

# Comentario arquitectónico: El palacio Pitti



- **Título:** El Palacio Pitti
- **Autor:** Brunelleschi
- **Estilo:** Renacimiento Italiano (Quattrocento)
- **Descripción**

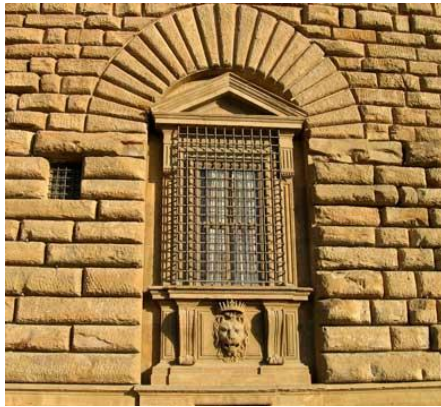
El palacio de Pitti es un edificio civil, que se sitúa en Florencia, la obra fue un encargo de Luca Pitti, un rico comerciante que quería construir una residencia que fuera más impresionante que la ciudad en sí.

- **Análisis**

El material utilizado para la construcción del palacio es el aparejo almohadillado que no se distribuye de manera equitativa en todo el edificio, sino que está graduado, siendo el de la planta baja más sobresaliente y desigual produciendo un efecto de fortaleza y claroscuro. Mientras que en las plantas superiores el almohadillado es menos sobresaliente y de efecto más suave. Los muros son gruesos y dan una gran sensación de solidez. En cuanto a los vanos están distribuidos en tres pisos. Todos los vanos tienen forma rectangular, y

encima de los vanos se colocan frontones lisos, sin ninguna decoración, además están rodeados por una arquería ciega de medio punto. Los vanos del segundo y tercer piso están divididos en secciones cuadrangulares. Además de los vanos mencionados, en el primer piso hay vanos cuadrados sin frontón.

La cubierta del edificio es adintelada, y está remarcada por cornisas. Además, se puede ver que el techo o el tercer piso no está recto, es decir, está desequilibrado. La decoración del edificio es sobria y los únicos elementos decorativos que se pueden ver son las balaustradas y las cornisas que diferencian perfectamente los 3 pisos del edificio, además en la parte inferior de los vanos podemos apreciar una especie de balcón, con un relieve de un león.



Detalle de los vanos del  
Palacio de Pitti

La planta del palacio es centralizada, ya que todo el palacio gira en torno al patio central, que tiene forma rectangular, donde se pueden apreciar arcos de medio punto, el almohadillado, los frontones en los vanos, y las columnas adosadas al muro de orden dórico en la primera planta, de orden jónico en la segunda planta, y de orden corintio en la tercera planta. Además, se puede ver que las ventanas están encuadradas por las columnas adosadas y por el almohadillado.



Las partes del edificio se distribuyen en pisos, siendo el primer piso estaba cerrado al exterior y era el que se destinaba a los almacenes, cuartos y labores administrativos, y en piso superior se encontraba la zona representativa del palacio como el despacho, y en el tercer piso estaban las dependencias reales. El tercer piso no tenía por qué estar en todos los palacios

En cuanto a la luz, la luz del exterior entra mediante los vanos, sobre todo los que están situados en el segundo y tercer piso, para dar luminosidad al interior de éste

- **Contexto histórico**

La obra como ya hemos dicho antes es el Palacio de Pitti, realizada por Brunelleschi. Brunelleschi es un autor del quattrocento que destaca por ser un artista que se dedica tanto a la arquitectura como a la escultura, pero no a la pintura. Se le conoce por ser el autor de la Cúpula de la Catedral de Florencia, y utilizar una técnica para poder realizar la cúpula con grandes dimensiones y altura, que será copiada por autores posteriores.

Pertenece al Renacimiento Italiano, y dentro de éste al Quattrocento. Las características son:

- ∂ Vuelta a lo clásico, a Roma y Grecia
- ∂ Antropocentrismo: el hombre es el centro
- ∂ El arte se vende al poder político y religioso
- ∂ El artista se convierte en un humanista, son grandes conocedores de la época
- ∂ Decoración sobria
- ∂ Gran construcción de edificios civiles
- ∂ Recopilan todas las temáticas de la antigüedad
- ∂ Los materiales más utilizados son el ladrillo, la piedra y suelen estar revestidos con mármol
- ∂ Utilización de columnas de ordenes clásicos
- ∂ Uso del arco de medio punto
- ∂ Utilización de la bóveda de cañón y la bóveda de casetones, y la cúpula sobre pechinas, así como cubiertas adinteladas
- ∂ Las portadas son sobrias e imitan los frontones clásicos de Grecia
- ∂ Uso de todos los tipos de planta, ninguna predomina sobre las demás
- ∂ Selección de donde se va a colocar el edificio, y que esté integrado en el entorno.
- ∂ El urbanismo vuelve a cobrar importancia
- ∂ La decoración es vegetal y de animales fantásticos
- ∂ Utilización de guirnaldas, medallones y candelabros

- o Cuando se trata de un edificio civil, utilizan diferentes órdenes para los distintos pisos

En cuanto al contexto histórico nos encontramos en el siglo XV, donde se dan una serie de cambios que van a hacer que pasemos del Gótico al Renacimiento. Los cambios políticos que se dan es que se empiezan a dar los primeros estados modernos de la mano de las monarquías absolutas autoritarias, de manera que el monarca se va a convertir en el valedor del arte, y surgen los mecenas que son personas que mantienen a los artistas, en economía, surge el mercantilismo, el dinero del comercio se había acumulado, y con este dinero se produce una expansión tremenda en el arte, ya que este va destinado a la creación de obras artísticas, a esto se le suma que los descubrimientos geográficos han puesto en duda la creencia religiosa, que va a criticar la iconografía cristiana, dada hasta el momento.

A todo esto, se le suma el descubrimiento de América, la entrada del mundo persa y las influencias turcas, el esplendor del Papa, la entrada del protestantismo y la extensión del Renacimiento hacia América a través del imperio español, con el Concilio de Trento, dará fin al Renacimiento y entraremos en el Barroco.

El Renacimiento se divide en el quattrocento (siglo XV) y el cinquecento (siglo XVI). En el quattrocento destaca la arquitectura, en los edificios civiles y sobriedad y el cinquecento donde la pintura cobra mayor protagonismo