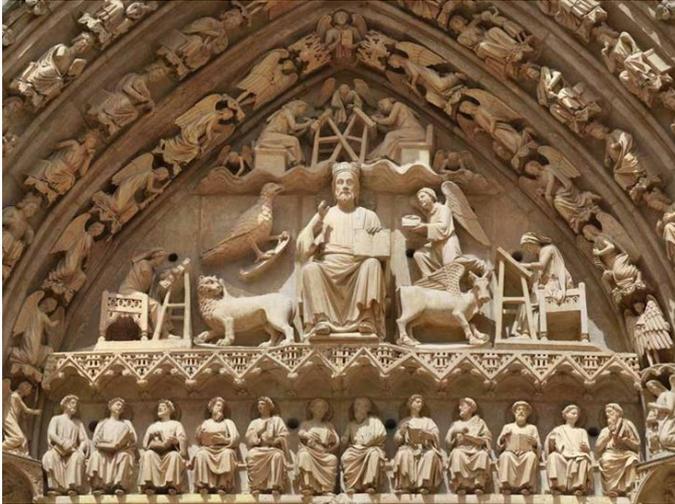


# Portada del Sarmental. Catedral de Burgos



**MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA:** Escultura en relieve

**OBRA:** Portada Sarmental

**AUTOR:** Desconocido

**TÉCNICA:** Talla

**MATERIAL:** Piedra

**MOVIMIENTO ARTÍSTICO:** Gótico

**CRONOLOGÍA:** XIII

**COMITENTE:** Obispo Mauricio

**LOCALIZACIÓN:** Portada sur de la catedral de Burgos

**Tema:** Maiestas Domini (su escultor ha sido relacionado con uno de los que trabajaron en la catedral francesa de Amiens); transmite un mensaje apocalíptico que puede parangonarse con el modelo que deriva de la Puerta Real de Chartres.

En el centro del tímpano aparece Cristo en Majestad en actitud de bendecir con la mano derecha, mientras con la izquierda sujeta el libro de los Evangelios, que apoya en la rodilla. A su izquierda y derecha, escoltándole, y superpuestos de dos en dos, aparecen los cuatro evangelistas y sus símbolos o Tetramorfos. Dos de ellos, San Marcos al lado del león, y San Lucas al lado del toro, van sentados en amplias banquetas, se inclinan sobre sendos pupitres y escriben al dictado del Redentor el Nuevo Testamento; los otros dos van colocados en un nivel superior, encima de su símbolo -el águila- San Juan, y encima del ángel -que porta un libro- San Mateo; los dos también sentados y escribiendo sobre atriles



. El tamaño de los evangelistas es inferior al de Jesús, de acuerdo con el precepto de la perspectiva jerárquica y parecen escribanos afeitados con sus plumas entre los dedos y los cuernos de la tinta donde mojar a su derecha.



debajo del tímpano se sitúa el apostolado que va cubierto por un doselete

tres arquivoltas. La primera decorada por una hilera de ángeles y serafines que, portando cirios, adoran al Creador, mientras en los dos restantes encontramos a los 24 ancianos del Apocalipsis

En el parteluz, aparece la figura de un obispo con mitra es San Mauricio que propició la construcción de la misma

Las figuras, aunque todavía muestran la frontalidad y rigidez románicas, ya presentan una humanización gótica al relacionarse entre sí y desarrollar actividades concretas. Los rostros denotan rasgos diferenciados y los ropajes, que acentúan las líneas curva



## MOVIMIENTO ARTÍSTICO

Esta obra se encuentra situada cronológicamente entre 1230-1240 se encuentra dentro del clasicismo gótico, siendo uno de los mejores grupos escultóricos de España en el siglo XIII.

La escultura gótica experimenta una gran evolución a lo largo de los tres siglos que dura este estilo. Tras una etapa de transición del Románico al Gótico (a fines del siglo XII), se alcanza un periodo clásico, en el siglo XIII, caracterizado por un naturalismo idealizado y sereno.

En el siglo XIV, adquieren cada vez más relevancia las imágenes de Vírgenes con Niño, así como los sepulcros. Durante el siglo XV la escultura es muy realista, los rostros son auténticos retratos.

En esta portada aparece alguna de las características del gótico:

- Predomina el naturalismo, pero idealizado.
- Las figuras se humanizan, buscando el volumen de los cuerpos, el movimiento y la expresión de sentimientos en rostros y actitudes.
- La composición es clara y ordenada, organizándose las portadas en registros separados, pero evoluciona hacia una mayor confusión.
- El escultor gótico empieza a preocuparse por la profundidad.
- Todo se representa con gran detallismo.