

Catedral de Chartres



- **Época** Siglo XII
- **Autor:** Maestro de Chartres
- **Estilo** :Catedral de estilo gótico francés
- **Tipología:** catedral (edificio religioso)
- **Materiales:** piedra en sillares y vidrio (vidrieras)
- **Localización** Chartres (Francia)

Contexto:

En esta época, Francia sigue gobernada por la dinastía de los Capetos, muy vinculada a la ciudad de Chartres. Estamos en un periodo en el que las ciudades están creciendo gracias, sobre todo al comercio y a la aparición de una rica burguesía.

Las catedrales no son solamente la casa de Dios sino el reflejo del poder de cada ciudad y de sus habitantes.

Se producirá también la renovación intelectual, propiciada por la creación de universidades, la influencia de la cultura antigua

Todos los aspectos de la vida siguen dominados por la ley de Dios, pero surge un modo más humano y abierto de entender el cristianismo.

Fortalecimiento de las monarquías

Aparición de las llamadas “ordenes mendicantes”. Eran nuevas órdenes religiosas que se instalaron en las ciudades para atender a los habitantes de estas. Las más importantes fueron franciscanos y dominicos.

Una novedad importante del gótico respecto al románico es la proliferación de edificios municipales. Ayuntamiento, lonja, palacio, fortalezas...

El arte tiene nueva clientela, iglesia, monarquía, ciudades y burgueses.

Análisis

Se trataba de una catedral románica del siglo XI modificada en el XII, que fue incendiada en el año 1194 y reconstruida en el siglo XIII.

1. La planta de Chartres
 - a. La planta es basilical, dividida en tres naves (la central más ancha y más alta que las dos laterales), separadas por pilares con columnas adosadas.
 - b. Tiene un transepto que sobresale poco, situado en medio, que también tiene tres naves como la planta basilical. Consta de siete tramos transversal
 - c. En la cabecera, encontramos una doble girola y hay cinco capillas semicirculares, dos de las cuales son más pequeñas.
2. Alzado:
 - a. El interior lo vemos dividido en tres alturas
 - La primera, con altos arcos ojivales.
 - Sobre ellos, un pequeño triforio.
 - Más arriba, una enorme galería de vidrieras.
 - b. Los soportes son pilares que llevan adosadas columnas que continúan en los nervios de las bóvedas. Los arbotantes y contrafuertes del exterior soportan el peso de las bóvedas, que son de crucería, resultantes del cruce en diagonal de arcos apuntados
 - c. fachadas, hay una gran diferencia entre la principal y las laterales:
 - La principal es el famoso Pórtico Real, que formaba parte del viejo edificio románico. Está decorado con el tema del Pantocrátor y la Coronación y Ascensión de la Virgen, además de las famosas estatuas-columna con personajes del Antiguo testamento deformados para adaptarse a esta.

Esta portada se divide en dos frisos y un tímpano rodeado por arquivoltas. En la parte central encontramos a Cristo acompañado por dos ángeles (la Ascensión) y en los frisos están representados ángeles cantores además de otras figuras. En las arquivoltas se muestran los símbolos del zodiaco y trabajos referentes a los meses del año. Se presentan también la Anunciación, la Visitación y la Natividad.

- En las fachadas laterales, podemos ver que las esculturas se independizan de la arquitectura, lo que es típico del gótico. Son imágenes de corte más naturalista, que muestran emociones humanas que contrastan con el hieratismo del Pórtico Real

3.- La nave central está cubierta por bóvedas de crucería y las naves laterales por bóvedas de arista.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA

Arco ojival y la bóveda que se deriva de él, la bóveda de crucería. Reparte mejor las cargas y las presiones y ello permite hacer edificios más altos y abrir huecos grandes en los muros, es posible abrir en ellos amplios huecos y rellenarlos con vidrieras, lo que permitirá que la luz inunde el edificio y recuerde a los fieles el fulgor de la Luz divina.

Iglesias tenían que ser verticales y luminosas

Búsqueda de altura produjo unos interiores elevadísimos

Pilar fascicular, un grupo de columnillas que conectaban con los nervios de las bóvedas.

Las fachadas contribuyeron también a que los edificios dieran sensación de elevarse hasta el cielo. Solían tener dos torres gemelas, cubiertas por pináculos

Plantas son de tres o cinco naves:

Los transeptos y cruceros adquieren gran desarrollo

El altar se situaba al este, para identificar a Dios con el símbolo del Sol naciente. Altar se rodea de una amplia girola o deambulatorio, detrás del cual se sitúan las llamadas capillas radiales, con sus propios altares. Con frecuencia, estas capillas son costeadas por familias poderosas que quieren tener su propio espacio en la catedral