

El Pórtico de la Gloria

Nombre: Pórtico de la Gloria.

Autor: Maestro Mateo. Arquitecto y escultor. Se sabe que se formó en Ávila y que conocía las técnicas de construcción empleadas en edificios franceses, marcó el final del estilo románico en escultura iniciando la transición al gótico. Al mismo maestro se le atribuyen algunas esculturas vinculadas a la Cámara Santa de Oviedo y a San Isidoro de León.

Estilo: Románico tardío. Cronología: 1168 – 1188

. Localización: pórtico occidental de la catedral de Santiago de Compostela.

Materiales: granito y mármol.

Tipologías: relieves y figuras exentas adosadas.

. Análisis formal.

Refleja algunas de las características de la escultura románica como:

1. la adaptación al marco arquitectónico
2. el horror vacui
3. la fidelidad a la narración bíblica
4. el uso de la policromía
5. el hieratismo y la jerarquización de los personajes

Pero.... influencia de los elementos góticos:

1. en el dinamismo de los personajes
2. la relación entre ellos (miradas, conversación...)

Localizado en un pórtico de tres arcos, el centro de dos hojas dividido por el parteluz (donde se coloca la figura del apóstol), en horizontal encontramos una triple distribución. El primer nivel (las bases de las columnas) está decorado con animales fantásticos; el medio (las columnas) con las estatuas adosadas de los apóstoles; en la franja superior se sitúan los tres arcos que coronan las puertas.

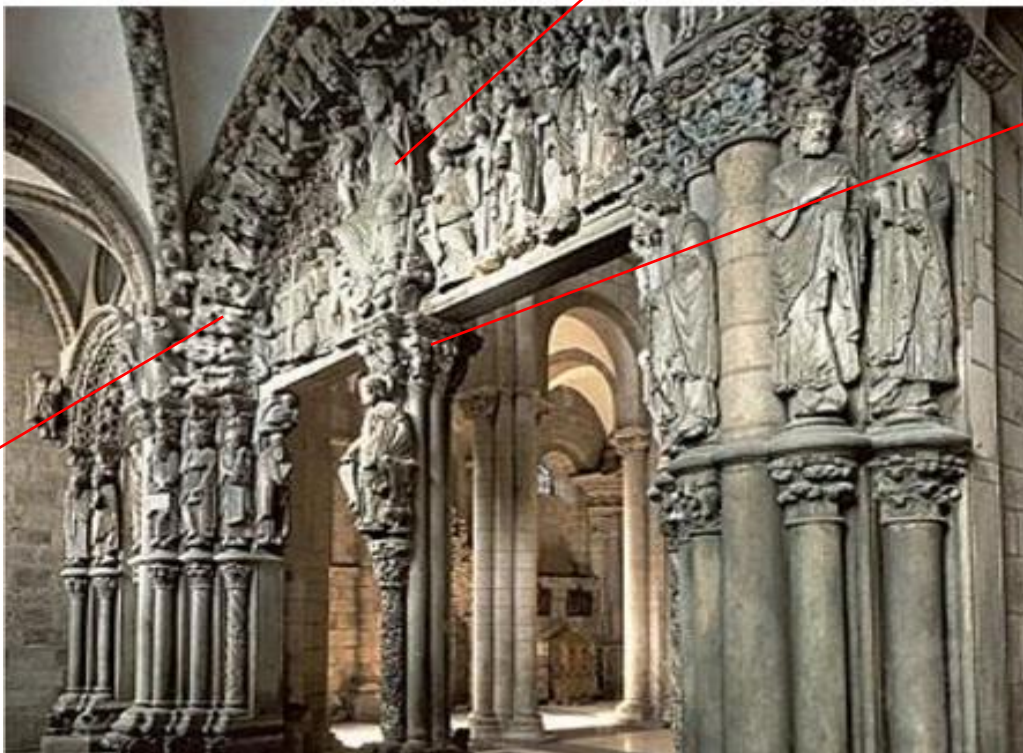
Comentario artístico.

- Representa la Parusía o segunda venida del Jesucristo para juzgar a los hombres.
- En la base del parteluz aparece el árbol genealógico de Jesús, al que le sigue la figura de Santiago vestido de peregrino. En la parte posterior del parteluz, es decir, de cara al altar, se distingue la efigie del Maestro Mateo, autor del conjunto.(b)
- tímpano está Cristo, rodeado de los cuatro evangelistas, los Tetramorfos. A su vez, estos están acompañados de ángeles con los símbolos de la Pasión de Jesús (la columna, corona de espinas, un jarro de agua, clavos, la alanza, la cruz...), y una representación de los elegidos de Dios para compartir el Paraíso.(a)
- arquivoltas se esculpieron los 24 ancianos del Apocalipsis celebrando la gloria celestial.(c)
- puerta lateral izquierda se representa a Cristo con Adán y Eva, Noé, Moisés, Abraham y algunos profetas del Antiguo Testamento.

- Puerta derecha, se describe el Juicio Final: Cristo y al arcángel San Miguel nos indican que a su derecha se situarán los elegidos y a su izquierda los condenados al infierno.



B



A

C

CARACTERISTICAS DE LA ESCULTURA ROMANICA (MATERIALES, LOCALIZACION EN EL EDIFICIO, ICONOGRAFIA, CARÁCTER DIDACTICO, SOMETIMIENTO AL MARCO ARQUITECTONICO, POLICROMIA, RIGIDEZ...) tomó como modelo para el Pórtico de la Gloria la portada de la iglesia de la Madalena de Vézela. I influyó en una serie de obras posteriores, y en el llamado Pórtico del Paraíso de la catedral de Orense



Contexto histórico (máximo cuatro líneas)

