

PANTOCRATOR DE SAN CLEMENTE DE TAULL



- ✓ **DESCRIPCIÓN:** La imagen corresponde a una de las pinturas murales que se encuentran en la Iglesia de San Clemente de Tahull en Lérida. Situadas en el ábside

- ✓ **Cronología** = Románico. Siglo XII

- ✓ **ANÁLISIS FORMAL:**
 - **Técnica:** Las pinturas románicas murales están realizadas generalmente al temple. Para lo cual es necesario realizar una preparación del muro. En éste se aplican varias capas de argamasa y después se aplica un enlucido con yeso fino dejando una superficie blanca y lisa, sobre la que el artista puede aplicar la pintura.
 - **Los colores** suelen ser planos y brillantes, predominando el rojo, el azul y el amarillo.
 - Predominio del dibujo sobre el color.
 - **Tema:** religioso didáctico
 - En esta imagen se ha representado un Pantocrátor, insertado en la conocida como almendra mística o mandorla. Es un Cristo sentado en su trono, con un gesto

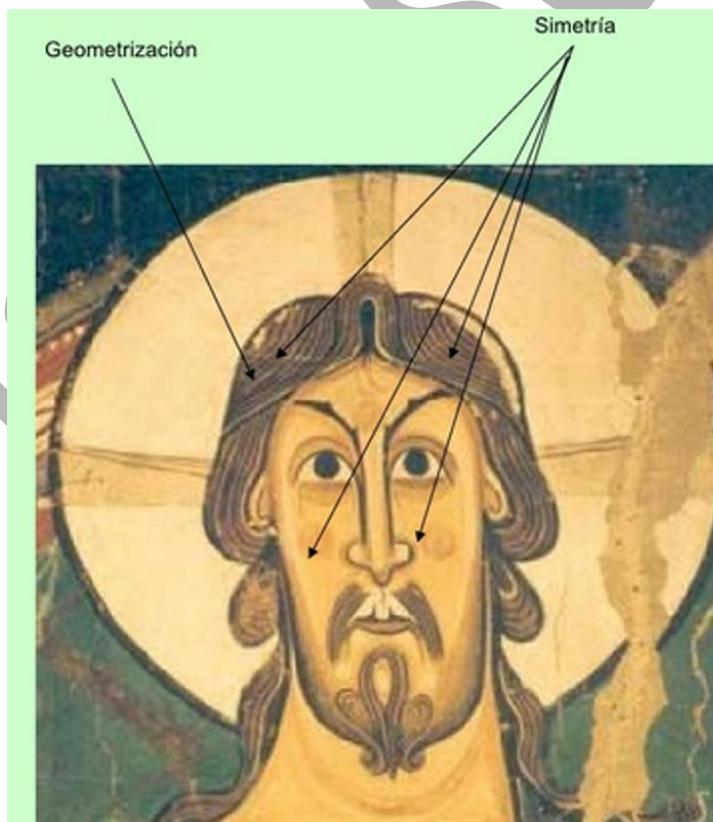
con el que parece estar bendiciendo con su mano izquierda. En los lados encontramos ángeles, serafines y el Tetramorfos que representa a los cuatro evangelistas.

En la parte inferior, aparece la Virgen como mediadora y los Apóstoles.

✓ Características del estilo

- La pintura mural románica muestra una clara influencia de la tradición bizantina de los mosaicos, por esta razón recurre a la abstracción y a estilizaciones simbólicas que traten de representar una idea, olvidando la tradición clásica de "mímesis" o imitación de la naturaleza.

Las figuras muestran, un claro carácter frontal, y cierto alargamiento, sobre todo en los rostros.



Llama la atención la dureza de los pliegues, muy geométricos.

Se encuentra situada en el ábside, los muros laterales de las naves y en ocasiones en las cubiertas de las criptas.

Otras temáticas hacen referencia a temas más profanos como la vendimia, actividades agrícolas, tablas zodiacales o calendarios agrícolas.

✓ FUNCIÓN Y SIGNIFICADO: La pintura románica tenía una clara función divulgativa y pretendía adoctrinar y educar a los fieles en los principios religiosos. En este caso, trata de trasladar el mensaje de un Dios justiciero y severo, alejado de la imagen renacentista de Cristo, hombre e hijo de Dios. Además de mostrar el buen camino de los fieles con el ejemplo de la Virgen y los apóstoles.

✓ COMENTARIO: En la época del Románico, la gran mayoría de la población era analfabeta, por tanto, muy pocos tenían acceso directo a los Evangelios. Así, que el Arte Románico, crea un sistema con una clara intención divulgativa, a través de unos modelos sencillos y claros que permitan el adoctrinamiento, para ello es necesario cierta dosis de abstracción y estilización, abandonando el sentido de mimesis, y adquiriendo un simbolismo que permitiera a los fieles identificar los temas y las imágenes

Las imágenes cumplen ciertos aspectos estéticos, al igual que la escultura románica, como la ley de adaptación al marco, que permiten adaptarse al espacio arquitectónico donde se encuentran representados.

En torno al año 1000, debido a un sentimiento milenarista, que auguraba el fin del mundo, más otras circunstancias como

epidemias y hambrunas, da lugar a que se creen unos tipos estéticos basados en el libro del Apocalipsis, como por ejemplo el Pantocrátor, que es la representación de Cristo como Juez, sentado en su trono, también conocido como Maiestas Domini, y rodeado por el Tetramorfos, visión simbólica de los evangelistas, y que suele estar acompañado con escenas del Juicio Final.

Pertenece a la escuela catalana La pintura al fresco catalana se caracteriza por la fuerte linealidad, frontalidad (que se realza por destacar sobre un fondo plano) y una expresividad “terrible” que los ojos desmesurados imprimen a los rostros.

La influencia catalana se extendió a Aragón y llegó hasta Segovia.

Otros ejemplos de pintura románica son las realizadas en tabla, códices (miniaturas) y tapices.