

CATEDRAL DE PALMA (s. XIV)

Conocida popularmente como La Seu, se comienza a construir por Jaime I, rey de Aragón, sobre la antigua mezquita, una vez conquistada la isla en 1229. En el s. XIV fue convertida en capilla funeraria del rey Jaime II.

En planta: es basilical sin brazos (compuesta por tres naves) es la llamada planta de salón levantina, con cabecera plana, y en las naves laterales se abren capillas (entre los arbotantes).

Está cubierta con bóveda de crucería.

Alzado: La escasa diferencia de altura de las naves produce una iluminación escasa en el interior. La nave central tiene gran altura (44 metros), colocación de ventanas. Las naves se dividen mediante altísimos pilares octogonales que ascienden hasta recoger los nervios de la bóveda de crucería. (no presentan canecillos). Destacan unos profundos contrafuertes en los laterales.

Decoración muy austera en decoración, pero importancia del rosetón de 11 metros y medio de diámetro que es el mayor del gótico español, Otra característica del rosetón es su localización (situado sobre el altar central en la cabecera, y no a los pies como es habitual) y también la existencia de una gran estrella de seis puntas (estrella de David) inscrita en él.

La portada: la puerta principal no se encuentra a sus pies, sino en su fachada sur: el Portal del Mirador, llamado así porque se encuentra en la fachada que mira al mar. El tema representado tampoco es un tema clásico, sino que se trata de "la última cena". La tradición cuenta que el tema fue seleccionado intencionadamente por el gran número de judíos conversos que habitaban Palma. La idea era hacerles bien visible un tema (la transformación del pan y el vino) completamente cristiano, sin relación con la tradición del Antiguo Testamento)

Estilo: arte gótico, escuela levantina siglos XIV -XV. Son catedrales más austeras que las castellanas influidas por la versión cisterciense. Predominio del muro y poca decoración exterior. Tienden a la horizontalidad, predominan las plantas de salón con naves a igual altura, presentan pocos pináculos y la cubierta suele ser de madera.

Contexto histórico: El gótico llega a España en el siglo XII por influencia francesa. Las primeras manifestaciones corresponden a los Monasterios Cistercienses. Se caracteriza por empleo de arcos apuntados doblados, bóvedas de ojivas y sexpartitas. Destacan dos escuelas: la castellana con su mayor periodo de esplendor en el siglo XIII y la construcción de catedrales como la de León o Burgos, y la levantina del siglo XIV y XV con construcciones como la catedral del mar y la catedral de Barcelona.

Este arte, nacido en Francia, se caracteriza por una arquitectura religiosa fundamentada en el catedral símbolo del prestigio y riqueza de las ciudades y sus pobladores burgueses, así como de edificaciones de tipo civil tales como las lonjas, palacios o ayuntamientos.

El nuevo concepto religioso, influido por las ordenes monásticas y la escolástica, dará como resultado un arte más abierto y luminoso, con predominio de la verticalidad y la luz. La catedral es el recinto de un dios misericordioso.

Se producirán importantes cambios en la planta con un mayor desarrollo de las naves y capillas laterales, los muros perderán rigidez gracias a los arbotantes y la altura será elemento importante mediante el uso del pilar, las bóvedas de crucería (más ligeras), los arbotantes y pináculos.

