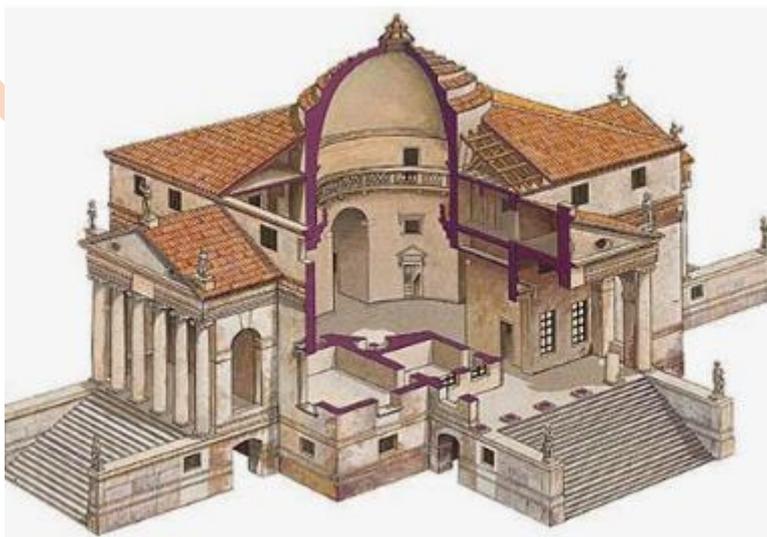


VILLA CAPRA O VILLA ROTONDA

- El nombre de villa Capra inscrito en cada pórtico se relaciona con su propietario el clérigo Marius Capra . El nombre de Rotonda se debe a la sala circular que se encuentra en el centro. La Rotonda fue construida para mansión de un nuevo rico, (cuya inscripción figura en el friso del pórtico), el cual, después de haber sido refrendario de los Papas Pío IV y Pío V, regresaba a Vicenza cargado de dinero
- Estilo: Manierismo
- Tipología. Villa, arquitectura civil
- Materiales: fundamentalmente la piedra calcárea en sillares muy bien labrados.
- Autor: Palladio. Preocupado por la simetría y las proporciones publicó un Tratado sobre arquitectura ("Los cuatro libros de arquitectura") que influyó en la arquitectura posterior.



- PLANTA: centralizada porque tiene como centro una gran sala circular cubierta por una cúpula a cuyo alrededor se disponen diversas dependencias a las

que se llega mediante cuatro corredores o pasillos. Esta estructura acaba conformando un cuadrado. Con cuatro pórticos orientados hacia los cuatro puntos cardinales que conforman una cruz griega. Por tanto, círculo, cuadrado y cruz griega.

En torno a la rotonda central se sitúan las distintas estancias, comunicando los dos pisos por escaleras de caracol adosadas a la rotonda que se conforma en elemento clave del conjunto, reservada como gran salón de reuniones, pues la villa, más que habitacional (para vivir), tenía una función lúdica (fiestas).

➤ ALZADO: predomina lo macizo sobre el vano por lo que el edificio está poco iluminado entrando la luz especialmente por el óculo de la cúpula, por los pórticos y algunas ventanas en cada nivel. Existen tres niveles que están diferenciados o separados por entablamentos clásicos:

- Un primer nivel o pódium en el que se encuentra la zona de servicios como las cocinas y la administración

- Un segundo nivel o planta noble en el que sobresale la gran rotonda central destinada a fiestas en la que convergen los cuatro pasillos y a su alrededor dependencias rectangulares destinadas a dormitorios.

- Un tercer nivel a la altura de los frontones destinada a funciones diversas como dormitorios o servicios secundarios al que se asciende por medio de escaleras de caracol.

- PÓRTICO avanzado coronado por un frontón triangular decorado con esculturas de divinidades clásicas, que se extiende hacia el exterior con unas escalinatas que salvan un pódium. A través de los

pórticos se contempla el paisaje exterior. y que también permite la entrada de la luz

pórtico hexástilo de orden jónico con su entablamento, coronados con frontón triangular, empleando un elemento propio de edificios religiosos para una construcción civil



La cúpula utilizada para edificios religiosos y ahora con fin civil Esta cúpula recuerda con su óculo la del Panteón de Agripa

Decoración: Los elementos decorativos son escasos y son arquitectónicos como las cornisas, los entablamentos, óculos ovalados, y escultóricos en los frontones. Estas esculturas prolongan de manera novedosa el sentido de verticalidad de las columnas.

- Función: Las VILLAS lo más conocido de su obra, tenían una parte palaciega refinada que ocupaba la parte central y otra destinada a funciones agrícolas como la Villa Bárbaro. Sin embargo, esta villa, la más

famosa de Palladio tiene más función recreativa para fiestas y sus cuatro pórticos actúan como miradores hacia la campiña pues el edificio se levanta sobre una pequeña colina

Su origen ideológico habría que buscarlo en los tiempos de la Roma Imperial y las villas de campo de los patricios. En un afán (tan típico del Renacimiento) de emular la Antigüedad, la burguesía agrícola adinerada del Véneto busca en estas edificaciones un lugar representativo que domine sus territorios y sirva para reuniones sociales fuera del ámbito de la ciudad. (Para ellos, también Palladio construirá palacios urbanos en Vicenza).

➤ CONTEXTO

El Renacimiento supone una recuperación de la Antigüedad y la desaparición de lo medieval por la influencia romana. En este sentido influyó el Humanismo, una corriente ideológica, filosófica y cultural cuya principal característica fue la valoración del arte clásico de la antigua Grecia y Roma. Además, se dio una nueva concepción del mundo: el antropocentrismo, donde el hombre es el centro y la medida de todas las cosas.

Desde la perspectiva social, puede afirmarse que se pasó del artista artesano a la figura del artista creador y responsable absoluto de su obra. Muy importante fue la figura del mecenas, que además de fomentar el arte se sirvió de él para sus propios fines.

A lo largo del siglo XVI, aparecerá el Manierismo que producirá la ruptura de los cánones formales y buscará nuevos modos de expresión formal y conceptual.

laadesoci