

Portada de Santa María Novella (Florencia):

CLASIFICACION: Edificio perteneciente al al quattrocentto, es una iglesia (edificio religioso), localizada en la ciudad de Florencia.

AUTOR Alberti León Battista . Junto con Brunelleschi (San Lorenzo, Cúpula de Santa María de las Flores...), Alberti es el gran arquitecto del Quattrocento italiano, tanto en el plano constructivo como en el teórico (De re aedificatoria) , trabajando en varias cortes italianas (Mantua, Rímíni), entre ellas también en Florencia (Palazzo Rucellai).

DESCRIPCION: La portada principal de acceso al interior del templo la encierra con un gran arco sobre pilastras, y todo el conjunto de la fachada está coronado por un enorme frontón clásico triangular con la figura de un sol.

El cuerpo inferior es más ancho, mientras que el superior es más estrecho y alto. La superior se une visualmente a la inferior a través de aletones laterales (corrección óptica al modo griego), abriéndose un gran óculo central. (1)

Decoración, mármol de distintos colores, sobre todo verdes y blancos. En el cuerpo inferior vemos características de la arquitectura gótica: arcos apuntados y la presencia de los nichos funerarios. En el superior elementos clasicistas como el frontón, el friso con inscripciones o las pilastras de orden corintio. La decoración es geométrica, con rectángulos, cuadrados y círculos con una policromía de los mármoles verdes. Finalmente un gran óculo ya sin decoración vidriada de colores destaca en la zona central de la fachada.

Ambos pisos se separan por un ancho entablamento. Tendencia a la horizontalidad y el equilibrio proporcionado.

La fachada sirve como pantalla de la obra gótica, respetando su idea de tres naves, con la central más elevada e iluminada por el óculo.

Los elementos constructivos:

- las columnas de orden corintio. (Puerta principal y zonas laterales)
- pilastras (también corintias) en el resto.
- arcos de medio punto en gran parte de la construcción
- arcos apuntados
- Hay un predominio de los muros sobre los vanos.

La luz posee muy poca influencia

La utilización de elementos clásicos (frontones, órdenes, óculos...) nos sitúan esta obra en el primer Renacimiento (Quattrocento)

Influirá en autores posteriores (el Cinquecento de Bramante con San Pietro o el primer proyecto del Vaticano) o modelos concretos (la idea de los aletones será repetida en las iglesias jesuitas desde la fachada del Gesù)

Contexto histórico.

El renacimiento comenzó en el S.XV, en la edad moderna. Cambio político de la monarquía a estados modernos, el monarca es valedor del arte y aparece la figura del mecenas, personas adineradas que financiaban las obras artísticas como papas u obispos. Gracias a los descubrimientos geográficos, y avances científicos, aparecen temas olvidados desde la época clásica.

Las bases ideológicas de la época serán el humanismo como nueva corriente, y el antropocentrismo queda en un segundo plano. También surge el neoplatonismo, corriente que se extiende sacando la idea de obra de arte.

Finalmente en la arquitectura, se aprecian elementos clásicos de ruinas italianas, los materiales más usados son el ladrillo y la piedra, revestidos con mármol.

Sustentadas por columnas de orden corintio y toscano, además de pilares sin columnas adosadas. Los arcos de medio punto, bóvedas de cañón y casetones. Las portadas son muy importantes y sobrias con frontón y entablamento.

El entorno urbanístico es muy importante, destacando los palacios y edificios cívicos lúdicos como teatros o bibliotecas. No son edificios austeros, su decoración es discreta, con guirnaldas, temas vegetales, animales...etc.

Se recuperan todos los tipos de plantas como la de cruz griega, de salón o circular.



