

- La imagen nos muestra cuatro esculturas adheridas a un muro
- Localización las jambas derechas de la portada oeste de la catedral de la ciudad francesa de Reims.
- Autor :Realizadas por tres maestros diferentes, cuyos nombres desconocemos
- Época, entre 1230 y 1260.
- Estilo gótico.
- ANÁLISIS DE LA OBRA:

I. esculturas exentas realizadas en piedra aunque adheridas al marco arquitectónico que determina su visión frontal son dos grupos, cada uno formado por dos esculturas, que representan dos escenas diferentes, aunque relacionadas entre sí: la Anunciación del arcángel San Gabriel a la Virgen María y la Visitación que hace María a su prima Isabel con posterioridad, tras conocer a través de dicho arcángel que también su prima, a pesar de su avanzada edad, está esperando un hijo, el futuro profeta Juan "el Bautista".

(b)La primera escena está formada por el ángel, de aspecto juvenil y sonriente, que gira la cabeza hacia María en señal de saludo mientras con la mano izquierda se recoge los pliegues de la capa de su lado derecho. María recibe la noticia con la cabeza ligeramente inclinada en señal de aceptación del mensaje divino.

los historiadores han encontrado incluso dos artistas distintas, uno que se ocuparía de la Virgen, heredero de la tradición de Amiens, con un arte más "frío", carente de emoción, en el que los plegados caen pesadamente, de pliegues rectos y angulosos, sin transmitir dinamismo, carente de volumen interno, sin apenas uso del claroscuro y cierta frontalidad.

El maestro del ángel de Reims o maestro de la sonrisa, este se ha relacionado con el desarrollo de una versión amable y cortesana del gótico, correspondiente al llamado "estilo 1200" caracterizado por la curvatura, el uso de la "sonrisa arcaica",

(a) el otro grupo, posterior al primero, muestra a María que ligeramente se inclina hacia su derecha donde se encuentra Isabel, levantando ambas sus manos en señal de saludo.

El movimiento se ha conseguido mediante un ligero contraposto y ambas figuras tienen una comunicación entre ellas pues sus cabezas se inclinan y sus manos gesticulan. El maestro de la Visitación pretende además la búsqueda del realismo, diferenciando ambos personajes y expresando incluso la edad más avanzada en el caso de santa Isabel. La anatomía es en este caso totalmente proporcionada y el desplazamiento de los brazos rompe la frontalidad, es el maestro llamado de la Antigüedad, porque ambas figuras tienen aportaciones clásicas

La presencia de dos grupos tan distintos se puede explicar por la paralización que las obras de la catedral sufrieron con motivo de una revuelta popular en Reims

- policromadas.
- representación de las figuras estableciendo un diálogo rompe con el concepto de estatua-columna románico, en el que las esculturas se yuxtaponían sin existir relación alguna entre las mismas.



a

CONCLUSIÓN: A pesar de las diferencias existentes entre las cuatro esculturas analizadas, obra de tres autores diferentes, sin embargo, podemos observar cómo común en ambos grupos el avance hacia el naturalismo, la expresividad, la

comunicación entre las esculturas, la independencia de la misma del marco arquitectónico, así como la vuelta al mundo clásico como referente. Por último, la sonrisa del ángel de Reims es una concepción más optimista y amable de la Religión y la Redención a través de Jesús alejándose de terror milenarista que había impregnado gran parte de la escultura románica.

Esta obra representa el tránsito del Románico al naturalismo gótico. Es una obra de estilo gótico, como ya he dicho anteriormente. Este estilo nació en la segunda mitad de siglo XII en Francia, cuando los arquitectos medievales decidieron sustituir el arco de medio punto por el ojival o apuntado, y la bóveda de cañón por la de crucería. En España llegará este arte un poco más tardío.





lades