

CATEDRAL DE LEON

CONTEXTO HISTORICO

Tras la definitiva unión de la corona de León con la de Castilla durante el reinado de Fernando III, pasará a ocupar un lugar secundario ante la preeminencia de las ciudades de Burgos y Toledo. Existía por entonces en León una vieja catedral románica, levantada sobre unas termas de origen romano. Así que fueron el cabildo catedralicio y el obispo local quienes protagonizaron los esfuerzos por levantar una nueva catedral, más grande que la anterior, que proclamase a la cristiandad la importancia tanto de la propia sede episcopal como de la misma ciudad, enclavada en el camino francés a Santiago de Compostela.

Nombre: Catedral de León.

Autores: Enrique de Burgos y Juan Pérez.

Estilo: Gótico castellano.

Tipología: religiosa.

Cronología: siglo XIII (1255 – 1300).

Materiales: piedra, hormigón y vidrio.

Localización: León (España).

1. estilo gótico francés (bóvedas de crucería con arcos apuntados que logran una esbeltez propia de este estilo). las catedrales castellanas copian el modelo francés, aunque se obsesionan menos por la altura y la verticalidad

ALZADO

2. La fachada occidental que da acceso al recinto, consta de un cuerpo central dividido en cuatro franjas superpuestas. En la parte inferior encontramos una triple portada ojival ricamente decorada con esculturas, un gran rosetón y, finalmente un gablete franqueado por dos pináculos.
3. Separadas de este cuerpo, se levantan dos torres cuadradas de más de 60 mt de altura, también rematadas por pináculos.
4. Las puertas del transepto(norte y sur), también siguen este modelo de la fachada principal
5. El alzado interior se divide en los tres niveles característicos del gótico: arcadas ojivales que dan acceso a las naves laterales; triforio de ventanas y un elevado claristorio rosetón de la portada y de vidrieras policromadas que aportan una gran luminosidad al interior.

CUBIERTA

6. El techo se cierra en bóveda de crucería, cuyos nervios se convierten al final en columnas adosadas que llegan hasta el suelo.

PLANTA

7. El interior presenta una planta basilical cruciforme de tres naves –la central mucho más alta que las laterales–.
8. La cabecera está formada por un transepto también de tres naves y un ábside de cinco naves, girola y cinco capillas radiales de forma trapezoidal.
9. La catedral presenta una cabecera desproporcionada (macrocéfala)

Características de la arquitectura gótica

- Mencionar la importancia de la catedral dentro de la ciudad como centro religioso y urbano
- Utilización de los sillares, elevación del edificio mediante los arbotantes, pináculos ...
- Importancia y tipos de bóvedas
- Nuevos arcos utilizados
- Pilares cuadriformes y columnas adosadas
- Desarrollo de los tipos de plantas t de partes de lamisma8 girola, absidiolos, triforios...)
- Desarrollo de la luminosidad...rosetones, vidrieras.

Contexto histórico

La introducción del gótico en Castilla tiene que ver con tres circunstancias:

La influencia política francesa

El creciente poder de los reyes sobre la nobleza

El impulso de la Reconquista tras la victoria cristiana en Las Navas de Tolosa (1212). Conquistaron Córdoba en 1236 y Sevilla, en 1248.

- Renace el comercio, lo que supone el fortalecimiento de la burguesía, que dominará desde unas ciudades que cada vez se hacen más ricas y poderosas. El dinero, conseguido sobre todo con la actividad comercial, será la nueva fuente de riqueza.
- En las ciudades, se producirá también la renovación intelectual, propiciada por la creación de universidades, la influencia de la cultura antigua (transmitida a través de los árabes) y el surgimiento de una cierta apertura mental que favorece el pensamiento científico.
- Políticamente, la novedad consiste en el fortalecimiento de las monarquías. El rey empieza a dejar ser un “primas inter pares” para convertirse en una figura que controla a los nobles y acumula mucho poder.
- En cuanto a la religión, todos los aspectos de la vida siguen dominados por la ley de Dios, pero surge un modo más humano y abierto de entender el cristianismo.

- El estilo Gótico gobernó el arte en Europa occidental desde finales del siglo XII hasta el siglo XV (incluso el XVI en algunas regiones). Las ciudades fueron el escenario del arte gótico
- La nueva riqueza de las ciudades se expresaba en las catedrales, pero también en los conventos, en los palacios de los nobles y en los edificios municipales

