

MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA:

Pintura

OBRA: **Huida a Egipto**

AUTOR: Giotto (1267-1337) viajó por casi toda Italia, ejecutando docenas de retratos de príncipes, nobles y dignatarios eclesiásticos en su ciudad natal, Nápoles y Roma. Se lo considera el primer artista de los muchos que contribuyeron a la creación del Renacimiento Italiano

TÉCNICA: Pintura al fresco

MOVIMIENTO ARTÍSTICO: Italo-gótico

CRONOLOGÍA: Siglo XIV (Trecento: 1304-06)

Soporte: Muro de la capilla de los Scrovegni, Padua

Tema: Religioso.

Fuente iconográfica: Nuevo Testamento

Descripción: En esta imagen se pueden ver a José, María y Jesús Niño huyendo a Egipto para evitar la persecución de Herodes, que había ordenado la matanza de los inocentes. Habían sido advertidos en sueños por un ángel, que les marca el camino en su huida. María, montada en un asno conducido por José, lleva al Niño sujeto por un pañuelo junto a José y otros tres jóvenes por el mismo camino de la caravana.

Composición triangular el vértice está situado en el pico de la montaña. La figura de la virgen divide la composición en dos zonas

Colores: cálidos, tres s tomos básicos el rojo, color de la vestimenta de la ropa de María y Jesús. También podríamos destacar el naranja, vestido por José y el blanco, símbolo de la pureza, color de la vestimenta del ángel.

Predominio d la línea sobre el color



Luz artificial, las imágenes no proyectan sombras

Movimiento, los cuerpos presentan actitudes un tanto rígidas pero los rostros no, de hecho, algunas imágenes interactúan entre sí (jóvenes de la izquierda)

El fondo es paisajístico, pero es un paisaje intelectualizado, reducido a las formas más simples: cielo azul, colinas triangulares de cuyas laderas yermas surgen árboles

Estilo: La pintura italiana del Trecento: Florencia y Siena.

Características:

La herencia bizantina (hieratismo, simetría...) se mezcla con cierto naturalismo.

Pintura de colores claros, con predominio de la línea curva y sinuosa.

Búsqueda de volumen en las figuras, y de comunicar a través del gesto o la mirada.

Se hacen los primeros ejercicios de perspectiva y se combinan los fondos dorados, con decoraciones arquitectónicas o paisajísticas.

La pintura gótica italiana estuvo dividida en dos centros artísticos: Siena: Duccio y Simone Martini. Florencia: Cimabue, Giotto.

Las obras fundamentales de Giotto son: los frescos de la capilla Scrovegni o de iglesia de la arena de Padua); los frescos sobre la vida de S. Francisco en ASIS y los frescos sobre San Francisco y San Juan Bautista de la iglesia de Santa Croce en Florencia