

El matrimonio Arnolfini (J. VAN EYCK)

Título: El matrimonio Arnolfini.

Autor: Jan Van Eyck (1390-1441). El pintor más célebre de la escuela de los primitivos flamencos

Cronología: 1434.. Estilo: Gótico flamenco.

Técnica: óleo sobre tabla

Tema: escena costumbrista o de género. Representa a una pareja en el interior de una habitación.

- TECNICA
- El espejo que cuelga en el fondo de la pared marca el eje de simetría de la composición, junto a la lámpara que cuelga del techo y el perro
- mediante las vigas del techo y las maderas del suelo crea una gran profundidad. Para subrayar esta tridimensionalidad en el espacio, el espejo refleja lo que está fuera del campo pictórico, el resto de la habitación y los personajes que asisten a la escena.(Pintores del cuadro)
- empleo de la técnica del óleo aplicada con plumillas especialmente delgadas
- La luz penetra por la ventana suavemente, ilumina de lleno a su esposa y deja en la penumbra la parte izquierda del lienzo.
- En cuanto a colores, dominan en la composición tres grandes manchas cromáticas: el verde del vestido (pureza), el rojo de los muebles (pasión) y el marrón de la túnica del mercader.
- Análisis iconográfico. El cuadro es un retrato de cuerpo entero que corresponde a Giovanni Arnolfini, un comerciante italiano que residía en el Brujas, y su esposa Giovanna Cenami, hija de otro mercader del mismo origen, en el momento de contraer matrimonio. El marido en actitud seria y ricamente ataviado, coge la mano de la dama y, solemnemente hace el voto nupcial levantando el antebrazo.
- símbolos vinculados al matrimonio son el perro (fidelidad), la borla, la talla de Santa Margarita y el dragón como protectora de los partos en la cabecera de la cama, el espejo sine macula (sin mancha) y el rosario que cuelga a su lado (pureza de la Virgen). Las frutas sobre la mesa que hay debajo de la ventana representan la fruta del "árbol del Bien y del Mal", la fruta del pecado original, que será redimido con el matrimonio

Características de la pintura flamenca

1. Pintaban sobre tabla (nogal o roble) que preparaban con varias capas de estuco, cola animal y blanco de plomo (este favorecía la luminosidad).
2. Utilizaron y perfeccionaron la técnica del óleo (por ejemplo, con aceites de linaza y nueces).

3. Mejoraron el uso de las veladuras y se sirvieron de pinceles finísimos para no dejar huella sobre la tabla.
4. Se preocuparon mucho por el dibujo, hecho con todo detalle. Procuraban reproducir con fidelidad pelos, arrugas, telas, etc.
5. El tratamiento de los interiores (suelos ajedrezados, disposición oblicua de las vigas, etc.) y las formas de representar la luz, los reflejos y las sombras, contribuyen a crear un espacio pictórico ilusorio. El uso de espejos convexos ayuda también a que "aumente" el espacio y a que el espectador se sienta dentro de la escena



6. Los temas religiosos son tratados como si fueran algo cotidiano. Las escenas se sitúan en interiores confortables que transmiten familiaridad a los espectadores. La Virgen, el Niño o los santos son rodeados de objetos domésticos.

7. El retrato aparece con frecuencia vinculado a la pintura religiosa, ya que muchos de los personajes retratados son "donantes", es decir, personas que costeaban las construcciones religiosas y que querían aparecer mostrando su devoción. A veces, la imagen del donante alcanza tanto protagonismo como la figura religiosa a la que acompaña

A veces, la imagen del donante alcanza tanto protagonismo como la figura religiosa a la que acompaña

Contexto histórico

Pintura de los artistas denominados "primitivos flamencos", de los cuales van Eyck es el máximo exponente: una burguesía consolidada, próspera en los negocios, atraída por la moda de la decoración de interiores mediante tapices y, cuadros

Desde mitad del siglo XIV, los territorios de Flandes comienzan una etapa de esplendor tras el matrimonio de su heredera al trono con Felipe el Atrevido, duque de Borgoña. La nueva corte tendrá mucho interés por el arte

Otro factor: el crecimiento de la burguesía urbana. Esta nueva clase social, formada por comerciantes y banqueros, se unirá a los clientes tradicionales de las obras artísticas (Iglesia y nobles).

