

# San Pietro in Montorio

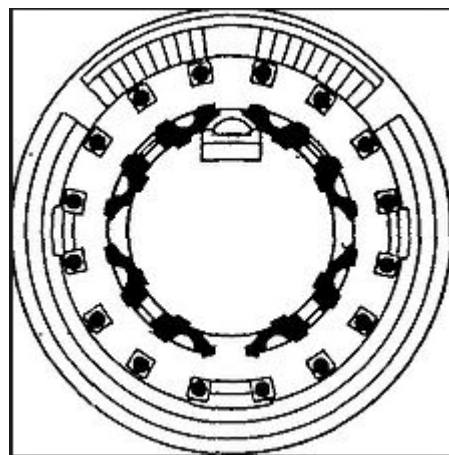
DESCRIPCIÓN: se trata de un templete

- Autor: Bramante
- Época: fue construida en 1503 por encargo de los Reyes Católicos para conmemorar el lugar, donde la tradición sitúa el martirio de San Pedro en Roma.
- Estilo: arquitectura del renacimiento. Cuatrocentto

## ANÁLISIS

Es un templo de pequeñas dimensiones y austero en la decoración, inspirado en un tholos griego.

- Planta: en torno a un espacio, a modo de cella, de planta circular, elevado sobre un basamento circular con tres escalones
- Alzado: alrededor de la cella se dispone una columnata, de orden toscano, sobre las que descansa un entablamento compuesto arquitrabe, friso con triglifos y metopas, éstas
- Decoradas (las metopas) con relieves que narran la vida de San Pedro y elementos relacionados con el papado., también dispone de una balaustrada que deja ver el segundo piso del edificio
- Cubierta: consta de una cúpula semiesférica sobre un tambor, en el que se abren vanos para iluminar la estancia
- Materiales. En su construcción Bramante empleo travertino y mármol.



**FUNCIÓN Y SIGNIFICADO:** enlaza con la tradición arquitectónica del "martyrium" oriental como la Cúpula de la Roca de tradición islámica o Santa Constanza de tradición bizantina. Con él se trata de conmemorar el lugar del martirio del primer papa de la Iglesia Cristiana.

**CONTEXTO:** Durante el Renacimiento, los artistas y en especial los arquitectos recuperaron gran parte del lenguaje arquitectónico de la Antigüedad, bien sea griega, pero sobre todo romana, y adaptarlo a los nuevos ideales basados en el humanismo, el neoplatonismo y el antropocentrismo. En la obra propuesta se advierten todos estos intentos de recuperación a través de la utilización del orden toscano, desaparecido durante la edad media, o el uso de la cúpula, no obstante Bramante da un paso más allá al utilizar la planta centralizada, como medio para expresar la perfección del universo, la idea de orden y medida clásica, y la idea del círculo, como forma perfecta que venía desarrollándose en toda la filosofía neoplatónica de A pesar, de las pequeñas dimensiones del edificio su influencia fue enorme, porque constituye el germen de lo que será el mayor proyecto de Bramante, la basílica de San Pedro, que inicialmente será también de planta centralizada y con una enorme cúpula

**Estilo:** desarrollar las características principales de la arquitectura del renacimiento.

**Mencionar otras obras de Bramante.**

