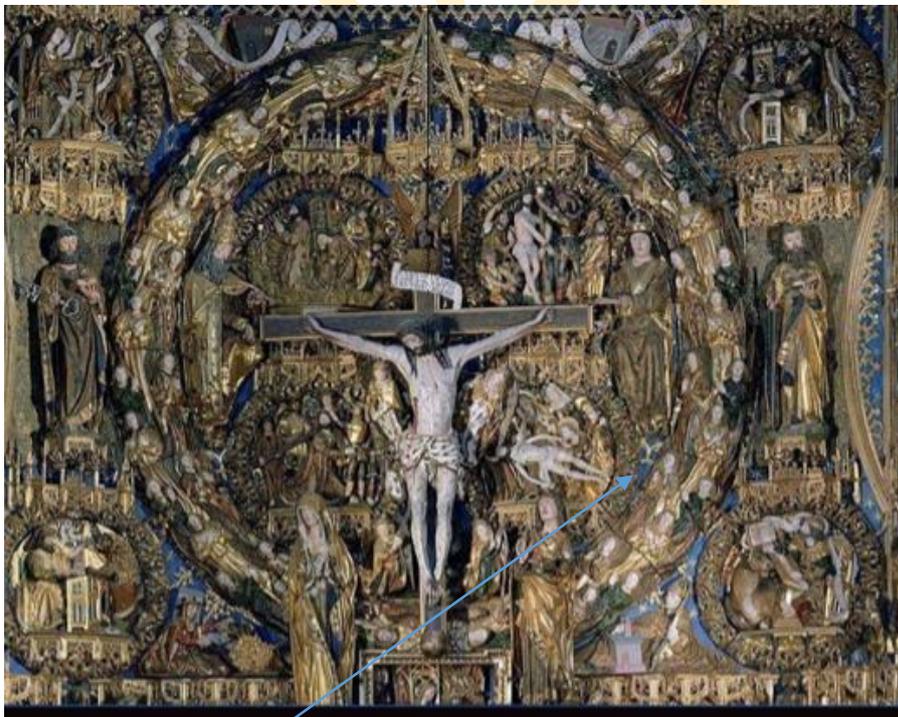
**Pináculos superiores:** representan las figuras de dos santos dominicos, Santo Domingo de Guzmán y San Pedro Mártir en los flancos centrales, mientras que reconocemos la figura del profeta Isaías en el pináculo derecho. La presencia de estos santos se atribuye a la estrecha colaboración de los dominicos Fray Tomás de Torquemada y Fray Diego de Deza con la reina Isabel la Católica, promotora del retablo.

**El rectángulo total** se divide en dos muy claramente diferenciados:

- El superior se centra en la Crucifixión, donde Cristo es el eje. La rueda de ángeles mayor es tangente arriba y abajo y otras cuatro menores se sitúan en los ángulos, ocupadas por los evangelistas. La Cruz divide en cuatro partes la central de modo que cada una de éstas sea ocupada por nuevos círculos.

A ambos lados del travesaño de la cruz, haciendo que lo sostienen, podemos observar a Dios Padre (izquierda) ataviado con vestiduras sacerdotales y triple corona, y al Espíritu Santo (derecha), humanizado como joven imberbe con corona imperial.

A los pies de la cruz se sitúan la Virgen María y San Juan Evangelista, el discípulo que acompañó a Jesús en el calvario. También tenemos que destacar la presencia, sobre la cabeza de Cristo, de un pelicano. Dicho animal adquiere una gran simbología en la iconografía medieval, pues al no tener comida para alimentar a sus crías, se abre el pecho con su pico y alimenta a sus polluelos con la sangre de su corazón. Es un claro paralelo con el sacrificio de Cristo en la Cruz, sobre el que está colocado el animal.



(a) Cuatro relieves narrativos inscritos en círculos vegetales dentro del gran círculo central cuentan aspectos de la pasión y muerte de Cristo. Su misión es reforzar la imagen del crucificado



- En la zona inferior cuatro figuras de santos de considerable tamaño. Bajo el tema central de la Pasión, y más cerca del altar, coincidiendo con el basamento del retablo, se suceden distintas escenas y figuraciones:
  - Escudos reales: a la izquierda el escudo con las armas de Castilla y León, sobre la efigie de Juan II; a la derecha el de Portugal, en clara alusión a la reina Isabel, cuya efigie se representa en el encasamiento inferior.
  - Imágenes regias: Castilla Juan II (izquierda) e Isabel de Portugal (derecha), representados en actitud orante en sendos reclinatorios
  - Otras escenas como la anunciación, la epifanía, la última cena o el prendimiento de Cristo



Presenta gran cantidad de imágenes que en un principio dan una sensación de caos, debido a su número y densidad, pero que, con calma, pueden ir interpretándose además de comprobar que, en realidad, todo sigue una rígida geometría

## CONTEXTO ARTISTICO

El retablo es la estructura arquitectónica, pictórica y escultórica que se sitúa detrás del altar

El retablo mayor se designa particularmente al que preside el altar mayor de una iglesia, se han realizado con todo tipo de materiales (toda clase de maderas, toda clase de piedras, toda clase de metales, esmalte, terracota, estuco, etc.) y pueden ser escultóricos (en distintos grados de relieves o con figuras de bulto redondo), o bien pictóricos; es también muy frecuente que sean mixtos, combinando pinturas y tallas.

Suelen adoptar una disposición geométrica, dividiéndose en "cuerpos" (secciones horizontales, separadas por molduras) y "calles" (secciones verticales, separadas por pilastras o columnas). Las unidades formadas por esta cuadrícula de calles y cuerpos se denominan "encasamientos", y suelen albergar representaciones escultóricas o pinturas. El conjunto de elementos arquitectónicos que enmarcan y dividen el retablo se denomina "mazonería".

En el gótico destacan el retablo mayor de la catedral de Sevilla <Toledo o burgos

Son una manifestación escultórica genuinamente española, aunque su origen está en los trípticos italianos y flamencos.

Se conciben como una portada interior

Tienen gran desarrollo entre el Gótico y el Barroco.

La causa del desarrollo de los retablos en España se debe al deseo de embellecer el altar mayor tras el cambio en la liturgia, cuando la iglesia decide trasladar el coro del presbiterio a la nave central.

Cumplen una función didáctica, doctrinal, simbólica y decorativa.

La temática es religiosa. El repertorio iconográfico tiene que ver con la vida y la Pasión de Cristo.

Horror vacui

Los mejores ejemplos góticos se localizan en dos escuelas:

La escuela catalana, Son retablos pintados al temple sobre madera, del siglo XIV, reciben influencias del Trecento italiano. Destacan de los retablos de la Cofradía del Espíritu Santo en la iglesia de Santa M<sup>a</sup> de Manresa (Pere Serra)

La escuela castellana, recibe influencia flamenca. Son retablos escultóricos dorados y policromados. Los mejores ejemplos son del siglo XV El retablo Mayor de la Cartuja de Miraflores (Burgos) realizado por Gil de Silo. Retablo de Santa María de la catedral de Sevilla y El retablo de la Catedral de Toledo

ladadosoci